

Г. БЕРТГОЛЬДЪ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

77-9

120

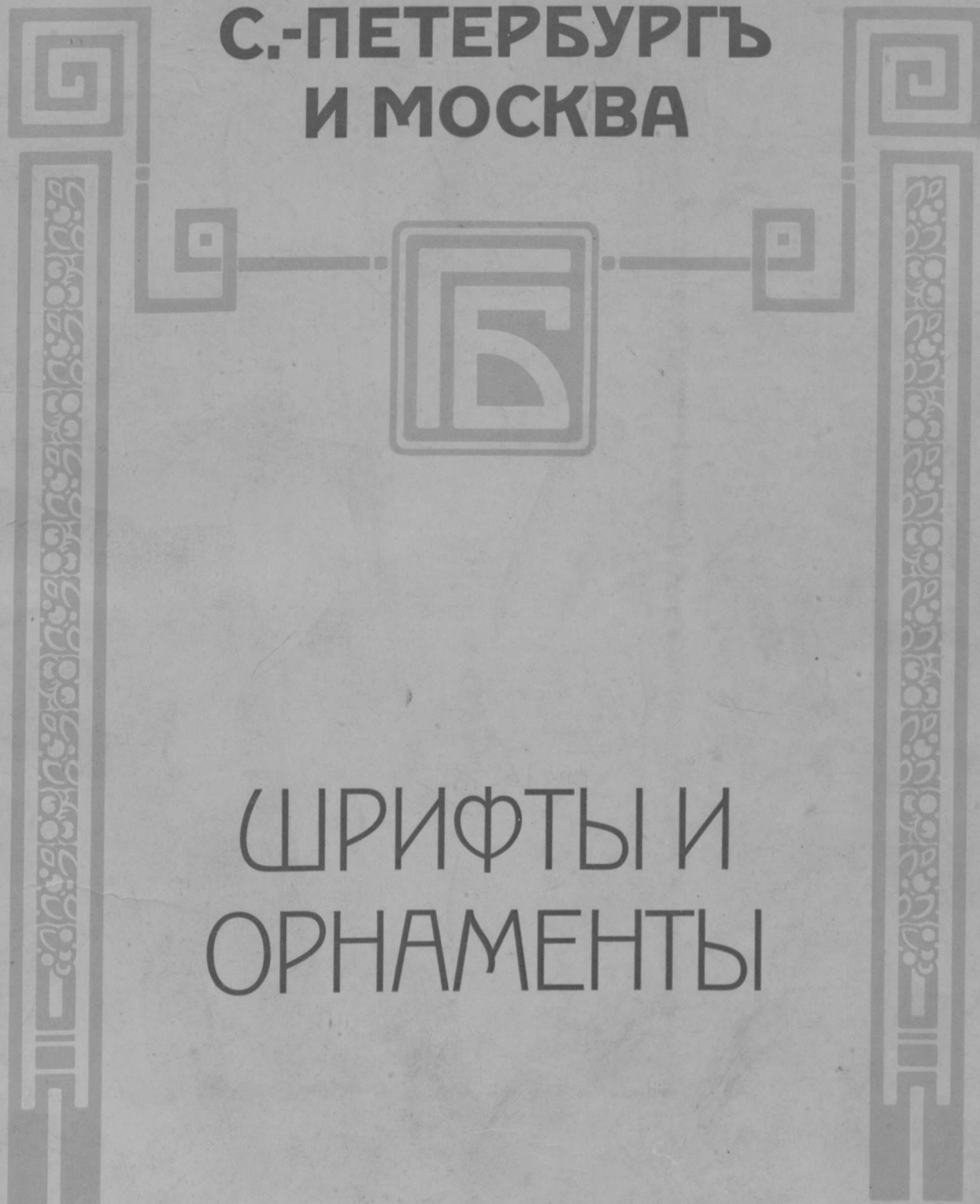
Арх 9969

77-9
120

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

СЛОВолИТНЯ, ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ
И ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
И МОСКВА



ШРИФТЫ И
ОРНАМЕНТЫ

32
Ж

Алфавитный списокъ содержанія.

Шрифты	Стр.	Шрифты	Стр.	Шрифты	Стр.
Авизо-курсивъ	103	Латинскій	68-75	Узкій полужирный Ренесансъ	144
Акцидентъ-Гротескъ	125	„ курсивъ	76	„ прямой	114
Альдине-курсивъ, Полужирный	98	„ курсивъ, Полужирный	77	Универсаль-курсивъ	34-41
Альдине, Полужирный	115	„ Полужирный	79	Фаворитъ-Гротескъ	176
Ангелусъ-Медіаваль	149-150	„ Узкій полужирный	78	Шатированный Гротескъ	165
Архивъ	157	Лорелей	164	Шахматныя фигуры и шашки	207
Астрономическіе знаки	208	Маргарита	153	Широкій Англійскій	9-13
Барнумъ	170	Математическіе знаки	209	Широкій полужирный Ренесансъ	147
Вашингтонъ	171	Медіаваль-курсивъ	56-60	Шрифтъ для рекламы „Герольдъ“	186
Венеція-курсивъ	201	„ курсивъ, Полужирный	99-100	Шрифтъ пишущей машины	152
Вероника	168	„ прямой	50-55	Элеонора	153
Викторія	163	„ Узкій	148	Этиень, Полужирный	145
Ганза-курсивъ	189	Новый греческій	96-97		
Геркулесъ	179-180	„ курсивъ	42-45		
Герольдъ, Узкій	185	„ тонкій Гротескъ	122		
Герольдъ, Шрифтъ для рекламы	186	Новыя руки	211-212		
Греческій, Новый	96-97	Оригиналъ, Рукописный	200		
Гротескъ, Акцидентъ-	125	Плотный прямой	30-33		
„ Жирный	136	Полужирный Альдине	115		
„ Полужирный	129	„ Альдине-курсивъ	98		
„ Рояль-	124	„ Гротескъ	129		
„ Узкій	123	„ Египетскій	138		
„ Шатированный	165	„ Зецессіонъ	128		
Дробныя-цифры	207	„ Идеаль-курсивъ	187		
Египетскій, Полужирный	138	„ Кармень	162		
„ Узкій	137	„ курсивъ-Гротескъ	101		
„ Узкій жирный	140-141	„ Латинскій	79		
Жирный Гротескъ	136	„ Латинскій курсивъ	77		
Жирный прописной Зецессіонъ	127	„ Латинскій, Узкій	78		
Заглавно-Итальянскій	174	„ Медіаваль-курсивъ	99-100		
Заглавные шрифты №№ 1400, 1368 и 1369	151	„ рукописный Имперіаль	206		
Заглавный шрифтъ №№ 2121—2124	166	„ Этиень	145		
Зецессіонъ	126	Преціоза	159		
„ Жирный прописной	127	Прописной Зецессіонъ	127		
„ Полужирный	128	Прописной широкій Ренесансъ	173		
„ Прописной	127	Регина-курсивъ	191-192		
Знаки, Астрономическіе	208	Реклама-курсивъ	102		
Знаки корреспондентовъ	209	Рекордный	184		
Идеаль-курсивъ, Полужирный	187	Ренесансъ-Гротескъ	146		
Идеаль-курсивъ, Тонкій	187	„ Прописной широкій	173		
Имперіаль, Полужирный рукописный	206	„ Узкій полужирный	144		
Имперіаль, Рукописный	204	„ Широкій полужирный	147		
Инициалы Рококо	175	Романа, Рукописный	198		
Интегральные знаки	209	Росчерки для Регина курсивъ	193		
Итальянскій	139	„ для рукописнаго Триумфа	203		
Итальянскій Скелеть	156	„ и приставки къ Каллиграфіи	196-197		
Каллиграфія	194-195	Рояль-Гротескъ	124		
Кармень, Полужирный	162	Руки, Новыя	211-212		
Кармень, Тонкій	161	Руки, Свѣтлая и черныя	210		
Карола-Гротескъ	177-178	Рукописный Имперіаль	204		
Книжные шрифты		„ Оригиналъ	200		
Новый шрифтъ, гарнитура 6	1-8	„ Романа	198		
Новый шрифтъ, гарнитура 11	21	„ Триумфъ	202		
Плотный прямой, гарнитура 12	30-33	Саксонія	154		
Широкій Англійскій, гарнитура 23	9-13	Свѣтлая и черныя руки	210		
Медіаваль прямой, гарнитура 8	50-55	Скандія	158		
Книжный Медіаваль, гарнитура 13	62-65	Скелеть Итальянскій	156		
Латинскій, гарнитура 27	68-75	Скелеть, Тонкій	155		
Новый курсивъ, гарнитура 7	42-45	Слава	160		
Универсаль-курсивъ	34-41	Стрѣлки	209		
Медіаваль-курсивъ, гарнитура 9	56-60	Сусанна	153		
Латинскій курсивъ, гарнитура 28	76	Тонкій Гротескъ, Новый	122		
Книжный Медіаваль	62-65	Тонкій Идеаль-курсивъ	187		
Конкордія	172	Тонкій Кармень	161		
Констанція	167	Тонкій Скелеть	155		
Курсивъ-Гротескъ, Полужирный	101	Триумфъ, Рукописный	202		
„ Латинскій	76	Узкій Герольдъ	185		
„ Медіаваль	56-60	„ Гротескъ	123		
„ Новый	42-45	„ Египетскій	137		
„ Полужирный Латинскій	77	„ жирный Египетскій	140-141		
„ Полужирный Медіаваль	99-100	„ Медіаваль	148		
„ Универсаль	34-41	„ полужирный Латинскій	78		
				Орнаменты	
				Акцидентное украшеніе	211
				Акцидентные орнаменты	222
				Альгамбра	264
				Барокъ-орнаменты	232
				Виноградныя лозы	257
				Гартовые углы	214
				Граціель-орнаменты	227
				Дипломное украшеніе	260-261
				Извилистыя линейки	239
				Книжный орнаментъ	242-244
				Колумбія-орнаменты	225
				Лавровое украшеніе	259
				Линеечные орнаменты	224
				Линеечный орнаментъ	223
				Лиственные бордюры	265
				Лиственные усики	256
				Новыя головки Сильвана	247
				Образцы фоновъ	267-268
				Орнаменты Викторія	229
				Орнаменты „Ліаны“	233
				Орнаментъ Секуляръ	238
				Прозрачный орнаментъ	240
				Серія Сильвана	245-246
				Средники и концевыя виньетки	213
				Стилизованныя Цикламы	234-236
				Стилизованная водяная лилія	255
				Украшенія для строкъ	214
				Украшеніе Инзератъ	216
				„ Плутонія	215
				„ Рококо	228-229
				„ Россія	266
				„ Серія № 565	262
				Французское украшеніе	249
				Черно-бѣлые орнаменты	251-254
				Произведенія изъ мѣди	
				Мѣдныя углы для объявленій	300
				Закругленія къ линейкамъ изъ мѣди	301
				Мѣдныя линейки для объявленій	302
				Мѣдныя издѣлія Барокъ	303
				Комбинаціонныя линейки	304-306
				Мѣдныя линейки для составленія бордюръ и украшеній	307
				Табельныя и рантовыя линейки	308
				Линейки-ассюре для векселей, цѣнныхъ бумагъ и т. д.	308
				Узорчатыя линейки	308
				Линейки для газетныхъ объявленій	308
				Мѣдныя углы	308
				Концевыя линейки	308
				Мѣдныя скобки	308
				Виньетки	300 ит.д.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА МЪДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ
ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Мѣщанская ул. 13



МОСКВА
Милютинский пер., д. Арбатской

ГЛАВНАЯ ФАБРИКА ВЪ БЕРЛИНЪ
Belle-Alliance-Straße 88

ОТДѢЛЕНІЯ НАШЕЙ ФАБРИКИ ВЪ ШТУТГАРТѢ И ВЪНѢ

КНИЖНЫЕ ШРИФТЫ

Число n помещающихся въ строчкѣ длиною въ 5 квадратовъ и остающееся пространство въ пунктахъ

[illegible]

НОВЫЕ ШРИФТЫ.

Гарнитура № 6.

Петить прямой на кегль 8. Цѣна за пудъ 21 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи лѣтъ было въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были силла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесяти года, на подвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на подвижныхъ ствѣлахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Послѣ этого нашли способъ лить оныя въ формахъ и оживили

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился вызывать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствольяхъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого

абвгдезийклмнопрстуфхцщшщбъёюячѣабвгдезийклмнопртеі

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 8.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Masse abhängig, so zwar, dass bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Nur wer einen genaueren Einblick in die interessante

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an deren Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Masse abhängig, so zwar, dass gutgeschnittene Schriften durch mangelhaften Guss verdorben

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

НОВЫЕ ШРИФТЫ.

Гарнитура № 6.

Боргесъ на кегль 8. Цѣна за пудъ 21 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или подвижныя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четьреста пятидесятаго года, на подвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствѣлахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самими неправильными средствами. Постѣ этого нашли способъ лит-

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на подвижныхъ ствольцахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подь усиліемъ

а б в г д е ж з і й к л м н о п р с т ф х ч щ ц ъ ѳ ѵ ѿ а б в г д е ж з і й к л м н о п

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Borgis auf Petit (Corps 8).

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden ist es eine bekannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Brodschriften ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, das nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ersten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Masse abhängig, so zwar, dass bestgeschnittene Schriften durch mangelhaften Guss verdorben werden. Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es anerkannte Thatsache,

Durchschossen mit Corps 1.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden ist es eine bekannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Brodschriften ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, das nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ersten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Masse abhängig, so zwar, dass bestgeschnittene Schriften durch

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

НОВЫЕ ШРИФТЫ.

Боргесь прямой на кегль 9. Цѣна за пудъ 19 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшилсѣ выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствѣлахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть:

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ створахъ. Осталось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть:

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьёяюяабвгдежзийклмно
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнітура № 6.

Corps 9.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edel an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ersten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

НОВЫЕ ШРИФТЫ.

Гарнитура № 6.

Корпусъ (кегель 10). Цѣна за пудъ 18 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя ими въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движи

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя ими въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, и

абвгдежзийіклмнопрстуфхцчщщъьѣюяѡѧабвгдежзи
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 10.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von deutlichen und schön geschnittenen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Schriftschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an deren Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen

Durchschossen mit Corps 2.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von deutlichen und schön geschnittenen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Schriftschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

25

Corps 12.

Durchschossen mit Corps 2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

НОВЫЕ ШРИФТЫ.

Гарнитура № 6.

Терція (кегель 16). Цѣна за пудъ 15 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ были извѣстны такъ называемыя сигла или движимыя литеры; уже въ концѣ четырнадцатаго столѣтія были изданы картинныя книги, служившія въ видѣ образцовъ для тѣхъ опытовъ, которые были сдѣланы самымъ Гуттенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, на неподвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски очень легко бухли; поэтому сей остроумный мужъ, съ помощью Фауста, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ такъ же медленный какъ трудный способъ, сопровождаемый невозможностью по-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 16.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es anerkannte Thatsache, dass für besser eingerichtete Giessereien der Besitz gut geschnittener Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben deshalb stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer guten Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Nur wenigen begabten Schriftgraveuren gelingt es nach langen ernsten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht nur der Schnitt allein macht eine

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

6

Нонпарель (кегель 6). Цѣна за пудъ 50 руб.

Nonparel (corps 6).

Со шпионами въ 1 пунктъ.

Durchschossen mit Achtelpetit (corps 1).

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьёэюяѐа б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ё э ю я ѐ а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ё э ю я ѐ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Широкій англійскій.

Гарнитура № 23.

Петить (кегль 8). Цѣна за пудъ 21 руб.

По всему подножію главнаго хребта, начиная съ окрестностей Чернаго моря до береговъ Каспійскаго, тянется обширная площадь степей, очень похожихъ на наши Черноморскія, а ближе къ хребту лежитъ множество долинъ, идущихъ то параллельно съ главнымъ хребтомъ, то по теченію большихъ рѣкъ, въ разныхъ направленіяхъ. Предгоріе это въ восемьсотъ верстъ длины. Природа щедро надѣлила всю эту мѣстность своими дарами: плодородная почва, роскошныя травы и теплый климатъ ея напоминаютъ собою преріи Миссисипи. Съ горъ сбѣгають сюда рѣки и сотни малыхъ ручьевъ и рѣчекъ, освѣжающихъ теплый воздухъ. Лѣса, рощи, а также и отдѣльныя группы деревьевъ, между которыми часто встрѣчаются столѣтніе дубы и чинары, украшаютъ глубокія долины по теченію главныхъ рѣкъ; задній фонъ составляетъ линія горъ, съ вѣчно-снѣговыми своими вершинами, съ базальтовыми и гранитными громадами и безконечными лѣсами по своимъ острогамъ. Климатъ этой полосы близокъ къ климату южныхъ береговъ Крыма, только зима, вслѣдствіе покатости на сѣверъ и постепеннаго подъема къ главному хребту, нѣсколько суровѣе: на высокихъ плоскостяхъ и

Со шпонами.

По всему подножію главнаго хребта, начиная съ окрестностей Чернаго моря до береговъ Каспійскаго, тянется обширная площадь степей, очень похожихъ на наши Черноморскія, а ближе къ хребту лежитъ множество долинъ, идущихъ то параллельно съ главнымъ хребтомъ, то по теченію большихъ рѣкъ, въ разныхъ направленіяхъ. Предгоріе это въ восемьсотъ верстъ длины. Природа щедро надѣлила всю эту мѣстность своими дарами: плодородная почва, роскошныя травы и теплый климатъ ея напоминаютъ собою преріи Миссисипи. Съ горъ сбѣгають сюда рѣки и сотни малыхъ ручьевъ и рѣчекъ, освѣжающихъ теплый воздухъ. Лѣса, рощи, а также и отдѣльныя группы деревьевъ, между которыми часто встрѣчаются столѣтніе дубы и чинары, украшаютъ глубокія долины по теченію главныхъ рѣкъ; задній фонъ составляетъ линія горъ, съ вѣчно-снѣговыми своими вершинами, съ базальтовыми и гранитными громадами и безконечными лѣсами по своимъ острогамъ. Климатъ этой полосы близокъ къ климату южныхъ береговъ Крыма, только

абвгдежзийклмнопрстуфхцшщъыьѣюяѳабвгдежзийклмнопрст
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 8.

Das Luftmeer, das unsern Planeten umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und es bildet die Grundlage der chemischen Werdevorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe verschiedenartigster Wandlungen wieder in dieselbe zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in lebenden Wesen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der grossen Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenigen Elementen zusammengefügt. Wenn es nun gelungen ist, künstlich auch ohne die Vermittelung lebender Organismen oder ihrer Keime manche Verbindung in Laboratorien zu erzeugen, welche identisch ist mit solchen, die wir als Produkte der Lebensthätigkeit in den Pflanzen oder Thieren aufgefunden haben, so ist doch der grösste Theil der organischen Stoffe in seiner Entstehung vorläufig an die lebenden Wesen geknüpft und die moderne Chemie beschäftigt sich

Durchschossen mit Corps 1.

Das Luftmeer, das unsern Planeten umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und es bildet die Grundlage der chemischen Werdevorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe verschiedenartigster Wandlungen wieder in dieselbe zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in lebenden Wesen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der grossen Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenigen Elementen zusammengefügt. Wenn es nun gelungen ist, künstlich auch ohne die Vermittlung lebender Organismen oder ihrer Keime manche Verbindung in Laboratorien zu erzeugen, welche identisch ist mit solchen, die wir als Produkte der Lebensthätigkeit in den Pflanzen oder Thieren aufgefunden haben, so ist doch der grösste

abdefghiklmnopqrstuvwxyabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabdefghik

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Широкій англійскій.

Гарнитура 23.

Мелкій Корпусъ. Цѣна за пудъ 18 руб.

Первыми печатниками въ московской книгопечатнѣ были Иванъ Ѳедоровъ, дьяконъ при кремлевской церкви Николы Гостунскаго, и товарищъ его Петръ Тимофеевъ. О воспитаніи, а также и дѣятельности Ивана Ѳедорова до учрежденія книгопечатни свѣдѣній не сохранилось. Есть полное основаніе полагать, что онъ былъ одновременно печатникъ, словолитчикъ и пунсонщикъ. Помимо этого онъ хорошо владѣлъ перомъ. Петръ Тимофеевъ былъ его подручнымъ. У кого выучились наши первопечатники типографскому искусству это неизвѣстно; по преданію у итальянцевъ, или, какъ ихъ тогда называли, фряговъ. Древнѣйшіе типографскіе термины были исключительно итальянскаго происхожденія, и многіе изъ нихъ удержались до сихъ поръ; но они, однако, не могутъ служить неоспоримымъ подтвержденіемъ этого преданія, потому

Со шпонами въ 1 пунктъ.

Первыми печатниками въ московской книгопечатнѣ были Иванъ Ѳедоровъ, дьяконъ при кремлевской церкви Николы Гостунскаго, и товарищъ его Петръ Тимофеевъ. О воспитаніи, а также и дѣятельности Ивана Ѳедорова до учрежденія книгопечатни свѣдѣній не сохранилось. Есть полное основаніе полагать, что онъ былъ одновременно печатникъ, словолитчикъ и пунсонщикъ. Помимо этого онъ хорошо владѣлъ перомъ. Петръ Тимофеевъ былъ его подручнымъ. У кого выучились наши первопечатники типографскому искусству это неизвѣстно; по преданію у итальянцевъ, или, какъ ихъ тогда называли, фряговъ. Древнѣйшіе типографскіе термины были исключительно итальянскаго происхожденія, и многіе изъ нихъ удержались до сихъ поръ; но онѣ, однако, не могутъ служить

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Kleine Corpus (corps 10).

Das Luftmeer, das unsern Planeten überall gleichförmig umgiebt, schliesst eine der bedeutsamsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und bildet damit die Grundlage der chemischen Schaffensvorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Eingriff der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die vielerlei organischen Stoffe, aus denen die Pflanzen und Thiere bestehen, verdanken allein der Luft ihren Ursprung und kehren unter den verschiedenartigsten Umwandlungen wieder in diese zurück. Alle Substanzen, die wir infolge ihres ausschliesslichen Auftretens in lebenden Organen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der grossen Mannigfaltigkeit der inneren Beschaffenheit aus verhältnissmässig nur wenigen Elementen zusammengesetzt. Obwohl es nun gelungen ist, auch ohne Beihilfe von lebenden Organismen oder ihrer Keime in den Laboratorien künstlich

Durchschossen mit Achtelpetit (corps 1).

Das Luftmeer, das unsern Planeten überall gleichförmig umgiebt, schliesst eine der bedeutsamsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und bildet damit die Grundlage der chemischen Schaffensvorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Eingriff der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die vielerlei organischen Stoffe, aus denen die Pflanzen und Thiere bestehen, verdanken allein der Luft ihren Ursprung und kehren unter den verschiedenartigsten Umwandlungen wieder in diese zurück. Alle Substanzen, die wir infolge ihres ausschliesslichen Auftretens in lebenden Organen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der grossen Mannigfaltigkeit der inneren Beschaffenheit aus verhältnissmässig nur wenigen Elementen zusammengesetzt. Obwohl es nun gelungen ist, auch ohne Beihilfe von lebenden

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Широкій англійскій.

Гарнитура 23.

Корпусъ (регль 10). Цѣна за пудъ 18 руб.

Первыми печатниками въ московской книгопечатнѣ были Иванъ Ѳедоровъ Москвитинъ, дьяконъ при кремлевской церкви Николы Гостунскаго, и товарищъ его Петръ Тимофеевъ Мстиславецъ. О воспитаніи, а также и дѣятельности Ивана Ѳедорова до учрежденія книгопечатни свѣдѣній не сохранилось. Есть полное основаніе полагать, что онъ былъ одновременно печатникъ, словолитчикъ и пунсонщикъ. Помимо того онъ очень хорошо владѣлъ перомъ. Петръ Тимофеевъ былъ его подручнымъ. У кого выучились наши первопечатники типографскому искусству это неизвѣстно; по преданію у итальянцевъ, или, какъ ихъ тогда называли, фряговъ. Древнѣйшіе типографскіе термины были итальянскаго происхожденія; изъ нихъ многіе удержались до сихъ поръ. Они, однако, не могутъ служить неоспоримымъ

Со шпонами въ 2 пункта.

Первыми печатниками въ московской книгопечатнѣ были Иванъ Ѳедоровъ Москвитинъ, дьяконъ при кремлевской церкви Николы Гостунскаго, и товарищъ его Петръ Тимофеевъ Мстиславецъ. О воспитаніи, а также и дѣятельности Ивана Ѳедорова до учрежденія книгопечатни свѣдѣній не сохранилось. Есть полное основаніе полагать, что онъ былъ одновременно печатникъ, словолитчикъ и пунсонщикъ. Помимо того онъ очень хорошо владѣлъ перомъ. Петръ Тимофеевъ былъ его подручнымъ. У кого выучились наши первопечатники типографскому искусству это неизвѣстно; по преданію у итальянцевъ, или, какъ ихъ тогда называли, фряговъ. Древнѣйшіе типографскіе термины были итальянскаго

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Corpus (corps 10).

Das Luftmeer, das unsern Planeten umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen des organischen Lebens ein und bildet die allgemeine Grundlage der chemischen Bildvorgänge, die ohne Ausnahme nur unter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen die Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken der Luft den Ursprung und kehren nach einer Reihe der verschiedenartigsten Umwandlungen in diese zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in den lebenden Theilen im engen Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der Mannigfaltigkeit der Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenigen Elementen zusammengefügt. Da es nunmehr gelungen ist, künstlich auch ohne Vermittlung lebender Theile oder ihrer Keime

Durchschossen mit Viertelpetit (corps 2).

Das Luftmeer, das unsern Planeten umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen des organischen Lebens ein und bildet die allgemeine Grundlage der chemischen Bildvorgänge, die ohne Ausnahme nur unter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen die Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken der Luft den Ursprung und kehren nach einer Reihe der verschiedenartigsten Umwandlungen in diese zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in den lebenden Theilen im engen Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der Mannigfaltigkeit der Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenigen Elementen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Новые Шрифты.

Гарнитура 11.

Петить (кегель 8)

Нѣтъ сомнѣнія, что изученіе человѣка одна изъ важнѣйшихъ обязанностей каждаго, кто такъ или иначе сталкивается съ людьми, вращается среди нихъ. Это изученіе, предохраняя насъ отъ ошибокъ въ сужденіяхъ о человѣкѣ, а отсюда и въ дѣлахъ практической жизни, приноситъ такіа громадныя и неисчислимыя выгоды, что надо только удивляться, что наука объ опредѣленіи индивидуальныхъ характеровъ до сихъ поръ такъ мало разработана. Отчасти это объясняется, вѣроятно, несовершенствомъ психологіи, а также невнимательностью людей къ духовнымъ особенностямъ своихъ ближнихъ; но главная причина тутъ трудность изученія человѣческой природы вообще. Трудность эта настолько велика, что многіе даже отрицаютъ вовсе возможность и пользу науки о характерѣ. Но что этотъ взглядъ ошибоченъ, ясно видно изъ трудовъ Полаана, Мантегацци и друг. представителей науки, которые основательно доказали, что есть масса довольно точныхъ психологическихъ и психо-фізіологическихъ законовъ, усвоеніе коихъ можетъ очень облегчить изученіе характеровъ людей. Настало время осуществить мысль, высказанную еще Миллемъ: выдѣлить ученіе о характерѣ въ особый отдѣлъ науки, назвавъ его этологіей. Такая наука возможна, и цѣль настоящей статьи доказать, что одна изъ отраслей ея, фізіономика, до сихъ поръ находящаяся въ загоны, далеко не заслуживаетъ такого большого невниманія и пренебреженія.

Со шпонами

Нѣтъ сомнѣнія, что изученіе человѣка одна изъ важнѣйшихъ обязанностей каждаго, кто такъ или иначе сталкивается съ людьми, вращается среди нихъ. Это изученіе, предохраняя насъ отъ ошибокъ въ сужденіяхъ о человѣкѣ, а отсюда и въ дѣлахъ практической жизни, приноситъ такіа громадныя и неисчислимыя выгоды, что надо только удивляться, что наука объ опредѣленіи индивидуальныхъ характеровъ до сихъ поръ такъ мало разработана. Отчасти это объясняется, вѣроятно, несовершенствомъ психологіи, а также невнимательностью людей къ духовнымъ особенностямъ своихъ ближнихъ; но главная причина тутъ трудность изученія человѣческой природы вообще. Трудность эта настолько велика, что многіе даже отрицаютъ вовсе возможность и пользу науки о характерѣ. Но что этотъ взглядъ ошибоченъ, ясно видно изъ трудовъ Полаана, Мантегацци и друг. представителей науки, которые основательно доказали, что есть масса довольно точныхъ психологическихъ и психо-фізіологическихъ законовъ, усвоеніе коихъ можетъ очень облегчить изученіе характеровъ людей. Настало время осуществить мысль, высказанную еще Миллемъ

абвгдежзийклмнопрстуфхцчщщъьбюяѳаѳбвгдежзийклмнопрстуфхц
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 8

Kant war sich schon darüber klar, daß die Geheimwissenschaften es sind, auf denen die Seelenlehre aufgebaut werden muß. Darum eben trat er mit dem Geisterseher Swedenborg in Verbindung, was allerdings nicht ganz zu seiner Zufriedenheit ausfiel. Wir aber bei so ungleich reicherm Tatsachenmaterial können nun die Seelenlehre im Sinne Kants ausbauen. Denn abgesehen davon, daß uns Altertum und Mittelalter reiche Schätze liefern, haben wir seit hundert Jahren den Somnambulismus, seit fünfzig Jahren den Hypnotismus und seit vierzig Jahren den Spiritismus. Damit wir aber bei Verwertung derselben sicher gehen, müssen wir uns vorher klar darüber werden, was die Wissenschaft gegen die alte Seelenlehre mit Recht einzuwenden hatte, welche Fehler also in der neuen zu vermeiden sind. Die alte Seelenlehre ist dualistisch; dieselbe setzt den Menschen zusammen aus einem sterblichen Körper und einer unsterblichen Seele, ohne deren Verbindung erklären zu können. Die Wissenschaft verlangt nun aber mit Recht eine monistische Erklärung des Menschen. Die alte Seelenlehre suchte die Seele im Selbstbewußtsein; darin finden wir aber nur solche geistige Funktionen, die an körperliche Organe, Sinne und Gehirn, gebunden sind, und da lag es denn für den Materialismus sehr nahe, das Gehirn zur Ursache des Denkens zu machen und den nicht zu beweisenden Satz aufzustellen: die Materie denkt. Die Seele war dann

Durchschossen mit 1 Punkt

Kant war sich schon darüber klar, daß die Geheimwissenschaften es sind, auf denen die Seelenlehre aufgebaut werden muß. Darum eben trat er mit dem Geisterseher Swedenborg in Verbindung, was allerdings nicht ganz zu seiner Zufriedenheit ausfiel. Wir aber bei so ungleich reicherm Tatsachenmaterial können nun die Seelenlehre im Sinne Kants ausbauen. Denn abgesehen davon, daß uns Altertum und Mittelalter reiche Schätze liefern, haben wir seit hundert Jahren den Somnambulismus, seit fünfzig Jahren den Hypnotismus und seit vierzig Jahren den Spiritismus. Damit wir aber bei Verwertung derselben sicher gehen, müssen wir uns vorher klar darüber werden, was die Wissenschaft gegen die alte Seelenlehre mit Recht einzuwenden hatte, welche Fehler also in der neuen zu vermeiden sind. Die alte Seelenlehre ist dualistisch; dieselbe setzt den Menschen zusammen aus einem sterblichen Körper und einer unsterblichen Seele, ohne deren Verbindung erklären zu können. Die Wissenschaft verlangt nun aber mit Recht eine monistische Erklärung des Menschen. Die alte Seelenlehre suchte die Seele im Selbstbewußtsein; darin finden wir aber

abedefghiklmnopqrstuvwxyabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabedefghiklmno
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Новые Шрифты.

Гарнитура 11.

Корпусъ (кегель 10).

Нѣтъ сомнѣнія, что изученіе человѣка одна изъ важнѣйшихъ обязанностей каждаго, кто такъ или иначе сталкивается съ людьми, вращается среди нихъ. Это изученіе, предохраняя отъ ошибокъ въ сужденіяхъ о человѣкѣ, а отсюда и въ дѣлахъ практической жизни, приноситъ такія громадныя выгоды, что надо только удивляться, что наука объ опредѣленіи индивидуальныхъ характеровъ еще такъ мало разработана. Отчасти это объясняется, вѣроятно, и несовершенствомъ психологіи, а также невнимательностью людей къ духовнымъ особенностямъ своихъ ближнихъ; но самая главная причина тутъ, трудность изученія человѣческой натуры вообще. Трудность, настолько велика, что многіе даже отрицаютъ вовсе возможность и пользу науки о характерѣ. Но что этотъ взглядъ ошибоченъ, видно изъ трудовъ Полаиа, Рибо, Мантегацци и друг. представителей науки, которые основательно доказали, что есть масса довольно точныхъ психологическихъ и психо-фізіологическихъ знаковъ

Со шпонами.

Нѣтъ сомнѣнія, что изученіе человѣка одна изъ важнѣйшихъ обязанностей каждаго, кто такъ или иначе сталкивается съ людьми, вращается среди нихъ. Это изученіе, предохраняя отъ ошибокъ въ сужденіяхъ о человѣкѣ, а отсюда и въ дѣлахъ практической жизни, приноситъ такія громадныя выгоды, что надо только удивляться, что наука объ опредѣленіи индивидуальныхъ характеровъ еще такъ мало разработана. Отчасти это объясняется, вѣроятно, и несовершенствомъ психологіи, а также невнимательностью людей къ духовнымъ особенностямъ своихъ ближнихъ; но самая главная причина тутъ, трудность изученія человѣческой натуры вообще. Трудность, настолько велика, что многіе даже отрицаютъ вовсе возможность и пользу

абвгдежзийклмнопрстуфхцшщъыьѣюяѡѧабвгдежзийклмно

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ литеекъ.

Corps 10

Kant war sich darüber klar, daß die Geheimwissenschaften es sind, auf denen die Seelenlehre aufgebaut werden muß. Er trat darum mit einem Geisterseher, mit Swedenborg, in Verbindung, was allerdings nicht ganz zu seiner Zufriedenheit ausgefallen ist. Wir aber bei ungleich reichem Material können die Seelenlehre im Sinne Kants ausbauen. Wir haben seit hundert Jahren den Somnambulismus, seit fünfzig Jahren den Hypnotismus und seit vierzig Jahren den Spiritismus. Damit wir aber bei Verwertung derselben sicher gehen, müssen wir uns vorher Klarheit darüber schaffen, was die Wissenschaft gegen die alte Seelenlehre einzuwenden hatte, was also in der neuen zu vermeiden ist. Die alte Seelenlehre ist dualistisch; sie setzt den Menschen zusammen aus einem sterblichen Leib und einer unsterblichen Seele, ohne deren Verbindung erklären zu können. Die Wissenschaft aber verlangt mit Recht eine monistische Erklärung des Menschen. Die alte Seelenlehre suchte die Seele im Selbstbewußtsein; darin finden

Durchschossen mit 2 Punkt

Kant war sich darüber klar, daß die Geheimwissenschaften es sind, auf denen die Seelenlehre aufgebaut werden muß. Er trat darum mit einem Geisterseher, mit Swedenborg, in Verbindung, was allerdings nicht ganz zu seiner Zufriedenheit ausgefallen ist. Wir aber bei ungleich reichem Material können die Seelenlehre im Sinne Kants ausbauen. Wir haben seit hundert Jahren den Somnambulismus, seit fünfzig Jahren den Hypnotismus und seit vierzig Jahren den Spiritismus. Damit wir aber bei Verwertung derselben sicher gehen, müssen wir uns vorher Klarheit darüber schaffen, was die Wissenschaft gegen die alte Seelenlehre einzuwenden hatte, was also in der neuen zu vermeiden ist. Die alte Seelenlehre ist dualistisch; sie setzt den Menschen zusammen aus

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Новые Шрифты.

Цицero (кегль 12).

Нѣтъ сомнѣнiя, что изученiе челоуѣка есть одна изъ важнѣйшихъ обязанностей каждаго, который такъ или иначе сталкивается съ людьми, вращается среди нихъ. Это изученiе, предохраняя отъ ошибокъ въ сужденiяхъ о челоуѣкѣ, а отсюда и въ дѣлахъ практической жизни, приноситъ такiя громадныя выгоды, что можно только удивляться, что наука объ опредѣленiи индивидуальныхъ характеровъ еще такъ мало разработана. Отчасти это объясняется, вѣроятно, и несовершенствомъ психологiи, а также невнимательностью людей къ духовнымъ особенностямъ своихъ ближнихъ; только самая главная причина тутъ, трудность изученiя челоуѣческой натуры вообще. Трудность, настолько велика, что многiе даже

Со шпонами.

Нѣтъ сомнѣнiя, что изученiе челоуѣка есть одна изъ важнѣйшихъ обязанностей каждаго, который такъ или иначе сталкивается съ людьми, вращается среди нихъ. Это изученiе, предохраняя отъ ошибокъ въ сужденiяхъ о челоуѣкѣ, а отсюда и въ дѣлахъ практической жизни, приноситъ такiя громадныя выгоды, что можно только удивляться, что наука объ опредѣленiи индивидуальныхъ характеровъ еще такъ мало разработана. Отчасти это объясняется, вѣроятно, и несовершенствомъ психологiи, а также невнимательностью людей къ духовнымъ особенностямъ своихъ ближнихъ; только самая главная

абвгдежзийклмнопрстуфхцщъыьѣюяѳабвгдежзий
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнитура 11.

Corps 12.

Kant war sich längst darüber klar, daß die Geheimwissenschaften es sind, auf denen die ganze Seelenlehre aufgebaut werden sollte. Aus diesem Grunde trat er mit einem Geisterseher, mit Swedenborg in Verbindung, was allerdings nicht ganz zu seiner Zufriedenheit ausgefallen ist. Wir aber, bei ungleich reicherm Material, können die Seelenlehre im Sinne Kants weiter bauen. Denn wir haben seit hundert Jahren den Somnambulismus, seit sechzig Jahren den Hypnotismus und bereits seit vierzig Jahren den Spiritismus. Wollen wir aber bei deren Verwertung sicher gehen, müssen wir uns vorher darüber klar sein, was denn die Wissenschaft gegen jene alte Seelenlehre überhaupt einzuwenden hatte, was also in der neuen zu

Durchschossen mit Corps 2.

Kant war sich längst darüber klar, daß die Geheimwissenschaften es sind, auf denen die ganze Seelenlehre aufgebaut werden sollte. Aus diesem Grunde trat er mit einem Geisterseher, mit Swedenborg in Verbindung, was allerdings nicht ganz zu seiner Zufriedenheit ausgefallen ist. Wir aber, bei ungleich reicherm Material, können die Seelenlehre im Sinne Kants weiter bauen. Denn wir haben seit hundert Jahren den Somnambulismus, seit sechzig Jahren den Hypnotismus und bereits seit vierzig Jahren den Spiritismus. Wollen wir aber bei deren Verwertung sicher gehen, so müssen wir uns vorher darüber klar sein

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Плотный прямой.

Гарнитура № 12.

Нонпарель (кегель 6). Цѣна за пудъ 60 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры. Картины книги, изданныя въ началѣ вятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста вятдесятаго года, на недвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски это легко бужли; потому сей остроумный мужъ, соединясь для этой цѣли съ Фаустомъ, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправить ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно препятствіе, то есть привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое ихъ могло-бы удерживать подъ давленіемъ печатнаго станка; этого они могли достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить ихъ въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ были извѣстны сигла или движимыя литеры. Картины книги, изданныя въ началѣ вятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ,

абгджзйклмнопретуфхцчшщъьѣѡѧѡѧабгджзйклмнопретуфхцчшщъьѣѡѧѡѧ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 6.

Das Luftmeer, das unsern Planeten überall gleichförmig umgibt, schliesst eine der bedeutendsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und bildet auch die Grundlage der chemischen Lebensvorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Vermittlung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken der Luft ihren Ursprung und kehren nach einer Reihe der verschiedenartigsten Umänderungen in dieselbe zurück. Alle Substanzen, die man in Folge ihres ausschliesslichen Vorkommens in lebenden Organismen als organische Körper im engeren Sinne bezeichnet, sind verhältnissmässig aus nur sehr geringen Elementen zusammengefügt, trotz der Mannigfaltigkeit ihrer innern Beschaffenheit. Trotzdem es nun gelungen ist, künstlich auch ohne Vermittlung von lebenden Organismen oder deren Keime in Laboratorien manche Verbindungen zu erzeugen, die mit solchen identisch sind, die als die Produkte der Lebensthätigkeit in Pflanzen oder Thieren aufgefunden wurden, ist doch der grösste Theil der organischen Stoffe in seiner Entstehung vorerst an die lebenden Organe geknüpft und die moderne Chemie beschäftigt sich mit der Frage, wie die organischen Verbindungen entstehen und welche Umbildungen sie erleiden im Laufe des Lebens der Organismen. Obwohl noch sehr davon entfernt, hierüber ein klares, zusammenhängendes Bild geben zu können, hat die neuere Forschung doch schon manches erhebliche Resultat errungen, und darunter ist das hervorragendste die sichere Feststellung der Thatsache, dass die Organismen fast alle Stoffe, aus denen sie in der Hauptsache bestehen, der Atmosphäre entnehmen und diese nach dem Absterben der Organismen in die Atmosphäre zurückkehren. Dieser stete Kreislauf einer

аббедгжйклмнопрстуvwxyzаббедгжйклмнопрстуvwxyzаббедгжйклмнопрстуvwxyzаббедгжйкл

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собств. словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

ПЛОТНЫЙ ПРЯМОЙ.

Гарнитура 12.

Петить (кегль 8). Цѣна за пудъ 22 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи: Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя ими въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четырехста пятидесятаго года, на недвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ съ конемъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашель способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употреб-

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи: Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя ими въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четырехста пятидесятаго года, на недвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ съ конемъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашель способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣ-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 8.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ersten Studien den Anforderungen zu genügen. Aber nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz schön geschnittener deutlicher Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf der Erzeuger

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ersten Studien den Anforderungen zu genügen. Aber nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz schön geschnittener

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ПЛОТНЫЙ ПРЯМОЙ.

Корпусъ (кегель 10). Цѣна за пудъ 19 руб.

Гарнитура № 12.

Corps 10.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, das nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen, ernsten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittenen Schriften durch

Со шпонами.

Durchschossen mit Corps 2.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя ими въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, das nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ литеекъ.

ПЛОТНЫЙ ПРЯМОЙ.

Гарнитура 12.

Цицерио (кегель 12).

Corps 12.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ которые были совершены Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и крайне затруднительный способъ, сопровождаемый невозмож-

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine bekannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Brodschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch Talent, um hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten

Со шпонами.

Durchschossen mit 2 Punkt.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ которые были совершены Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine bekannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Brodschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch

абвгдежзийіклмнопрстуфхцщъыьѣяюѡѧабвгдежзийіклмно
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabede
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.



УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Нонпарель (кегль 6). Цѣна за пудъ 50 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи: Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сизла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашель способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замисловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сизла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи: Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сизла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашель способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замисловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сизла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяабвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 6.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher immer den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ersten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit einer Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und fürs Auge ermüdend gemacht werden kann. Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von deutlichen und schön geschnittenen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ersten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Doch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher immer den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Brodschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ersten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit einer Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und fürs Auge ermüdend gemacht werden kann. Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von deutlichen und schön geschnittenen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяабвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Петить (кегель 8). Цѣна за пудъ 22 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе какъ тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; сей медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сѣи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Послеъ этого нашли способъ лить оныя въ формахъ и оживили наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе какъ тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; сей медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сѣи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 8.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur einigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht nur der Schnitt macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in gleichem Maasse abhängig, so zwar, dass schön geschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und fürs Auge ermüdend gemacht werden kann. Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur einigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht nur der Schnitt macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in gleichem Maasse abhängig, so zwar, dass schön geschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und fürs Auge ermüdend

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Боргесъ на кегль 8. Цѣна за пудъ 22 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ большомъ употребленіи; древнимъ Римлянамъ извѣстны были сигла или иначе движимыя литеры; картинныя книги которыя они издали въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ изобрѣтателемъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски весьма легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: такой медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть лишь самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ большомъ употребленіи; древнимъ Римлянамъ извѣстны были сигла или иначе движимыя литеры; картинныя книги которыя они издали въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ изобрѣтателемъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски весьма легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: такой медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло бы удерживать оныя

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьзюяѳабвгдежзийклмнопрст
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ составляетъ собственность словолитни Г. Бертгольдъ.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ.

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Borgis auf Petit (corps 8).

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine bekannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger in dauerndes Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschriften ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, das nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen, ernsten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Masse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwerer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Nur wer einen genaueren Einblick in die interessante Technik des Schriftgiessens hat, kann beurtheilen

Durchschossen mit Achtelpetit (corps 1).

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine bekannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger in dauerndes Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschriften ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, das nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen, ernsten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Masse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwerer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Nur wer einen genaueren Einblick in die interessante Technik des Schriftgiessens hat, kann beurtheilen

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьзюяѳабвгдежзийклмнопрст
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Боргесъ (кегель 9). Цѣна за пудъ 20 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ большомъ употребленіи; древнимъ Римлянамъ извѣстны были сизла или иначе движимыя литеры; картинныя книги которыя они издали въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ изобрѣтателемъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски весьма легко бужли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: такой медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы въ совершенное равенство

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ большомъ употребленіи; древнимъ Римлянамъ извѣстны были сизла или иначе движимыя литеры; картинныя книги которыя они издали въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ изобрѣтателемъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски весьма легко бужли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: такой медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы въ совершенное равенство

абвгдежзийіклмнопрстуфхццищъыьѣюяѳаѳбѳвгдежзийіклмнопрст
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 9.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf der Erzeuger in dauerndes Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden, und schönere an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in ebenso

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf der Erzeuger in dauerndes Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden, und schönere an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in ebenso

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Мелкій Корпусъ (кегель 10). Цѣна за пудъ 20 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ большомъ употребленіи; древнимъ Римлянамъ извѣстны были сизла или иначе движимыя литеры; картинныя книги которыя они издали въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ совершенныхъ изобрѣтателемъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски весьма легко бужли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: такой медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствольцахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы въ совершенное равенство

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ большомъ употребленіи; древнимъ Римлянамъ извѣстны были сизла или иначе движимыя литеры; картинныя книги которыя они издали въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ изобрѣтателемъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски весьма легко бужли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: такой медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки,

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяѳабвгдежзийклмнопрст
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 10.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf der Erzeuger in dauerndes Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden, und schönere an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ersten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in ebenso

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf der Erzeuger in dauerndes Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden, und schönere an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Корпусъ (кегель 10). Цѣна за пудъ 19 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно боль-

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьѣюяѡѧабвгдежзийклм
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 10.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur einigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen ernsten Studien diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig

Durchschossen mit Corps 2.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, der nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcd

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Цицери (кегель 12). Цѣна за пудъ 16 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе какъ тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе какъ тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный

абвгдежзийіклмнопрстуфхццищъыьѣюяѡѣабвгдежзий

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 12.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf der Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und dies mit Recht, da die Herstellung einer schönen Buchschrift eine Aufgabe ist, der nur die erfahrensten Stempel-schneider genügen können. Nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden, und schöne, edle an ihrer

Durchschossen mit Corps 2.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf der Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und dies mit Recht, da die Herstellung einer schönen Buchschrift eine Aufgabe ist, der nur die erfahrensten Stempel-

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналь собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

УНИВЕРСАЛЬ КУРСИВЪ.

Кегль 16. Со шпонами. Цѣна за пудъ 16 руб.

*Изобрѣтеніе книгопечатанія не настолько новое, какъ это всѣ люди обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры и картинныя книги, изданныя уже въ концѣ пятнадцатаго столѣтія, служили образцами для тѣхъ опы-
абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыь
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Новый шрифтъ гарн. 6, кегль 16, вмѣстѣ съ Универсалъ Курсивъ. Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно люди думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ извѣстны были движимыя литеры и

Corps 16. Durchschossen mit corps 3.

*Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, sowie deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Schöne Brodschriften haben die Namen ihrer Erzeuger stets dauernd in besten Ruf gesetzt, wie die
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Antiqua 6 (corps 16) mit Universal-Cursiv. Durchschossen mit corps 3.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es bekannte Thatsache, dass für besser eingerichtete Giessereien der Besitz gutgeschnittener Brodschriften eine Hauptbedingung ist auf die sich ihr guter Ruf vor Allem zu

Оригиналъ составляетъ собственность словолитни Г. Бертгольдъ.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ литеекъ.

НОВЫЙ КУРСИВЪ.

Гарнитура 7.

Нонпарель (кегль 6). Цѣна за пудъ 50 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которыя совершены были Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысячу четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но такъ какъ доски эти очень легко бужли, то Гутенбергъ съ помощью Фауста, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Этотъ очень медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый полною невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить алфавитные знаки на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть большое препятствіе то есть: привести эти стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое удерживало бы ихъ подъ давленіемъ печатнаго станка; этого они достигли только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить ихъ въ формахъ и оживилъ, наконецъ, своимъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и тѣ картинныя книги, которыя были изданы въ началѣ пятнадцатаго вѣка, и служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майнцѣ тысячу четыреста пятидесятого года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бужли; тогда Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которыя совершены были Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысячу четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но такъ какъ доски эти очень легко бужли, то Гутенбергъ съ помощью Фауста, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько-же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Этотъ очень медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый полною невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось преодолѣть еще большое препятствіе то есть: привести эти стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое удерживало бы ихъ подъ давленіемъ печатнаго станка; этого они достигли только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить ихъ въ формахъ и оживилъ, наконецъ, своимъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры, и тѣ картинныя книги, которыя были изданы въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили имъ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 6.

Das Luftmeer, das unsern Planeten überall gleichförmig umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen des organischen Lebens ein und bildet dadurch die Grundlage der chemischen Schaffensvorgänge, die ohne Ausnahme nur unter direkter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Sämmtliche organischen Stoffe, aus welchen die Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken nur der Luft ihren Ursprung und kehren nach den verschiedenartigsten Umwandlungen wieder in dieselbe zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres Vorkommens in den lebenden Organen im engen Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind nur aus wenigen Elementen zusammengesetzt, trotz der Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit. Obwohl es nämlich gelungen ist, künstlich auch ohne Beihilfe von lebenden Organismen oder deren Keime in Laboratorien manche Stoffe zu erzeugen, welche mit solchen identisch sind, die als Produkte der Lebensthätigkeit in Pflanzen oder Thieren aufgefunden wurden, ist doch der grösste Theil der organischen Stoffe in der Entstehung vorläufig an die lebenden Wesen geknüpft und die moderne Chemie beschäftigt sich mit der Frage, wie die organischen Verbindungen entstehen und welche Umwandlungen sie während des Lebens der Organismen erleiden. Obwohl noch weit davon entfernt, hierüber ein klares, zusammenhängendes Bild geben zu können, hat die neuere Wissenschaft doch schon manches wichtige Resultat errungen, und das hervorragendste ist die unzweifelhafte Feststellung der Thatsache, dass die Organismen das Material, aus welchem sie hauptsächlich bestehen, der Atmosphäre entnehmen und dieses nach dem Sterben der Organismen wieder in die Atmosphäre zurückkehrt. Dieser Kreislauf einer gegebenen Menge oben erwähnter Elemente wird lediglich durch die Pflanzenwelt vermittelt. Die Pflanzen sind im Stande, aus den Verbindungen die Elemente zu entnehmen, sie zu organischen Stoffen zu vereinigen und daraus die Gebilde hervorzubringen, welche in der Gesamtheit den Pflanzenleib bilden

Durchschossen mit Corps 1.

Das Luftmeer, das unsern Planeten überall gleichförmig umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen des organischen Lebens ein und bildet dadurch die Grundlage der chemischen Schaffensvorgänge, die ohne Ausnahme nur unter direkter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Sämmtliche organischen Stoffe, aus welchen die Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken nur der Luft ihren Ursprung und kehren nach den verschiedenartigsten Umwandlungen wieder in dieselbe zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres Vorkommens in den lebenden Organen im engen Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind nur aus wenigen Elementen zusammengesetzt, trotz der Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit. Obwohl es nämlich gelungen ist, künstlich auch ohne die Hilfe von lebenden Organismen oder deren Keime in Laboratorien manche Stoffe zu erzeugen, welche mit solchen identisch sind, die als Produkte der Lebensthätigkeit in Pflanzen oder Thieren aufgefunden wurden, ist doch der grösste Theil der organischen Stoffe in der Entstehung vorläufig an die lebenden Wesen geknüpft und die moderne Chemie beschäftigt sich mit der Frage, wie die organischen Verbindungen entstehen und welche Umwandlungen sie während des Lebens der Organismen erleiden. Obwohl noch weit davon entfernt, hierüber ein klares, zusammenhängendes Bild geben zu können, hat die neuere Wissenschaft doch schon manches wichtige Resultat errungen, und das hervorragendste ist die unzweifelhafte Feststellung der Thatsache, dass die Organismen das Material, aus welchem sie hauptsächlich bestehen, der Atmosphäre entnehmen und dieses nach dem Sterben der Organismen wieder in die Atmosphäre zurückkehrt. Dieser

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Гарнитура 7.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе теперь уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Древнѣйш. Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сила и движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для тѣхъ опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ тысячу четыреста пятидесятаго года, на движимыхъ деревянныхъ доскахъ; но доски эти очень легки бужли, потому Гуттенбергъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился лить изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ; этотъ очень медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый еще полною невозможностью поправлять ошибки, привелъ изъ на мысль составить алфавитъ на движимыхъ ствольяхъ. Теперь оставалось преодолѣть еще одно весьма большое препятствіе, то есть привести эти новыя стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы убѣрживать

Изобрѣтеніе книгопечатанія весьма не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе теперь уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сила и движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для тѣхъ опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ; но доски эти очень легко бужли, потому Гуттенбергъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился лить ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ; этотъ очень медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый еще полною невозможностью поправить ошибки, привелъ ихъ на мысль составить алфавитъ на движимыхъ ствѣлахъ. Теперь оставалось преодолѣть еще весьма большое препятствіе то есть привести эти новыя стволы въ совершенное равенство

Оригиналъ собственность словолитни.

Das Luftmeer, das unsern Planeten umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und bildet die Grundlage der chemischen Werdevorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Vermittlung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe verschiedenartigster Umwandlungen wieder in diese zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in lebenden Wesen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der grossen Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenig Elementen zusammengefügt. Wenn es nun gelungen ist, künstlich auch ohne die Vermittlung lebender Organismen oder ihrer Keime in Laboratorien manche Verbindung zu erzeugen, welche identisch ist mit solchen, die wir als Erzeugnisse der Lebensthätigkeit in den Pflanzen oder Thieren aufgefunden haben, so ist doch der grösste Theil der organischen Stoffe in seiner Entstehung vorläufig an die lebenden Wesen geknüpft und die moderne Chemie beschäftigt sich

Das Luftmeer, das unsern Planeten umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und bildet die Grundlage aller chemischen Werdevorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Vermittlung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe verschiedenartigster Umwandlungen wieder in diese zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in lebenden Wesen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der grossen Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenig Elementen zusammengefügt. Wenn es nun gelungen ist, künstlich auch ohne die Vermittlung lebender Organismen oder ihrer Keime in Laboratorien manche Verbindung zu erzeugen, welche identisch ist mit solchen, die wir als Erzeugnisse der Lebensthätigkeit in den Pflanzen oder Thieren aufgefunden haben, so ist doch der grösste Theil der organischen Stoffe in seiner Entstehung vorläufig an die

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

НОВЫЙ КУРСИВЪ.

Гарнитура 7.

Корпусъ (кегель 10). Цѣна за пудъ 19 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это обыкновенно принято полагать. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще древнимъ Грекамъ, а также Римлянамъ извѣстны были движимыя буквы; картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ доскахъ; но доски очень легко бужли, потому Гуттенбергъ, съ помощію Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но надобно было столько же досокъ, какъ много требовалось печатать страницъ; сей медленный и весьма затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это обыкновенно принято полагать. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще древнимъ Грекамъ, а также Римлянамъ извѣстны были движимыя буквы; картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ доскахъ; но доски очень легко бужли, потому Гуттенбергъ, съ помощію Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но надобно было

абвгдежзийіклмнопрстуфхццищъыьѣюяѡѣаабвгдежзий

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Corps 10.

Das Luftmeer, das unsern Planeten überall umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen des organischen Lebens ein und bildet die Grundlage der chemischen Werdevorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen die Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe verschiedenartiger Umwandlungen wieder in diese zurück. Alle Substanzen, welche wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in lebenden Wesen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der ungemeinen Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenig Elementen zusammengefügt. Wenn es nun gelungen ist, künstlich auch ohne die Vermittlung lebender Organismen

Durchschossen mit Corps 2.

Das Luftmeer, das unsern Planeten überall umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen des organischen Lebens ein und bildet die Grundlage der chemischen Werdevorgänge, welche ohne Ausnahme nur unter Vermittelung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen die Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe verschiedenartiger Umwandlungen wieder in diese zurück. Alle Substanzen, welche wir wegen ihres ausschliesslichen Vorkommens in lebenden Wesen im engeren Sinne als organische Körper zu bezeichnen pflegen, sind trotz der ungemeinen Mannigfaltigkeit ihrer Beschaffenheit aus verhältnissmässig wenig Elementen zusammengefügt. Wenn es nun gelungen ist, künstlich auch ohne die Vermittlung lebender Organismen

абвгдежзийіклмнопрстуфхццищъыьѣюяѡѣаабвгдежзий

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

НОВЫЙ КУРСИВЪ.

Гарнитура 7.

Циперо (кегель 12). Цѣна за пудъ 16 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже больше тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сггла или движимыя литеры; и картинныя книги, которыя были изданы еще въ самомъ началѣ пятнадцатаго вѣка, и служили образцами для опытовъ, которые совершены были Гуттенбергомъ въ Майнцѣ въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на деревянныхъ доскахъ; но эти доски очень легко бужли, потому, соединясь съ Фаустомъ, Гуттенбергъ рѣшился лить оныя

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже больше тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сггла или движимыя литеры; и картинныя книги, которыя были изданы еще въ самомъ началѣ пятнадцатаго вѣка, и служили образцами для опытовъ, которые совершены были Гуттенбергомъ въ Майнцѣ въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на деревянныхъ доскахъ; но эти доски очень легко бужли, потому, соединясь

абвгдежзийіклмнопрстуфхцчшщъыьѣѡѧабвгд

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Corps 12.

Das Luftmeer, das unsern Planeten gleichmässig umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und bildet die Grundlage der chemischen Werdevorgänge, die ohne Ausnahme nur unter Vermittlung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe der verschiedenartigsten Umwandlungen wieder in dieselbe zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Auftretens in lebenden Wesen als organische Körper bezeichnen, sind trotz

Durchschossen mit Corps 2.

Das Luftmeer, das unsern Planeten gleichmässig umgiebt, schliesst eine der wichtigsten Bedingungen alles organischen Lebens ein und bildet die Grundlage der chemischen Werdevorgänge, die ohne Ausnahme nur unter Vermittlung der Luftbestandtheile vor sich gehen können. Die mannigfaltigen organischen Stoffe, aus denen Pflanzen und Thiere zusammengesetzt sind, verdanken ihren Ursprung der Luft und kehren nach einer Reihe der verschiedenartigsten Umwandlungen wieder in dieselbe zurück. Alle Substanzen, die wir wegen ihres ausschliesslichen Auftretens in lebenden

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

МЕДІАВАЛЬ ПРЯМОЙ.

Гарнитура № 8.

Петить (кегель 8), Цѣна за пудъ 24 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячѣи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на движимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился вливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самими неправильными средствами. Послѣ этого нашли способъ лить и

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствѣлахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 8.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es überall anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf von Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, auch weiteste Einführung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, wie nicht Jedermann es besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen, ersten Studien den Anforderungen zu genügen. Doch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei ist dies in ebenso hohem Grade abhängig, denn selbst die bestgeschnittene Schrift kann durch mangelhaften Guss verdorben, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden. Nur wer einen genaueren

Durchschossen mit Corps 1.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es überall anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, auch weiteste Einführung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und edle an ihrer Stelle zu schaffen. Dies ist ein seltenes Können, wie nicht Jedermann es besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen, ersten Studien den Anforderungen zu genügen. Doch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei ist dies in ebenso hohem Grade abhängig, denn selbst die bestgeschnittene Schrift kann

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

52

Мелкій Корпусъ (кегель 10). Цѣна за пудъ 20 руб.

Со щонами.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригинал составляет собственность словолитни Г. Бертгольд.

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Durchschossen mit Achtelpetit (corps 1).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

МЕДІАВАЛЬ ПРЯМОЙ.

Корпусъ (кегль 10). Цѣна за пудъ 20 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько

абвгдежзийклмнопрстуфхцщъыьѣюяѡѧабвгдежзиі
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнитура № 8.

Corps 10.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an deren Stelle zu schaffen. Dieses ist ein seltenes Talent, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien diesen Anforderungen zu genügen.

Durchschossen mit Corps 2.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch die Fähigkeit, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und an

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

МЕДІАВАЛЬ ПРЯМОЙ.

Гарнитура 8.

Кегль 14, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Паниковка Eckernförde Саратовъ
КИКЕРИНО HAMBURG

Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Житомиръ Suderode Ермоловъ
ВЕНЕЦІЯ MÜNCHEN

Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Вильно Eibendorf Меранъ Bensheim Пинскъ
КОВНО EDINBURG ЛИВНЫ

Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Познанъ Mosbach Neunkirch Краковъ
ИБРЕСИ BERN МИНИНО

Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб.

Плоцкъ Merseburg Василій
ЛИНЕВО BREMEN

Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб.

Марсель Bonn Болонья
ПЕСКИ RHEIN

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

МЕДИАВАЛЪ КУРСИВЪ.

Нонпарель (кегель 6). Цѣна за пудъ 55 руб.

Изобретение книгопечатанія вовсе не ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сила или движимыя литеры; и картинныя книги, издаванныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли, потому сей остроумный мужъ, вспомогательный Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; тѣмъ медленнѣй и затруднительнѣй способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ стволкахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволки въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; того могли они достиги только самыми неувѣрными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживлялъ наконецъ симъ замысловатымъ изобретеніемъ типографское искусство. Изобретение книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сила или движимыя литеры; и картинныя книги, издаванныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли, потому сей остроумный мужъ, вспомогательный Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; тѣмъ медленнѣй и затруднительнѣй способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на

Со щонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сила или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бужли, потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательнаго объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигнть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ сямъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сила или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ; но доски эти легко бужли

абвгдежзийклмнопрстуфхццищъыьэюяаабвгдежзийклмнопрстуфхццищъыьэ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Гарнітура 9.

Corps 6.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen, ersten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Maasse abhängig, so zwar dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jedermann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ersten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistungsfähigkeit der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Maasse abhängig.

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen, ersten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Maasse abhängig, so zwar dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

МЕДІАВАЛЬ КУРСИВЪ.

Петить (кегль 8). Цѣна за пудъ 26 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь нове, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сизла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началъ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майницѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный, и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка, этого могли они достигнуть только самыми неправильными сред

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сизла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началъ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майницѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнитура 9.

Corps 8.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben den Ruf ihrer Erzeuger stets dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ernsten Studien diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache,

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben den Ruf ihrer Erzeuger stets dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ernsten Studien diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

МЕДІАВАЛЬ КУРСИВЪ.

Гарнитура 9.

Мелкій Корпусъ (кегль 10). Цѣна за пудъ 23 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ пятнадцатомъ столѣтіи, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, въ тысяча четьреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; поэтому Гуттенбергъ съ помощью Фауста, съ которымъ соединился для этой цѣли, сталъ выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый еще притомъ полною невозможностью поправлять ошибки, но

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ пятнадцатомъ столѣтіи, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, въ тысяча четьреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; поэтому Гуттенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ соединился для этой цѣли, сталъ выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый еще притомъ полною невозможностью поправлять ошибки, но

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Corpus (Corps 10).

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch einiges Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur begabtesten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Nicht

Durchschossen mit Corps 1.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen, deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht allein Erfahrung gehört dazu, sondern auch einiges Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur begabtesten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ernsten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Nicht

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

МЕДІАВАЛЬ КУРСИВЪ.

Корпусъ (кегель 10). Цѣна за пудъ 23 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя ими въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединясь для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надо было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ створахъ.

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя ими въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединясь для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надо

абвгдежзийклмнопрстуфхцищъыьѣюяѳаѵѳабвгдежзий
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнитура 9.

Corps 10.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen ersten Studien, den Anforderungen zu genügen. Doch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift

Durchschossen mit Corps 2.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu

abcde fghijklmnopqrstu vwxyz abcde fghijklmnopqrstu vwxyz abc
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

МЕДІАВАЛЬ КУРСИВЪ.

Гарнитура № 9.

Цицерио (кегель 12). Цѣна за пудъ 21 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сглаго или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятаго года, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно

а б в г д ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ѳ я ѿ ѡ ѧ а б в г д

Corps 12.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben den Ruf ihrer Erzeuger stets in dauerndes Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Brodschrift ist eine Aufgabe, welcher nur erfahrene Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden

а б в г д ж з и й к л м н о п р с т у в w x y z а б в г д ж з и й к л м н о п р с т у в

Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Виртембергъ Копенгаген Шлессельбургъ Петронавловскъ Neubrandenburg
REGENSBURG ПСКОВЪ GUDENHEIM

Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Македонія Самаркандъ Палестина Edinburg Neunkirchen Reichenberg
Воскресенскъ HERMSDORF Germersheim

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

КНИЖНЫЙ МЕДИАВАЛЬ.

Гарнитура № 13.

Нонпарель (кегель 6). Цѣна за пудъ 50 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болыше тысячи шестистотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ въ тысяча четьреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски это очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогательный Фаустомъ, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился вылить оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: этотъ медленный и крайне затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствольцахъ. Оставалось преодолѣть еще одно большое препятствіе, то есть: привести сіи стволы въ совершенное равенство касательно объема вышینی, которое могло-бы удерживать оныя подъ давленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашель способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ, наконецъ, симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестистотъ лѣтъ въ употребленіи; древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые совершилъ Гуттенбергъ въ городѣ Майнцѣ, въ тысяча четьреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогательный Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился вылить оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ: этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестистѣ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры. Картины книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; потому этого остроумный мужъ, вспомогательный Фаустомъ, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился вылить оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этого медленнаго и крайне затруднительнаго способа, сопровождаемаго невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось преодолѣть еще одно большое препятствіе, то есть: привести сіи стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ давленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ, наконецъ, симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестистѣ лѣтъ въ употребленіи; древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры, и картины книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые совершилъ Гуттенбергъ въ городѣ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на не-

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьёюяаабвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьёюя
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 6.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumaussnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben ihr Leben lang ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Capitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden somit die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei den verschiedenen deutschen Stämmen in Spanien, Frankreich und Italien, sowie in den irischen Klöstern verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Grossen Gelehrte aller Länder in Berührung kamen und es entstand dort die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich im Laufe der nächsten Jahrhunderte in unsere Gothisch verwandelte. Das Eingehen auf die mittelalterlichen Schriften ist nicht nur wegen der dadurch vermittelten geschichtlichen Bildung wichtig, sondern auch weil wir das Entstehen unserer heutigen Frakturschriften damit verfolgen können. Jede dieser alten Schriften spiegelt uns die Eigenheiten einer Epoche, eines Volkes und eines Mannes wieder. Die Eigenart des Schreibers geht niemals in der Manier einer Klosterschule völlig auf. Der Fehler unserer Zeit besteht darin, dass wir beim Gestalten unserer Schriften, sei es bei dem Zeichnen, Schreiben oder Setzen, im Drange und Hasten der Arbeit nicht

Durchschossen mit 1 Punkt.

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben ihr Leben lang ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abergerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Capitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden somit die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei den verschiedenen deutschen Stämmen in Spanien, Frankreich und Italien, sowie in den irischen Klöstern verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Grossen Gelehrte aller Länder in Berührung kamen und es entstand dort die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich im Laufe der nächsten Jahrhunderte in unsere Gotisch verwandelte. Das Eingehen auf die mittelalterlichen Schriften ist nicht nur wegen der dadurch vermittelten Bildung wichtig, sondern auch weil wir das Entstehen unserer heutigen Frakturschriften damit verfolgen können. Jede dieser

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

КНИЖНЫЙ МЕДИАВАЛЬ.

Гарнитура 13.

Петить (регль 8).

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четырехъста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, помогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и крайне затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ давленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство.

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четырехъста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, помогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и крайне затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ давленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигнуть только самыми неправильными средствами.

абвгдежзийклмнопрстуфхцшщъѣѡѧѡабвгдежзийклмнопрстуфхцчч
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corps 8.

Die Entwicklung unserer Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumaussnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben ihr Leben lang ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Capitalschrift der Inschriften rundete sich unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm Anfangs bei den verschiedenen deutschen Stämmen in Spanien, Frankreich und Italien, sowie in den irischen Klöstern verschiedene Entwicklung, sie wurde aber

Durchschossen mit 1 Punkt.

Die Entwicklung unserer Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumaussnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben ihr Leben lang ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Capitalschrift der Inschriften rundete sich unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm Anfangs bei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

КНИЖНЫЙ МЕДИАВАЛЬ.

Корпусъ (кегель 10).

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые и были совершены Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятьдесятъмъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный, и крайне затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ ствoлахъ. Оставалось еще пре-

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые и были совершены Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятьдесятъмъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно

абвгдежзийіклмнопрстуфхцшщъыьѣюяѡѧабвгдежзийіклмно

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнитура 13.

Corps 10.

Die Entwicklung unserer Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben ihr Leben lang ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann gewiss besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat.

Durchschossen mit 2 Punkt.

Die Capitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibernönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden somit die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei den verschiedenen deutschen Stämmen in Spanien, Frankreich und Italien, sowie in den irischen Klöstern verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Grossen Gelehrte aller Länder in Berührung kamen und es entstand dort die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich im Laufe der nächsten Jahrhunderte in unsere Gothisch verwandelte. Das Eingehen auf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

КНИЖНЫЙ МЕДИАВАЛЬ.

Гарнитура № 13.

Цицero на кегль 12. Цѣна за пудъ 19 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четьреста пятьдесятѣмъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти очень легко бухли; потому этотъ остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ которымъ соединился для этой цѣли, рѣшился

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ это обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; уже древнимъ Грекамъ да Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка служили образцами для опытовъ, которые были совершены Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ абвгдежзийклмнопрстуфхцщъыьѥюавабвгде

Cicero (corps 12).

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horem ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam, non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocareris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam

Durchschossen mit Viertelpetit (corps 2).

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horem ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam, non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convoca-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

ЛАТИНСКІЙ

образцы котораго слѣдуютъ, представляетъ изъ себя плодъ многихъ трудовъ и значительныхъ затратъ. Шрифтъ этотъ, благодаря его достоинствамъ, уже повсюду встрѣтилъ одобреніе и безспорно найдетъ обширное распространеніе.

„Латинскій“ состоитъ изъ 5 гарнитуръ:

**Латинскій, Латинскій курсивъ, полужирный Латинскій курсивъ,
узкій полужирный Латинскій и полужирный Латинскій.**

Изъ достоинствъ шрифта наиболѣе заслуживаютъ вниманіе:

**Изящество и строгая выдержанность рисунка,
Гармоничное сочетаніе формъ всѣхъ буквъ,
Безупречность рѣзбы,
Неограниченное поле примѣненія,**

такъ какъ шрифтъ этотъ одинаково хорошо примѣнимъ въ качествѣ книжнаго и акцидентнаго, что нами, въ виду значенія придаваемого этому шрифту, наглядно показано въ особой книжкѣ примѣненій, которая высылается по требованію.

Доброкачественность нашего матеріала и крайне тщательная отливка уже настолько извѣстны нашимъ почтеннымъ покупателямъ, что мы находимъ лишнимъ распространяться объ этомъ.

Во избѣжаніе повторенія непріятностей причиненныхъ намъ поддѣлываніемъ нашихъ шрифтовъ-оригиновъ, мы принуждены и здѣсь упомянуть что „Латинскій“ составляетъ собственность словолитни, въ чемъ выдано свидѣтельство Департамента Торговли и Мануфактуръ, такъ что всякая поддѣлка будетъ преслѣдоваться по закону.

Поручая нашъ „Латинскій“ благорасположенію нашихъ почтенныхъ покупателей, просимъ принять увѣреніе въ нашемъ совершенномъ почтеніи и готовности къ услугамъ.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ
ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСК. ЗАВЕДЕНІЕ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Латинскій.

Гарнитура 27.

Петить (кегель 8). Цѣна за пудъ 24 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это всѣ обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи лѣтъ было въ употребленіи. Еще древнѣимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго столѣтія, служили образцами для тѣхъ опытовъ, которые совершены были Гутенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; поэтому Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но надобно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Этотъ медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый еще притомъ полною невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить всѣ алфавитныя знаки на движимыхъ створахъ. Оставалось преодолѣть имъ еще одно большое препятствіе, то есть: привести эти стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое удерживало-бы ихъ подъ давленіемъ печатнаго станка. Этого они могли достигъ только самыми неправильными и

Со щонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это всѣ обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго столѣтія, служили образцами для тѣхъ опытовъ, которые совершены были Гутенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; поэтому Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился вылить ихъ изъ металла; но надобно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Этотъ медленный и очень затруднительный способъ, сопровождаемый еще притомъ полною невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мыслъ составить всѣ алфавитные знаки на подвижныхъ ствольцахъ. Оставалось продолжать имъ еще одно большое препятствіе, то есть: привести эти стволы въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое удерживало-бы ихъ подъ давленіемъ печатнаго

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьёюяавабвгдежзийклмнопрстуфх

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Petit (corps 8).

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist namentlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für die Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die oft ihr ganzes Leben Bücher schrieben, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer dieselbe Schrift und darin erlangten sie solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher nur die Rohr-, später die Gänsefeder. Daraus floss die Schrift ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte Jemand geschrieben haben, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Capitalschrift der Inschriften rundete sich unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden die Minuskeln. Die

Durchschossen mit Achtelpetit (corps 1).

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist namentlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für die Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die oft ihr ganzes Leben Bücher schrieben, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer dieselbe Schrift und darin erlangten sie solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr- und später die Gänsefeder. Daraus floss die Schrift ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte Jemand geschrieben haben, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Capitalschrift der Inschriften rundete sich unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über-

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Латинскій.

Гарнитура 27.

Мелкій Корпусъ (кегль 10). Цѣна за пудъ 22 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это всѣ обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго столѣтія, служили образцами для опытовъ, которые совершены были Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти легко бухли; поэтому Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Но этотъ медленный и очень затруднительный способъ, да сопровождаемый притомъ еще полною невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это всѣ обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго столѣтія, служили образцами для опытовъ, которые совершены были Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти легко бухли; поэтому Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Но этотъ медленный и очень затруднительный способъ, да сопровождаемый притомъ еще

1 2 3 4 5 9 7 8 9 0

Kleine Corpus (Corps 10).

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die meist ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer dieselbe Schrift und erlangten schliesslich solche Sicherheit darin, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher nur die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sah malerisch schön aus und hatte einheitlichen Charakter. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte in

Durchschossen mit Corps 2.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die meist ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer dieselbe Schrift und erlangten schliesslich solche Sicherheit darin, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher nur die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sah malerisch schön aus und hatte einheitlichen Charakter. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so ab-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Латинскій.

Гарнитура 27.

Корпусъ (кегль 10). Цѣна за пудъ 20 руб.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; потому Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшилъ выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось напечатать страницъ. Этотъ медленный и очень затруднительный

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе нынѣ уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще древнимъ Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гутенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти очень легко бухли; потому Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшилъ выливать ихъ изъ металла; но нужно было столько же досокъ, сколько требовалось напечатать

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналь собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Corpus (corps 10).

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für die Raumnutzung. Bei den Mönchen, die oft ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer dieselbe Schrift und darin erlangen sie solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Daraus floss die Schrift ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und ein malerisch schönes Aussehen. Auch

Durchschossen mit Viertelpetit (corps 2).

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für die Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die oft ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer dieselbe Schrift und darin erlangten sie solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Daraus floss die Schrift ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Оригиналъ собств. словолитни.
Рисунокъ заявленъ.

ЛАТИНСКІЙ

Гарнитура 27.

Кегль 16, разбить на 3 пункта. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ уже не такъ ново, какъ это всѣ обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи. Еще Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго столѣтія, служили образцами для тѣхъ опытовъ, которые совершены были Гутенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти легко бухли; поэтому Гутенбергъ, съ помощью Фауста, съ которымъ онъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать ихъ изъ металла; но надобно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Этотъ медленный и очень затруднительный способъ, и сопровождаемый притомъ еще полною невозможностью поправлять

МНИШЕВЪ НОВКИ ЛИВНЫ ПАШКИНЪ
БИНЯКОНИ ВЕНЕЦІЯ 1234567890 ИНКИЛЕ МИШКИНО

Nach der römischen Zeit ist die Entwicklung der Schrift vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grössere Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die meist ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft so wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte, jedoch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch eine Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand

EICHENDORF POESIE REGENSBURG
SEGNO NEREUS 1234568790 UNDINE MÜNCHEN



Г. БЕРТГОЛЬДЪ
ПЕТЕРБУРГЪ · МОСКВА · БЕРЛИНЪ
СЛОВОЛИТНЯ И
ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ





Оригиналъ собств. словолитни.
Рисунокъ заявленъ.

ЛАТИНСКІЙ

Гарнитура 27.

СИСТЕМА ДИДО.

Кегль 20. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не такъ ново, какъ это
всѣ обыкновенно думаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе

ARBEIT IST DES BÜRGERS ZIERDE
SEGEN IST DER MÜHE PREIS!

ИСПАНІЯ ПІЕКСЕМЯКИ КИШИНЕВЪ АРМЕНІЯ
ЛЕВШИНО 56 ШВЕЦІЯ 78 ПАШКИНЪ

Кегль 28. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Вечерній звонъ, вечерній звонъ,
Какъ много думъ наводитъ онъ!

БЕРЕГИ ДЕНЕЖКУ НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ
DER HOECHSTE PREIS DEM WORT ZUR
RECHTEN ZEIT

БИНЯКОНИ 23 ЗНАМЕНКА



Г. БЕРТГОЛЬДЪ
БЕРЛИНЪ • ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА
СЛОВЛИТНЯ И
ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ





Оригиналъ собств. словолитни.
Рисунокъ заявленъ.

ЛАТИНСКІЙ

Гарнитура 27.

75

СИСТЕМА ДИДО.

Кегль 36. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб.

Послѣ дождя и солнышко свѣтитъ

FREUT EUCH DES LEBENS

МНИШЕВЪ БОБРИНСКАЯ

Кегль 48. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб.

ИРИНОВКА МИЛЕВКО

EDEL SEI DER MENSCH

КИНЕШМА

Изъ пана не бываетъ хама

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ БЕРЛИНѢ, С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

СЛОВолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.





Оригиналъ собств. словолитни.
Рисунокъ заявленъ.

Полужирный Латинскій Курсивъ

Гарнитура 9002.

СИСТЕМА ДИДО.

№ 1228. Кегль 6. Мин. 10 фунт., за фунтъ 2 руб. 30 коп.

Ueber die Gründung der ersten Universität in Russland
Морскаго Рѣчнаго и Сухопутнаго Транспортированія Кладей въ Одессѣ
Лебединъ MEIRINGEN Завидово
ПЛЕКСЕМЯКИ КОБЕЛЯКИ БАЖЕНОВО ШИННИВАНСКЪ

№ 1231. Кегль 9/10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 2 руб. 20 коп.

Manufactures de porcelaine de Giers
Правленіе страховаго Общества на водахъ въ Вѣнѣ
НАНКИНЪ 1234 ЖИЗНЕВО

№ 1233. Кегль 12. Мин. 15 фунт., за фунтъ 2 руб. 10 коп.

Иванино Vischen Катънъ Heibeck Безданы
ИЗВИНКА NEUHEIM ПОЗНАНЪ

№ 1230. Кегль 8. Мин. 12 фунт., за фунтъ 2 руб. 25 коп.

Les progrès de l'automobilisme militaire
Полное содержаніе произведеній Степана Перстникова
КИШИНЕВЪ ЯКИМОВКА

№ 1232. Кегль 10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 2 руб. 15 коп.

Reisen durch die Gebirge Nordamerikas
Общество Взаимнаго Кредита въ С.-Петербургѣ
КАШИНО RHONE ЗМИЕВКА

№ 1235. Кегль 16. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Инокентій Neuhausen Витебскъ
ШЕБЕКИНО BENSHEIM

№ 1236. Кегль 20. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 70 коп.

Impressions et Souvenirs d'Orient
Перекопъ Belgien Пекинъ England Кикерино
ЯСЕНЬ MINDEN ЛЕВКИ

№ 1237. Кегль 28. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Пинскъ Nantes Иванино Rouen Москва
КЕРМИНЕ 234 HORBURG

№ 1238. Кегль 36. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Конинъ ИНКИЛЕ Hameln

№ 1239. Кегль 48. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Японія ПЕСКИ Emden



Г. БЕРТГОЛЬДЪ
БЕРЛИНЪ · ПЕТЕРБУРГЪ · МОСКВА
СЛОВЛИТНЯ И
ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ



Узкій Полужирный Латинскій

Гарнитура 9009.



Оригиналъ собств. словолитни.
Рисунокъ заявленъ.

№ 1330. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 2 руб.

Die photomechanischen Druckverfahren einschließlich der Photographie
Нѣтъ сомнѣнія, что изученіе чловѣка одна изъ важнѣйшихъ обязанностей каждаго
СТИХОТВОРЕНІЯ ЛЕОНИДА ПЕТРОВИЧА ДОБРОВОСЛОВА

№ 1333. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Московское Транспортное Общество Grande Soirée Amusante
ДЯТКОВИЧИ 25 REGENSBURG 68 ЯБЛОНОВКА

№ 1331. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Schriften und handschriftliche Bücher des Mittelalters
Отрывки изъ дневника генерала Евгенія Николаевича Воскресенскаго
ЩЕРБИНА ИВАНОВО 548 KOBLENZ EMDEN

№ 1334. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Американская Бумажная Фабрика Neuer Buchdruck
ШВЕЙЦАРИЯ SOUVENIR ВОРОНЕЖЪ

№ 1336. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Manufactures de porcelaine de Giers Управление Городской Ремесленной Школы
БОЛЬШАЯ 28 HERMSDORF 56 МОРСКАЯ

№ 1337. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Выставка Heidenheim Швиконская Neuenhagen Заведеніе
КНЯЗЬ ДОНСКОЙ 324 MODERNE KUNST

№ 1338. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Eisenach Общество Взаимнаго Кредита Mantua
ЭРИВАНЬ № 5 DUISBURG

№ 1339. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Перекопъ Daheim-Kalender Евпаторія
АНГЛІЙСКІЕ ИНЖЕНЕРЫ

№ 1340. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Bremen ВЕНЕЦІЯ Левиго



Г. БЕРТГОЛЬДЪ

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

СЛОВЛИТНІЯ И
ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ





Оригиналъ собств. словолитни.
Рисунокъ заявленъ.

79

Полужирный Латинскій.

№ 1190. Кегль 6. Мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Первый русскій печатникъ Иванъ Федоровъ
Heidenheim Долгъ тягостное бремя, отнимаетъ сонъ и время Nauenheim
Griesberg MEIRINGEN Burgheim
АНТВЕРПЕНЪ ПРИПЕТЬ 1234 ПЕРНОВЪ КАМЫШИНЪ

№ 1193. Мелкій Корпусъ (кегль 10). Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Изобрѣтеніе Книгопечатанія
Русскій для Внѣшней Торговли Банкъ въ С.-Петербургѣ
ШВЕЙЦАРІЯ ИСПАНІЯ НИКИТОВКА

№ 1195. Кегль 12. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Пыжевка Zürich Ленкорань Guben Зарайскъ
ЖЕНЕВА 234 RHEIN 567 МИНСКЪ

№ 1192. Кегль 8. Мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Дѣлай добро и никого не бойся
Drannenfels Общество Конно-Желѣзной Дороги Marienfelde
НАРЫШКИНО CHEMNITZ КАМЫШЕВКА

№ 1194. Кегль 10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Бинякони Rheden Мишкино
Страховое Общество Саламандра въ Петербургѣ
NEUNHAUS 456 МЕЩЕРСКІЙ 789 EINBESK

№ 1197. Кегль 16. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Жедня Малкинъ Батраки Пилява
KENL ПЕКИНЪ GENF

№ 1198. Кегль 20. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Знаменка Легошинка Мантинея
Моршанскъ Kolmar Таможня Neheim Инокентино
Germersheim ПІЕКСЕМЯКИ Langenbielau

№ 1199. Кегль 28. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Висбаденъ Нанкинъ Жабинка Можайскъ
Rheden БЕРЛИНЪ Guhrau

№ 1200. Кегль 36. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Пашкинъ НИВА Stralsund

№ 1201. Кегль 48. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Кашино СІЕВИ Mailand



Г. БЕРТГОЛЬДЪ
ПЕТЕРБУРГЪ · МОСКВА · БЕРЛИНЪ
СЛОВЛИТНІА И
ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ



Оригинал собственность словолитни.

КОРИННА

Нонпарель (кегель 6).

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогатель Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогатель Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогатель Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогатель Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этого могли они достигъ только самыми неправильными средствами. Тогда-то Шефферъ нашелъ способъ лить оныя въ формахъ и оживилъ наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцент. буквы

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Corps 6.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren, wie die gotische Schrift entstand, außerdem findet man darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumaussnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin große Sicherheit, sodaß ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermonche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei mehreren deutschen Stämmen verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Großen Gelehrte aller Länder miteinander in Berührung kamen und es entstand dort die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich in den nächsten Jahrhunderten in unsere Gotisch verwandelt hat. Das Eingehen auf die mittelalterlichen Schriften ist nicht nur wegen der dadurch vermittelten geschichtlichen Bildung wichtig, sondern auch weil wir das Entstehen unserer heutigen Frakturschriften damit verfolgen können. Jede dieser alten Schriften spiegelt uns die Eigenheiten einer Epoche, eines Volkes und eines Mannes wieder. Die Eigenart des Schreibens geht niemals in der Manier einer Klosterschule völlig auf. Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, außerdem finden wir darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumaussnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin eine große Sicherheit, sodaß ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen kann, sie könnte von Jemand geschrieben sein

Durchschossen mit Corps 1.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren, wie die gotische Schrift entstand, außerdem findet man darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumaussnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin große Sicherheit, sodaß ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermonche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei mehreren deutschen Stämmen verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Großen Gelehrte aller Länder miteinander in Berührung kamen und es entstand dort die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich in den nächsten Jahrhunderten in unsere Gotisch verwandelt hat. Das Eingehen auf die mittelalterlichen Schriften ist nicht nur wegen der dadurch vermittelten geschichtlichen Bildung wichtig, sondern auch weil wir das Entstehen unserer heutigen Frakturschriften damit verfolgen können. Jede dieser alten Schriften spiegelt uns die Eigenheiten einer Epoche, eines Volkes und eines Mannes wieder. Die Eigenart des Schreibens geht niemals in der Manier einer Klosterschule völlig auf. Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, außerdem finden wir darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumaussnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin eine große Sicherheit, sodaß ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

КОРИННА

Петить (кегель 8).

Изобрѣтеніе книгопечатанія совсѣмъ не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухи; потому сей остроумный мужъ, вспомагаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился вылить оныя изъ металла; но нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; зтоѣ медленныи и затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитныя на движимыхъ ствѣлахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сіи въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиленіемъ печатнаго станка; этаго могли они достигъ только самими неправильными средствами. Послѣ этаго нашли способъ лить оныя въ формахъ и оживили наконецъ симъ замысловатымъ изобрѣтеніемъ типографское искусство. Изобрѣтеніе книгопечатанія не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, совершенныхъ Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, тысяча четыреста пятидесятомъ

Со шпонами.

[illegible]

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцент. буквы.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Corps 8.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, außerdem findet man darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, daß ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreiberinnen zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen, und auf diese Weise entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm im Anfang bei mehreren deutschen Stämmen verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seitdem am Hofe Karls des Großen Gelehrte aller Länder miteinander in Berührung kamen und es entstand dort die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich im Laufe der nächsten Jahrhunderte in unsere Gotisch verwandelt hat. Das Eingehen auf die mittelalterlichen Schriften ist nicht wegen der dadurch vermittelten geschichtlichen Bildung

Durchschossen mit Corps 1.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, außerdem findet man darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Fertigkeit, daß ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen, und auf diese Weise entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm im Anfang bei manchen deutschen Stämmen verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seitdem am Hofe Karls des Großen Gelehrte aller Länder miteinander in Berührung kamen und es entstand dort die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich im Laufe der

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Оригиналъ собственность словолитни.

КОРИННА

Корпусъ (кегль 10).

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; уже въ концѣ четырнадцатаго столѣтія были изданы картинныя книги, служившія въ видѣ образцовъ для тѣхъ опытовъ, которые были сдѣланы самимъ Гуттенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, на неподвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ печатнаго станка; этаго могли они достигъ

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; уже въ концѣ четырнадцатаго столѣтія были изданы картинныя книги, служившія въ видѣ образцовъ для тѣхъ опытовъ, которые были сдѣланы самимъ Гуттенбергомъ въ городѣ Майнцѣ, на неподвижныхъ деревянныхъ доскахъ. Но доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; нужно было столько досокъ, сколько надобно было печатать страницъ; этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ ихъ на мысль составить знаки алфавитные на движимыхъ створахъ. Оставалось еще преодолѣть одно большое препятствіе, то есть: привести стволы сии въ совершенное равенство касательно объема и вышины, которое могло-бы удерживать оныя подъ усиліемъ

абвгдежзийклмнопрстуфхцшщъѣѡѣѧ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцент. буквы

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Corps 10.

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist namentlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren, wie die gotische Schrift entstanden ist, und außerdem findet man darin noch eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die fast ihr ganzes Leben nur mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit gar nicht in Betracht, sie schrieben fortwährend ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, daß ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später dann die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so mit der Zeit unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden

Durchschossen mit Corps 1.

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist namentlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren, wie die gotische Schrift entstanden ist, und außerdem findet man darin noch eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die fast ihr ganzes Leben nur mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit gar nicht in Betracht, sie schrieben fortwährend ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, daß ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später dann die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so mit der Zeit unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

КОРИННА

Corps 12.

Die Entwicklung unserer Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren, wie die gotische Schrift entstand, außerdem findet man darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zugebracht haben, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, daß ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einen einheitlichen

Durchschossen mit Corps 1.

Charakter und sah malerisch sehr schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von Jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich dann so unter der Hand der Schreibermonche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm im Anfang bei verschiedenen deutschen Stämmen eine verschiedene Entwicklung, sie wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Großen

1 2 3 4 5 abcdefghiklmnopqrstuvwxyz 6 7 8 9 0

Циперо (кегль 12).

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которые совершены были Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но надобно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Этотъ медленный и столь затруднительный способъ, сопровождаемый невозможностью поправлять ошибки, привелъ на мысль составить

Со шпонами.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагають. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже нынѣ болѣе тысячи шестисотъ лѣтъ въ употребленіи; Грекамъ и Римлянамъ извѣстны были сигла или движимыя литеры; и картинныя книги, изданныя еще въ началѣ пятнадцатаго вѣка, служили образцами для опытовъ, которые совершены были Гуттенбергомъ въ Майнцѣ, въ тысяча четыреста пятидесятомъ году, на недвижимыхъ деревянныхъ доскахъ. Доски эти легко бухли; потому сей остроумный мужъ, вспомогаемый Фаустомъ, съ коимъ соединился для этой цѣли, рѣшился выливать оныя изъ металла; но надобно было столько же досокъ, сколько требовалось печатать страницъ. Этотъ медленный и столь затруднительный способъ

1 2 3 4 5 абвгдежзийклмнопрстуфхцшщъыьѣюяѡѢ 6 7 8 9 0

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцент. буквы.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Оригиналъ собственность словолитни.

КОРИННА

№ 1692. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Торговый Банкъ Ревель
Николай Пинесъ Emanuel Kant
ИМПЕРІЯ СОБРАНІЕ

№ 1693. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Ледовитый океанъ
Объявление Memorandum
ИВАНЪ ЛЕВЪ

№ 1695. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Шиловъ Павелъ Исаевъ Кисловка
НОНЕНАЦЕ МЕЛЕНКИ

№ 1696. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Кашино Kunst-Anstalt Ялама
ИВАНСКЪ BREMEN

№ 1697. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Панино Nauhof Новки
RHEIN ЯПОНИЯ

Кромъ французскихъ, есть польскія и др. акцент. буквы

СЕМЕНЪ ВАЛДОВЪ ВАРШАВА

Складъ сельско-хозяйственныхъ машинъ
Искусственныя удобренія и разныя сѣмена

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РУССКИХЪ И ЗАГРАНИЧНЫХЪ ЗАВОДОВЪ

Телефонъ № 2790 □ Невская улица № 25

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Новый Греческій.

Кетль 6.

Ἐπειδὴπερ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι διήγησιν περὶ τῶν πεπληροφορημένων ἐν ἡμῖν πραγμάτων, καθὼς παρέδοσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπηρέται γενόμενοι τοῦ λόγου, ἔδοξε καί μοι παρηκολουθηκῶτι ἀνωθεν πᾶσιν ἀκριβῶς καθεξῆς σοὶ γράψαι, κράτιστε Θεόφιλε, ἵνα ἐπιγνῶς περὶ ὧν κατηχήθης λόγων τὴν ἀσφάλειαν. Ἐγένετο ἐν ταῖς ἡμέραις Ἡρόδου βασιλέως τῆς Ἰουδαίας ἱερεὺς τις ὀνόματι Ζαχαρίας ἐξ ἐφημερίας Ἀβιά, καὶ γυνὴ αὐτοῦ ἐκ τῶν θυγατέρων Ἀαρών, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς Ἐλισάβετ. ἦσαν δὲ δίκαιοι ἀμφοτέροι ἐναντίον τοῦ θεοῦ, πορευόμενοι ἐν πάσαις ταῖς ἐντολαῖς καὶ δικαιώμασιν τοῦ κυρίου ἀμεμπτοί. καὶ οὐκ ἦν αὐτοῖς τέκνον, καθότι ἦν ἡ Ἐλισάβετ στείρα, καὶ ἀμφοτέροι προβεβηκότες ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῶν ἦσαν. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ ἱερατεῦν αὐτὸν ἐν τῇ τάξει τῆς ἐφημερίας αὐτοῦ ἐναντι τοῦ θεοῦ, κατὰ τὸ ἔθος τῆς ἱερατείας ἔλαχε τοῦ θυμιάσαι εἰσελθὼν εἰς τὸν ναὸν τοῦ κυρίου, καὶ πᾶν τὸ πλῆθος ἦν τοῦ λαοῦ προσευχόμενον ἔξω τῇ ὥρᾳ τοῦ θυμιάματος. ὦφθη δὲ αὐτῷ ἄγγελος κυρίου ἐστὼς ἐκ δεξιῶν τοῦ θυσιαστηρίου τοῦ θυμιάματος. καὶ ἐταράχθη Ζαχαρίας ἰδὼν, καὶ φόβος ἐπέπεσεν ἐπ' αὐτόν. εἶπεν δὲ πρὸς αὐτόν ὁ ἄγγελος· μὴ φοβοῦ, Ζαχαρία, διότι εἰσρηκούσθῃ ἡ δέησίς σου, καὶ ἡ γυνὴ σου Ἐλισάβετ γεννήσει υἱόν σοι, καὶ καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰωάννην· καὶ ἔσται χαρὰ σοὶ καὶ ἀγαλλίασις, καὶ πολλοὶ ἐπὶ τῇ γενέσει αὐτοῦ χαρήσονται. ἔσται γὰρ μέγας ἐνώπιον κυρίου, καὶ οἶνον καὶ σίκερα οὐ μὴ τίη, καὶ πνεύματος ἁγίου πλησθήσεται ἐπὶ ἐκ κοιλίας μητρὸς αὐτοῦ, καὶ πολλοὺς τῶν υἱῶν Ἰσραὴλ ἐπιστρέψει ἐπὶ κύριον τὸν θεὸν αὐτῶν· καὶ αὐτὸς προελεύσεται ἐνώπιον αὐτοῦ ἐν πνεύματι καὶ δυνάμει· Ἥλεια, ἐπιστρέφει καρδίας πατέρων ἐπὶ τέκνα καὶ ἀπειθεῖς ἐν φρονήσει δικαίων, ἐτοιμάσαι κυρίῳ λαὸν κατεσκευασμένον. καὶ εἶπεν Ζαχαρίας πρὸς τὸν ἄγγελον· κατὰ τί γνώσομαι τοῦτο; ἐγὼ γὰρ εἰμι πρεσβύτης καὶ ἡ γυνὴ μου προβεβηκυῖα ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῆς. καὶ ἀποκριθεὶς ὁ ἄγγελος εἶπεν αὐτῷ· ἐγὼ εἰμι Γαβριὴλ ὁ παρεστηκὼς ἐνώπιον τοῦ θεοῦ, καὶ ἀπεστάλην λαλῆσαι πρὸς σέ καὶ

Кетль 8.

Ἐπειδὴπερ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι διήγησιν περὶ τῶν πεπληροφορημένων ἐν ἡμῖν πραγμάτων, καθὼς παρέδοσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπηρέται γενόμενοι τοῦ λόγου, ἔδοξε καί μοι παρηκολουθηκῶτι ἀνωθεν πᾶσιν ἀκριβῶς καθεξῆς σοὶ γράψαι, κράτιστε Θεόφιλε, ἵνα ἐπιγνῶς περὶ ὧν κατηχήθης λόγων τὴν ἀσφάλειαν. Ἐγένετο ἐν ταῖς ἡμέραις Ἡρόδου βασιλέως τῆς Ἰουδαίας ἱερεὺς τις ὀνόματι Ζαχαρίας ἐξ ἐφημερίας Ἀβιά, καὶ γυνὴ αὐτοῦ ἐκ τῶν θυγατέρων Ἀαρών, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς Ἐλισάβετ. ἦσαν δὲ δίκαιοι ἀμφοτέροι ἐναντίον τοῦ θεοῦ, πορευόμενοι ἐν πάσαις ταῖς ἐντολαῖς καὶ δικαιώμασιν τοῦ κυρίου ἀμεμπτοί. καὶ οὐκ ἦν αὐτοῖς τέκνον, καθότι ἦν ἡ Ἐλισάβετ στείρα, καὶ ἀμφοτέροι προβεβηκότες ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῶν ἦσαν. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ ἱερατεῦν αὐτὸν ἐν τῇ τάξει τῆς ἐφημερίας αὐτοῦ ἐναντι τοῦ θεοῦ, κατὰ τὸ ἔθος τῆς ἱερατείας ἔλαχε τοῦ θυμιάσαι εἰσελθὼν εἰς τὸν ναὸν τοῦ κυρίου, καὶ πᾶν τὸ πλῆθος ἦν τοῦ λαοῦ προσευχόμενον ἔξω τῇ ὥρᾳ τοῦ θυμιάματος. ὦφθη δὲ αὐτῷ ἄγγελος κυρίου ἐστὼς ἐκ δεξιῶν τοῦ θυσιαστηρίου τοῦ θυμιάματος. καὶ ἐταράχθη Ζαχαρίας ἰδὼν, καὶ φόβος ἐπέπεσεν ἐπ' αὐτόν. εἶπεν δὲ πρὸς αὐτόν ὁ ἄγγελος· μὴ φοβοῦ, Ζαχαρία, διότι εἰσρηκούσθῃ ἡ δέησίς σου, καὶ ἡ γυνὴ σου Ἐλισάβετ γεννήσει υἱόν

Со шпонами.

ἐδαγγελίσασθαι σοὶ ταῦτα· καὶ ἰδοὺ ἔση σιωπῶν καὶ μὴ δυνάμενος λαλῆσαι ἄχρι ἥς ἡμέρας γένηται ταῦτα, ἀνθ' ὧν οὐκ ἐπίστευσας τοῖς λόγοις μου, οὔτινες πληρωθήσονται εἰς τὸν καιρὸν αὐτῶν. καὶ ἦν ὁ λαὸς προσδοκῶν τὸν Ζαχαρίαν, καὶ ἐθαύμαζον ἐν τῷ χρονίζειν αὐτὸν ἐν τῷ ναῷ. ἔξελθὼν δὲ οὐκ ἐδόνητο λαλῆσαι αὐτοῖς, καὶ ἐπέγνωσαν ὅτι ὀπτασίαν εἶδρακεν ἐν τῷ ναῷ· καὶ αὐτὸς ἦν διανέδων αὐτοῖς, καὶ διέμενεν κοφρὸς. καὶ ἐγένετο ὥς ἐπληρώθησαν αἱ ἡμέραι τῆς λειτουργίας αὐτοῦ, ἀπῆλθεν εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ. Μετὰ δὲ ταῦτα τὰς ἡμέρας συνέλαβεν Ἐλισάβετ ἡ γυνὴ αὐτοῦ, καὶ περιέκρυβεν ἐντὴν μήτρας πέντε, λέγουσα ὅτι οὕτως μοι πεποίηκεν κύριος ἐν ἡμέραις αἷς ἐπεῖδεν ἀφελεῖν ὀνειδὸς μου ἐν ἀνθρώποις. Ἐν δὲ τῷ μηνὶ τῷ ἕκτῳ ἀπεστάλη ὁ ἄγγελος Γαβριὴλ ἀπὸ τοῦ θεοῦ εἰς πόλιν τῆς Γαλιλαίας ἣ ὄνομα Ναζαρέτ, πρὸς παρθένον ἐμνηστευμένην ἀνδρὶ ᾧ ὄνομα Ἰωσήφ, ἐξ οἴκου Δαυεὶδ, καὶ τὸ ὄνομα τῆς παρθένου Μαριάμ. καὶ εἰσελθὼν πρὸς αὐτὴν εἶπεν· χαῖρε, κεχαριστωμένη, ὁ κύριος μετὰ σοῦ. ἡ δὲ ἐπὶ τῷ λόγῳ διεταράχθη, καὶ διελογίζετο ποταπὸς εἴη ὁ ἀσπασμὸς αὐτοῦ. καὶ εἶπεν ὁ ἄγγελος αὐτῇ· μὴ φοβοῦ, Μαριάμ· εὖρες γὰρ χάριν παρὰ τῷ θεῷ. καὶ ἰδοὺ σπλήνυμψ ἐν γαστρὶ καὶ τέξῃ υἱόν, καὶ καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰησοῦν. οὕτως ἔσται μέγας καὶ υἱὸς ὑψίστου κληθήσεται, καὶ δώσει αὐτῷ κύριος ὁ θεὸς τὸν θρόνον Δαυεὶδ τοῦ πατρὸς αὐτοῦ, καὶ βασιλεύσει ἐπὶ τὸν οἶκον Ἰακώβ εἰς τοὺς αἰῶνας, καὶ τῆς βασιλείας αὐτοῦ οὐκ ἔσται τέλος. εἶπεν δὲ Μαριάμ πρὸς τὸν ἄγγελον· πῶς ἔσται τοῦτο, ἐπεὶ ἀνδρα οὐ γινώσκω; καὶ ἀποκριθεὶς ὁ ἄγγελος εἶπεν αὐτῇ· πνεῦμα ἅγιον ἐπελεύσεται ἐπὶ σέ, καὶ δύναμις ὑψίστου ἐπισκιάσει σοί· διὸ καὶ τὸ γεννώμενον ἅγιον κληθήσεται υἱὸς θεοῦ. καὶ ἰδοὺ Ἐλισάβετ ἡ συγγενὴς σου καὶ αὐτὴ συνέληφεν υἱὸν ἐν γήρει αὐτῆς, καὶ αὐτὸς

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωαβγδεζηθικ

Со шпонами.

σοι, καὶ καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰωάννην· καὶ ἔσται χαρὰ σοὶ καὶ ἀγαλλίασις, καὶ πολλοὶ ἐπὶ τῇ γενέσει αὐτοῦ χαρήσονται. ἔσται γὰρ μέγας ἐνώπιον κυρίου, καὶ οἶνον καὶ σίκερα οὐ μὴ τίη, καὶ πνεύματος ἁγίου πλησθήσεται ἐπὶ ἐκ κοιλίας μητρὸς αὐτοῦ, καὶ πολλοὺς τῶν υἱῶν Ἰσραὴλ ἐπιστρέψει ἐπὶ κύριον τὸν θεὸν αὐτῶν· καὶ αὐτὸς προελεύσεται ἐνώπιον αὐτοῦ ἐν πνεύματι καὶ δυνάμει· Ἥλεια ἐπιστρέφει καρδίας πατέρων ἐπὶ τέκνα καὶ ἀπειθεῖς ἐν φρονήσει δικαίων, ἐτοιμάσαι κυρίῳ λαὸν κατεσκευασμένον. καὶ εἶπεν Ζαχαρίας πρὸς τὸν ἄγγελον· κατὰ τί γνώσομαι τοῦτο; ἐγὼ γὰρ εἰμι πρεσβύτης καὶ ἡ γυνὴ μου προβεβηκυῖα ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῆς. καὶ ἀποκριθεὶς ὁ ἄγγελος εἶπεν αὐτῷ· ἐγὼ εἰμι Γαβριὴλ ὁ παρεστηκὼς ἐνώπιον τοῦ θεοῦ, καὶ ἀπεστάλην λαλῆσαι πρὸς σέ καὶ ἐδαγγελίσασθαι σοὶ ταῦτα· καὶ ἰδοὺ ἔση σιωπῶν καὶ μὴ δυνάμενος λαλῆσαι ἄχρι ἥς ἡμέρας γένηται ταῦτα, ἀνθ' ὧν οὐκ ἐπίστευσας τοῖς λόγοις μου, οὔτινες πληρωθήσονται εἰς τὸν καιρὸν αὐτῶν. καὶ ἦν ὁ λαὸς προσδοκῶν τὸν Ζαχαρίαν, καὶ ἐθαύμαζον ἐν τῷ χρονίζειν αὐτὸν ἐν τῷ ναῷ. ἔξελθὼν δὲ οὐκ ἐδόνητο λαλῆσαι αὐτοῖς, καὶ ἐπέγνωσαν ὅτι

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωαβγδεζηθικ

•Оригиналь собственность словолитни.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Новый Греческій.

Корпусъ (кегль 10).

Ἐπειδήπερ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι διήγησιν περὶ τῶν πεπληροφορημένων ἐν ἡμῖν πραγμάτων, καθὼς παρέδοσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπηρέται γενόμενοι τοῦ λόγου, ἔδοξε καὶ μοι παρηκολονθηκότι ἄνωθεν πᾶσιν ἀκριβῶς καθεξῆς σοι γράψαι, κράτιστε Θεόφιλε, ἵνα ἐπιγνῶς περὶ ὧν κατηχήθης λόγων τὴν ἀσφάλειαν. Ἐγένετο ἐν ταῖς ἡμέραις Ἡρώδου βασιλέως τῆς Ἰουδαίας ἱερεὺς τις ὀνόματι Ζαχαρίας ἐξ ἐφημερίας Ἀβιά, καὶ γυνὴ αὐτοῦ ἐκ τῶν θυγατέρων Ἀαρών, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς Ἑλισάβετ. ἦσαν δὲ δίκαιοι ἀμφοτέροισι ἐναντίον τοῦ θεοῦ, πορευόμενοι ἐν πάσαις ταῖς ἐντολαῖς καὶ δικαιώμασιν τοῦ κυρίου ἀμεμπτοί. καὶ οὐκ ἦν αὐτοῖς τέκνον, καθότι ἦν ἡ Ἑλισάβετ στείρα, καὶ ἀμφοτέροισι προβεβηκότες ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῶν ἦσαν. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ ἱερατεύειν αὐτὸν ἐν τῇ τάξει τῆς ἐφημερίας αὐτοῦ ἐναντι τοῦ θεοῦ, κατὰ

Со шпонами.

τὸ ἔθος τῆς ἱερατείας ἔλαχε τοῦ θυμιᾶσαι εἰσελθὼν εἰς τὸν ναὸν τοῦ κυρίου, καὶ πᾶν τὸ πλῆθος ἦν τοῦ λαοῦ προσευχόμενον ἔξω τῇ ὥρᾳ τοῦ θυμιάματος. ὦφθη δὲ αὐτῷ ἄγγελος κυρίου ἐστὼς ἐκ δεξιῶν τοῦ θυσιαστηρίου τοῦ θυμιάματος. καὶ ἐταράχθη Ζαχαρίας ἰδὼν, καὶ φόβος ἐπέπεσεν ἐπ' αὐτόν. εἶπεν δὲ πρὸς αὐτόν ὁ ἄγγελος· μὴ φοβοῦ, Ζαχαρία, διότι εἰσηκούσθη ἡ δέησίς σου, καὶ ἡ γυνὴ σου Ἑλισάβετ γεννήσει υἱόν σοι, καὶ καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰωάννην· καὶ ἔσται χαρὰ σοι καὶ ἀγαλλίασις, καὶ πολλοὶ ἐπὶ τῇ γενέσει αὐτοῦ χαρήσονται. ἔσται γὰρ μέγας ἐνώπιον κυρίου, καὶ οἶνον καὶ σίκερα οὐ μὴ πίνει, καὶ πνεύματος ἁγίου πλησθήσεται ἔτι ἐκ ποιλίας μητρὸς αὐτοῦ, καὶ πολλοὺς τῶν υἱῶν Ἰσραὴλ ἐπιστρέψει ἐπὶ κύριον ἀβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωι

Цицеро (кегль 12).

Ἐπειδήπερ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι διήγησιν περὶ τῶν πεπληροφορημένων ἐν ἡμῖν πραγμάτων, καθὼς παρέδοσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπηρέται γενόμενοι τοῦ λόγου, ἔδοξε καὶ μοι παρηκολονθηκότι ἄνωθεν πᾶσιν ἀκριβῶς καθεξῆς σοι γράψαι, κράτιστε Θεόφιλε, ἵνα ἐπιγνῶς περὶ ὧν κατηχήθης λόγων τὴν ἀσφάλειαν. Ἐγένετο ἐν ταῖς ἡμέραις Ἡρώδου βασιλέως τῆς Ἰουδαίας ἱερεὺς τις ὀνόματι Ζαχαρίας ἐξ ἐφημερίας Ἀβιά, καὶ γυνὴ αὐτοῦ ἐκ τῶν θυγατέρων Ἀαρών, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς Ἑλισάβετ. ἦσαν δὲ δίκαιοι ἀμφοτέροισι ἐναντίον τοῦ θεοῦ, πορευόμενοι ἐν πάσαις ταῖς ἐντολαῖς καὶ δικαιώμασιν τοῦ κυρίου

Со шпонами.

ἀμεμπτοί. καὶ οὐκ ἦν αὐτοῖς τέκνον, καθότι ἦν ἡ Ἑλισάβετ στείρα, καὶ ἀμφοτέροισι προβεβηκότες ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῶν ἦσαν. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ ἱερατεύειν αὐτὸν ἐν τῇ τάξει τῆς ἐφημερίας αὐτοῦ ἐναντι τοῦ θεοῦ, κατὰ τὸ ἔθος τῆς ἱερατείας ἔλαχε τοῦ θυμιᾶσαι εἰσελθὼν εἰς τὸν ναὸν τοῦ κυρίου, καὶ πᾶν τὸ πλῆθος ἦν τοῦ λαοῦ προσευχόμενον ἔξω τῇ ὥρᾳ τοῦ θυμιάματος. ὦφθη δὲ αὐτῷ ἄγγελος κυρίου ἐστὼς ἐκ δεξιῶν τοῦ θυσιαστηρίου τοῦ θυμιάματος. καὶ ἐταράχθη Ζαχαρίας ἰδὼν, καὶ φόβος ἐπέπεσεν ἐπ' αὐτόν· εἶπεν δὲ πρὸς αὐτόν ὁ ἄγγελος· μὴ ἀβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσς.

СИСТЕМА ДИЛО.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Полужирный Медіаваль-Курсивъ.

№ 310. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Шекспиръ Дрезденъ
Бетговенъ Мюнхенъ Неаполь
Monument de Gutenberg

№ 311. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 70 коп.

Визинъ Панинъ
Вильно Кавказъ Минскъ
Mainz Rom Guben

№ 312. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Васильевъ Карамзинъ Никитинъ
SIEGEN BURGOS

№ 548. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Мостаревъ Дернтъ Борисовъ
Reisebeschreibungen

№ 549. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Ермоловъ Николаевъ

№ 550. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Кишиневъ Черниговъ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Полужирный Курсивъ Гротескъ.

№ 261. Кегль 8, вѣсъ 12 фун., за фунтъ 1 р. 70 коп.

Механическое Заведеніе въ Екатеринославъ
Военное Министерство Правленіе Конно-Желѣзныхъ Дорогъ
Симбирскъ Hohenheim Хабаровка
Севастополь MERSEBURG СМОЛЕНСКЪ Подольскъ

№ 262. Кегль 10, вѣсъ 15 фун., за фунтъ 1 р. 60 коп.

Московскій Врачебный Комитетъ
Gemälde-Ausstellung Художественная Выставка
Саратовъ Ялта Кутаисъ
ЛЮБЛИНЪ DONAUESCHINGEN МОЖАЙСКЪ

№ 263. Кегль 12, вѣсъ 15 фун., за фунтъ 1 р. 50 коп.

Подписка на иллюстрированный еженедѣльный журналъ Нива
Сѣверное Сіяніе Полярная Звѣзда Морянъ Nordlicht Meeresleuchten Eisregion
РЫБИНСКЪ BRAUNSCHWEIG ЛИССАБОНЪ

№ 264. Кегль 14, вѣсъ 18 фун., за фунтъ 1 р. 45 коп.

Правленіе Страховаго Общества Aktien-Gesellschaft
Выборъ шрифтовъ не долженъ быть всегда одинаковъ а измѣняется смотря
MARBACH МОРШАНСКЪ БОРИСОВСКЪ

№ 265. Кегль 20, вѣсъ 25 фун., за фунтъ 1 р. 40 коп.

Великое Княжество Финляндское
Кишиневъ Christiania 895 Gunterthal Бѣлостокъ
ЛИВНЫ NORDHEIM КОВНО

№ 266. Кегль 28, вѣсъ 30 фун., за фунтъ 1 р. 35 коп.

Лиссабонъ Rathenow Витебскъ
Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе
BERN НОВОСИЛЫ RODE

Кромѣ французскихъ, есть польскія, болгарскія, сербскія и др. акцент. буквы.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ
 Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Реклама-Курсивъ.

№ 622. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 70 коп.

Sudeten Ardennen Odenwald
Кисловодскъ Лохвица Ярцево Кенигсбергъ
RHEIN ELBE MAIN
Владимиръ Францевичъ Дрессенъ

№ 623. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Goethe Bibliothek Heide
Безданы Паниковка Леппекоски
RHEIN MERBЪ

№ 624. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Артистическая Типографія Бенке
Melodienschatz Unterhaltungsbuch Reisestudien
RUDERCLUB ЛИПЕЦКЪ

№ 625. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Eisenbahn-Directionsbezirk
Елизаветполь Полтава Николайстадъ
ВОЗНЕСЕНСКЪ

№ 626. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Eisenstein Bernburg
Мышинъ Ливенка Канадей
85 SIEGEN 93

№ 627. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Плиски Ром Минскъ
ВЕНЕЦІЯ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
 Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Рисунокъ заявленъ.

Авизо Курсивъ.

№ 1403. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 2 руб.

Купеческое Общество для Взаимнаго вспоможенія
Erzählungen und Beschreibungen aus dem Westen von Nord-Amerika
 МИРОНОВКА HORNBERG КРАСНЕНКА

№ 1406. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Домнино Екатериновка Батраки
Kunstgewerbe- und Industrie-Ausstellung
 ПОМЕРАНИЯ SCHWEDEN

№ 1404. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Министерство Народнаго Просвѣщенія
Abessiniens internationale handelspolitische Bedeutung
 HORSE 26 КИКЕРИНО 53 SIEGEN

№ 1405. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 75 коп.

Николай Константиновичъ Макаровъ
Walter Scotts sämtliche Romane und Gedichte
 ЗНАМЕНКА REDERSHEIM

№ 1408. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Кронштадтская Александрійская Женская Гимназія
Maschinenfabrik und Eisengießerei Hugo Wassermann & Söhne
 КОРЕНЕВО RHEDEN БОРОВЕНКА

№ 1409. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Damaskus Контора Василя Ивановича Марина Bensheim
 МИРОНОВКА BROMBERG КЕНЗИНО

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

ПЕРВАЯ ПОЗОЛОТНО-ЛАКИРОВОЧНАЯ И ЖИВОПИСНАЯ
 МАСТЕРСКАЯ

ВИКЕНТІЯ ГЕРМАНОВИЧА МЕРИНКОВА

Изготовленіе всевозможныхъ вывѣсокъ и надписей на стеклѣ и желѣзѣ,
лакированіе и золоченіе мебели, иконостасовъ, куполовъ, крестовъ и
проч. предметовъ. Эмальировка велосипедовъ. Малярныя уборныя
работы съ отдѣлкою въ разныхъ стиляхъ. Заказы исполняются скоро.

МОСКВА, СЕМЕНОВСКАЯ, 25

▽▽▽

ВАРШАВА, КОРОЛЕВСКАЯ, 9

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Узкій прямой.

№ 1961. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Ausstellung von Erzeugnissen der Buchdruckerkunst
Кисловодскъ Стенаново Перекопъ Кикерино Наниговка Елисаветполь
ЗМІЕВКА NEUNKIRSCHEN ПАНСКОЕ

№ 1964. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Kritische Beleuchtung von Entdeckungen
Мерсина Озерки Вилейка Лариаки Резина Познань
СТЕВН 123 EMDEN 456 ВЕСНА

№ 1963. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Catalogue de l'Exposition Universelle de Paris
Насельскъ Золотарево Кераръ Ровное Севастополь Мостаревъ
КЕНЗИНО BROMBERG МЕРСИНА

№ 1966. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Нанкинъ Gotha Павловскъ Bern Малевка
КАМЕНЬ SIEGEN МОСКВА

№ 1967. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Пинеровка Neunhausen Инсаръ Караси Reichenstein Синенькое
КИНЕММА 325 DEIDESHEIM 648 ЛЕВАНШЕВО

№ 1968. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Коньшевка Ermeland МИРОНОВКА Rheindorf Ивановское

№ 1969. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Меленки Ruhla ЕЛЕВА Baden Ланвикъ

№ 1970. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Конинъ ШИМСКЪ РЕВНЕИМ Neuhaus

№ 1971. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб.

Перновъ КИНЕЛЬ Marburg

СИСТЕМА ДИДО.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Полужирный Альдине.

№ 100. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Высочайше утвержденное товарищество Работникъ
Московский Рѣчной Яхтъ-Клубъ Odessaer Ruder-Gesellschaft
ФИРМА БРАТЯ ГРИБШЪ

№ 103. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Борисовъ Regensburg Никитовка
Поздравительная карточка на Праздники
BREST МИНСКЪ ROUEN

№ 101. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Швейцарское Благотворительное Общество
Люблинъ Никополь Magdeburg Кострома Новгородъ
КОНСТАНТИНОПОЛЬ

№ 104. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Жабинка Варшава Иваново
Ставрополь Strassburg Оренбургъ
НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ

№ 106. Кегль 16 мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Министерство Внутреннихъ Дѣлъ въ Испаніи
Валлахія Молдавія 23 Balkan-Halbinsel 76 Черногорія Сербія
НОВОСИЛЫ ЯРОСЛАВЛЬ

№ 107. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Страховое Общество Саламандра въ Кубинкѣ
ВОЗНЕСЕНСКЪ ESKERNFÖRDE

№ 108. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Ежедневное Политическое Обзорѣніе
КРЫЛОВЪ KLOPSTOCK

№ 109. Кегль 32, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Василій Ruprecht Митрофанъ
МИНСКЪ ГРОДНО

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Новый тонкій гротескъ.

№ 1215. Кегль 12.

Мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Grosse Berliner Strassenbahn Oeffentliche Handels-Lehranstalt Hildburghausen

Александровъ Казань Владивостокъ Николаевъ Новгородъ Ораніенбаумъ Пенза Кишиневъ Павловскъ

OETMOLO ПЕКИНЪ КРАКОВЪ ЖМЕРИНКА GUMBINNEN

№ 1216. Кегль 14.

Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Radrennbahn Internationaler Kongress in Halensee Eichenbusch

Ревель Жабинка Пинскъ Андреевъ Дреснинская Креславка Ясенки Силистрія Кіевъ

КАШИНО БОЖКОВЪ СИНЕЛЬНИКОВО БЕРЕЗИНА ПСКОВЪ

№ 1217. Кегль 16.

Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Мюнхенъ Баржановка Воронежъ Паниковскъ Полтава Наука Бременъ Кинель

Madagaskar Morgenroth ИВАНОВЪ Hessenfelde Balkan

№ 1218. Кегль 20.

Мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Красноводскъ Василій Первая Берлинская Выставка Сербія

Мещерскій АМЕРИКА ОРИНОКО Ясиноватая

№ 1219. Кегль 24.

Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Marburg Eden Всемирная выставка въ Парижъ Niete Reunion

MARIENBURG ПЕНЗА БОРИСОВЪ КОВНО SPREMBERG

№ 1220. Кегль 28.

Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Пржевальскій Антверпенъ Силистрія Камышинъ

Нанкинъ СМОЛЕНСКЪ ВОРОНЕЖЪ Казань

№ 1221. Кегль 32.

Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Вознесенскъ СЛАВЯНИШКИ Севастополь

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

УЗКІЙ ГРОТЕСКЪ.

№ 1214. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Einführung in das Studium der Naturgeschichte und Botanik
Кирилъ и Меводій, прозванные просвѣтителями славянъ, родились въ Солуни
Лондонъ ЗИМНИЦА RHODEN ВЯЗНИКИ Дрезденъ

№ 203. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Врачебное заведеніе въ Пятигорскѣ
Симферополь Нарва Recklingshausen Marennes
СОСНОВКА BORNDORF

№ 202. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Geschichte des dreissigjährigen Krieges
Русскій для Внѣшней Торговли Банкъ въ С.-Петербургѣ и Ригѣ
КОЛПИНО ROUEN МИНСКЪ

№ 204. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Geologische Bildung norddeutscher Ebenen
Смирновъ ВИСЛА Новгородъ

№ 205. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Изданія книжнаго магазина Ивана Ивановича Кобенева въ Владиміръ
СЕМЕНОВО 86 BODENHEIM 90 БЕРЕЗНИКИ

№ 206. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Первая Берлинская Выставка Reichenau Neuenkirchen
BURGHEIM КИШИНЕВЪ

№ 207. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Николай Ивановичъ Васильевъ
Псковъ Калишъ Barmen Damaskus Gatschina

№ 208. Кегль 40, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Общественные Безпорядки
Hildesheim МОЖАЙСКЪ Bodenbach

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собств. словолитни.

Рисунокъ заявленъ.

РОЯЛЬ ГРОТЕСКЪ.

Гарнитура 9011.

№ 1378. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Gesellschaft zur Hebung der Eisen-Industrie in Bochum
Торгово-промышленная Адресная Книга города С.-Петербурга
ЧЕШОКОВКА REINSBURG ШЕБЕКИНО

№ 1381. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Momentbilder der Vergangenheit
Современники Императора Максимилиана
МИНСКЪ 539 GIESSEN

№ 1379. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Ausstellung landwirtschaftlicher Erzeugnisse
Русское литературное общество въ Нижн.-Новгородѣ
МИРЕНА BORNHEIM НИЖИНО

№ 1380. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Niederdeutsche Sprache und Literatur
Воспитательное Общество Благородныхъ Дѣвицъ
DRESDEN 286 КИКЕРИНО

№ 1383. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Grundlagen der neuen National-Oekonomie Englands
Николаевъ Варваровка Мишковъ Суворовская Новки Михановичи
ВЕНЕЦІЯ RHEDEN МИНОРКА

№ 1384. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Die Bestimmungen der Gewerbe-Ordnung
Монограммное Заведеніе Николая Ивановича Баранова
СЕМЕНОВО 479 SUDERODE

№ 1386. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Дивногорская Воскресенскъ Знаменская
ИЗНОСКИ EMS НИКОПОЛЬ

Заглавнымъ къ этому шрифту можно примѣнить нашъ Акциденцъ Гротескъ.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Акциденцъ-Гротескъ.

№ 761. Кегль 5 на 6, мин. 8 фунт., за фунтъ 2 руб.

Ювсякюля Вержболово Николаевъ Котельничъ Ярвенпе
Александровъ Богдановичъ Краматорская Остроленка Новочеркасскъ
HEIDELBERG 4895 UMGEBUNG
Verhandlungen des Deutschen Reichstages

№ 763. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Beobachtung von Sonnen und Monden
Похвистнево Жмеринка Самаркандъ Островская
ВЯЗНИКИ 689 BROMBERG

№ 765. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Бреславль Николайстадъ Ландварово
Hanau EGER Guben

№ 762. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Bibliotheken ausgewählter Jugendschriften
Дебалцево Ясиноватая Пiekсемяки Селиваново Никитовка
RHEINGAU 73268 КИШИНЕВЪ

№ 764. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Einrichtungen des Heerwesens
Кисловодскъ Вильмастрандъ Елисаветполь
Genthin BERN Nauheim

№ 767. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Кущевка Домброво Лазовая
Seine EMS Mosel

№ 768. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Божедаровка Константинополь Подсолнечная
Donaueschingen Markneukirchen

№ 769. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Schönberg Ясиноватая Erpendorf

№ 770. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Демковка Giebichenstein Кишиневъ

№ 771. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Вишневецкое Dannenberg

№ 772. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Зимница Rom Баромля

Кромъ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собств. словолитни.
Рисунокъ заявленъ.

СИСТЕМА ДИДО.

ЗЕЦЕССИОНЪ.

Гарнитура 9001.

№ 1221а. Кегль 6. Мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Ueber die Fortschritte des modernen Völkerrechts
Бериславъ Симферополь Императорская Яхта Полтава Максимилиана Писаренко
КЕНЗИНО REIMS ПАШКИНЪ

№ 1222. Кегль 8. Мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Rom Полное содержаніе произведеній Степана Перстникова Elm
BREMEN 23 ЗЕМЛЯКЪ НАНКИНЪ 45 KOBURG

№ 1223. Кегль 10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Durance Департементъ Торговли и Мануфактуръ Gironde
МЫШКИНО 5679 БИНЯКОНИ

№ 1224. Кегль 12. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Der Menschheit Leben und Streben
Кинешма Паниковка Витебскъ Мантинея Жабинка
НИЖНЕЕ 1234 КАШИНО

№ 1225. Кегль 16. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Reisen im nördlichen Sibirien
Иванино Выставка въ Парижъ Мытищи
ПЕКИНЪ 689 ЯСЕНКИ

№ 1226. Кегль 20. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Налѣсни Bensheim Ивановская Graudenz Кабанье
БИШКИЛЬ RHEIN КОШКИНО

№ 1227. Кегль 28. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Кишиневъ Oranienbaum Neunkirchen Вепнеково
ИНЕБОЛИ RHONE МИРЕНЬ



Г. БЕРТГОЛЬДЪ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ литечекъ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

М. Г.

Гротескъ, отъ котораго прилагаемъ нѣкоторыя
примѣненія, превосходный шрифтъ для изящныхъ
циркуляровъ и мелочныхъ типографскихъ работъ
всякаго рода. Имѣя стройный видъ обыкновеннаго
гротеска, но въ болѣе игривой формѣ,

ЗЕЦЕССИОНЪ

привлекаетъ особое вниманіе читателя и при мел-
комъ наборѣ и въ отдѣльныхъ строкахъ. Мы
можемъ рекомендовать этотъ красивый и ясный
шрифтъ всѣмъ акцидентнымъ типографіямъ, желаю-
щимъ изготовлять работы въ модномъ стилѣ.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ.

Freiherr v. Hohenfels-Langenstedt
Rittmeister im Schleswig-Holsteinischen Dragoner-Regiment No. 15
Quartiermeister.

КОППЕЛЬ И МАВРИНЪ
МАШИНОСТРОИТЕЛЬСТВО

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ

Бензиновые двигатели
Электромоторы
Паровыя машины

Представитель
Н. Н. КАМЫШАНСКІЙ

ARENSBURG, Marktstraße 24.

Д. мед. Иванъ Карловичъ Мармо

Б. Морская 4, кв. 8.

Оригиналъ словолитни

ПРОПИСНОЙ ЗЕЦЕССИОНЪ □ ГАРНИТУРА 9001

Рисунокъ заявленъ

№ 1414. Кегль 28, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

ШИНІВАНСКЪ 68 ВОЛКОНЕШТЫ

№ 1415. Кегль 36, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

ВИЛЕЙКИ МОСКВА КАВКАЗЪ

№ 1416. Кегль 42, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

ЛИНЕВО СНИМКА

Оригиналъ словолитни

ЖИРНЫЙ ПРОПИСНОЙ ЗЕЦЕССИОНЪ □ ГАРНИТУРА 9014

Рисунокъ заявленъ

№ 1462. Кегль 28, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

ПЛЕВНА 250 ЛИСИНО

№ 1463. Кегль 36, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

ROSE КИШИНЕВЪ BERN

№ 1464. Кегль 42, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

НОВАЯ PARIS

№ 1465. Кегль 48, мин. 23 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

RIGA НЕВСКАЯ

Нѣкоторыя фигуры доставляются въ двоякомъ видѣ

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

СЛОВолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ

ЖИРНЫЙ ЗЕЦЕССИОНЪ

РИСУНОКЪ ЗАЯВЛЕНЪ

ГАРНИТУРА 9030

№ 1864 б. Кегль 8. Мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

**Лапландія представляет изъ себя возвышенное
плоскогоріе, окруженное гранитными скалами не
выше шестидесяти сажень. Внутри встрѣчаются
ИВАНОВСКАЯ HEIDENAU МИХАЙЛОВО**

№ 1866. Кегль 12. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

**Высшій техническій институтъ Псковъ
Reisebilder aus dem Norden Amerikas
ЯРАНСКЪ 2568 ПЕРНОВЪ**

№ 1869. Кегль 20. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

**Kaufhaus des Westens
Никодимъ Ивановичъ
6 БОРМАТОВЪ 2**

№ 1865. Кегль 10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

**Контора книго-издательства Левъ Санкинъ
Berliner Gesellschaft für die bildende Kunst
REHBERG МАКОВЪ NEUMARK**

№ 1868. Кегль 16. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

**Огромный модный магазинъ
Große Auswahl in Krawatten
23 ПАВЕЛЬ КНОПЪ 58**

№ 1871. Кегль 28. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

**Выставка Riesa
ERDE ЛУНА**

№ 1872. Кегль 36. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Шанецъ МИНСКЪ Graben

№ 1873. Кегль 42. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

RENNES Новая Весна

№ 1874. Кегль 48. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Mannheim ЛИВНЫ

№ 1874 а. Кегль 60. Мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб.

КИСЛА Ямполь

№ 1874 б. Кегль 72. Мин. 65 фунт., за фунтъ 1 руб.

Пановъ RIGA

Кромѣ французскихъ, есть польскія, болгарскія, сербскія и др. акцент. буквы.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Оригиналъ словолитни.

ПОЛУЖИРНЫЙ ЗЕЦЕССИОНЪ.

Рисунокъ заявленъ.

Гарнитура 9004.

№ 1257a. Кегль 6. Мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Первое Россійское Страховое Общество въ Москвѣ и Калугѣ
 Адреса для телеграммъ: Уніонъ Баку Lieferant des Merseburger Lehrervereins
 СОЛНЕЧНЫЯ И ЛУННЫЯ ЗЯТМЕНІЯ ВЪ 1906 ГОДУ

№ 1259. Кегль 10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Baudenkmäler aus der römischen Kaiserzeit
 Павелъ Иллюстрированная историческая монографія
 СЕМЕНОВО EMDEN МАРЕЛИСЫ

№ 1261. Кегль 16. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Сибирская желѣзная дорога Томскъ
 КАЗИНКИ 648 BERGEN

№ 1258. Кегль 8. Мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Международное Общество Электричества Варшава
 Geschichten von Spremberg 862 Alexander von Macedonien
 ЗНАМЕНКА GEISENHEIM ХИЖИНКА

№ 1260. Кегль 12. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Библіотека Романовъ 21 Капитанъ Трафальгаръ
 ВЕНЕЦІЯ BERNHARD МОСКВА

№ 1262. Кегль 20. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Механическій заводъ Одесса
 ПЕКИНЪ 82 ВЕНЕЦІЯ

№ 1263. Кегль 28. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Изданія книжнаго магазина Минкнера и Кнапа
 Bromberg НИКИТОВКА Hamburg

№ 1264. Кегль 36. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

RHONE Поневѣжъ Neumark ПЛЕВНА

№ 1265. Кегль 48. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Museum НАЛИВКА Вязники

№ 1700. Кегль 60. Мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб.

ЯПОНИЯ Neuenlinden

№ 1701. Кегль 72. Мин. 65 фунт., за фунтъ 1 руб.

ИШИМОВЪ КЛИНЪ

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Полужирный Гротескъ.

№ 125. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Изобрѣтеніе книгопечатанія приписывается

Первыя извѣстія о Китайско-Японской войнѣ пришли къ намъ только

Schweden 32 BOSNIEN DÄNEMARK 68 Norwegen

№ 128. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Mansfeld Sangerhausen Hagenau

Окуловка Кореново Россія Баженово Воронежъ

МОСКВА 56 BREMEN

№ 131. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Bentheim Emmendingen Mosbach

Ливны Хорошая Косино

№ 126. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Donaumünden Nordhausen Emmendingen

Отверница Жмеринка Воскресенскъ Пинеровка Моршанскъ

СИВЕРСКЪ 482 HOMBURG

№ 129. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Владивостокъ Севастополь Новороссійскъ

Reichenhall Königsberg

№ 132. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Gesellschaft der Alpenfreunde

Перновъ Липецкъ

№ 133. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Dannenberg Gumbinnen Rom Gandheim Oranienbaum

Собрание МЕЩЕРСКІЙ Америка

№ 135. Кегль 42, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Бронницы Halberstadt Кишиневъ

№ 136. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Памятники Rodenbach

№ 137. Кегль 72, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Gotha Венеція Лейпа

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

ЖИРНЫЙ ГРОТЕСКЪ.

№ 138a. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Führer durch die Schweiz und Italien
Путешествіе въ Швецію въ Женеву и обратно
СЕМЕНОВО 264 HIRNBERG

№ 140. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Naturstudien Новороссійскъ
VENEDIG MEININGEN

№ 143. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Баку Камышинъ Нева
Emanuel Geibel

№ 139. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Архангельскъ Новгородъ Владивостокъ
KRENACH 358 GENSBURG

№ 141. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

München Полтава Barcelona
FRIEDRICHSRODA

№ 144. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Neuhaus Сосновка
ПОВЪНЕЦЪ

№ 145. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Emden und Coblenz
Боровичи Вѣна Жмеринка

№ 146. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Познанъ Nauheim
Кишиневъ

№ 147. Кегль 48, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Сомовъ Казанъ

№ 148. Кегль 60, мин. 60 фунт., за фунтъ 1 руб.

Петроковъ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

УЗКІЙ ЕГИПЕТСКІЙ.

№ 168. Кегль 8. Мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Швейцарское Благотворительное Общество
Владивостокъ Лондонъ Борисовъ Самаркандъ Дрезденъ Варшава Севастополь
Ориноко КІЕВЪ НЕВА Манта

№ 170. Кегль 12. Мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Полное содержаніе произведеній Степана Перстникова
Schmiedefeld 493280 Neumünster

№ 172. Кегль 20. Мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Орловскій Коммерческій Банкъ

№ 169. Кегль 10. Мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Rohrstein Sachsenhausen Gardelegen Neundorf
Министерство Васильевъ Евпаторія Княжество Иностранецъ
Нарова КИШИНЕВЪ Ливорно

№ 171. Кегль 16. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Ebersbaden Пинегъ Drannenfels Пекинъ Reibenan
Припетъ 569 BERGEN 783 Rosenbad

№ 173. Кегль 28. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Кострома Golkonda Тамбовъ

№ 174. Кегль 42. Мин. 28 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Петропавловскъ EMDEN Константинополь

№ 175. Кегль 48. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Самаркандъ ВОРОНЕЖЪ BREMEN Рыбинскъ

№ 176. Кегль 60. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб.

Новгородъ DRESDEN Виленскъ

№ 177. Кегль 78. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб.

Севастополь RHEIN Николаевъ

Кромъ французскихъ, есть польскія и др. акцент. буквы.

Г. Бертгольдъ въ Берлинъ, С.-Петербургъ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

ПОЛУЖИРНЫЙ ЕГИПЕТСКІЙ.

№ 178. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Oranienbaum Sachsenhausen Langensalza
Ливонія Антверпенъ Долгоруково Силистрія Минскъ
EDENKOVEN ЛАНДВАРОВО

№ 181. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Rominten Neuburg Gumbinnen
Долинская Николайстадъ Здолбиново
MANNHEIM ЖМЕРИНКА

№ 184. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Detmold Genthin
Алжиръ Пермь Казань
BERN РЕНИ

№ 180. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Ansbach Donaueschingen Rheinau
Дрезденъ Калишъ Бернъ Варшава Лондонъ
ПЕКИНЪ 582 DRESDEN

№ 183. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Karlshorst Reichenau
Малкинъ Баженово Салерно
BRIEG ЕЙСКЪ

№ 186. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Baden Riga Hanau
Млава Лодзь

№ 187. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Nauheim Dachau Limbach
Калкуны Баромля

№ 188. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Bremen Mainz Giessen
Пищино Либавя

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

ИТАЛЬЯНСКІЙ.

№ 213. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Aufgabe und Leistung moderner Thierzucht
Брестъ Кирсановъ Антреа
Общество Одесскаго пиво-медовареннаго завода въ Москвѣ
ВЛОЦЛАВСКЪ 2358 МИХАЙЛОВКА

№ 215. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Niederlahnstein Constantinopel
Демковка Ems Новгородъ Ulm Кострома
ВЕПНЕКОВО MEININGEN

№ 214. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Ostfriesen in deutschen Befreiungskriegen
Компанія Московской Бумаго-прядильной Фабрики
ДОЛИНСКАЯ 4697 СЕРДОВОЛЬ

№ 216. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Reichenberg und Diedenhofen
Александровъ Казань Радзивиловъ
РОСТОВЪ DRESDEN

№ 217. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Ландварово Prenzlau Камышинъ Dortmund Жмеринка
GUBEN ВОСКРЕСЕНСКЪ EMDEN

№ 218. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб.

Смирна Вернадовка Николаевъ Краковъ
Dannenberg БОРИСОВЪ Annenstein

№ 219. Кегль 32, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб.

Вознесенскъ BORDER Павловскъ

№ 219а. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб.

Oranienbaum Божедаровка

Кромѣ французскихъ, есть польскія буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Узкій Жирный Египетскій.

№ 190. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Полный иллюстрированный прейсъ-курантъ
Reise-Erlebnisse eines deutschen Instructeurs in Brasilien
REMSCHIED 257 GUMBINNEN
Ежедневное Пароходное Сообщение

№ 192. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Niederlahnstein Constantinopel
Новгородъ Петрозаводскъ Кострома
ГРЕНЛАНДІЯ MEININGEN

№ 191. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Friedrichsort Eisenach Warnemünde
Сердоболь Млава Николайстадъ Пенза Выборгъ
HERMANN 386 ЭЛЕОНОРА

№ 194. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Reichenberg Diedenhofen
Барановичи Ершовъ Кавказская
МОСКВА SIEGEN

№ 195. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Sandenhausen Donaueschingen Germersheim
Ириновка Камышинъ Ландварово Жмеринка Валнярка
ARNSBERG ЯКИМА SUDERODE

№ 196. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Вернадовка Константиновка Бобринская
Annenstein МИНСКЪ Dannenberg

№ 197. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Новгородъ Neubreisach Вознесенскъ
ДЕНИСОВО ВЕНЕЦІЯ

№ 198. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Божедаровка Oranienbaum

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Узкій полужирный Ренесансъ.

№ 266 а. Кегль 8, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Actien-Gesellschaft für Bergbau und Hüttenbetrieb
Послѣ дождя и солнышко свѣтитъ. Какова загадка, такова и отгадка
ВИНЯКОНИ DRESDEN КИШИНЕВЪ

№ 268. Кегль 12, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

École des Arts et Métiers à Châlons-sur-Marne
Полное содержаніе произведеній Степана Перстникова
ЕВДАКОВО RHONE ЖЕРНОВКА

№ 267. Кегль 10, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Bayerische Boden-Credit-Anstalt in Würzburg
Общество Калашниковскаго пиво-медовареннаго завода въ Москвѣ
ПЫЖЕВКА MARNE МНИШЕВЪ

№ 270. Кегль 16, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Никополь Dresden Кинель Mailand Витебскъ
МИНИНО BERN ПЕКИНЪ

№ 271. Кегль 24, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Меняевское Amsterdam МЕРСИНА Deidesheim Ивановская

№ 272. Кегль 28, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Жизнево Minden ПЕРЕСНА HOMBURG Hanau Пашкинъ

№ 273. Кегль 36, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Шотландія МЮНХЕНЪ Deutschland

№ 274. Кегль 48, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Macedonien ВОЗНЕСЕНСКЪ Смоленскъ

№ 275. Кегль 54, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб.

Борисовъ BURGOS Марокко

№ 276. Кегль 60, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб.

Полтава Gumbinnen Нарова

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Полужирный Этіенъ.

№ 242. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Пржевальскій Drontheim Александръ
Фотографическія карточки Петербургской жизни
УПРАЖНЕНІЯ EXERCITIEN

№ 243. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Иркутскъ Тифлисъ Воронежъ
Вселенная Свѣтъ Globus Солнце Планета
МОРШАНСКЪ BROMBERG

№ 245. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Воздухъ Regensburg Океанъ Море
МИХАИЛЪ ЕГОРОВИЧЪ

№ 246. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Волны Halberstadt Берегъ
НОВОСЕЛИЦЫ

№ 247. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Курскъ Брестъ DRESDEN Дерптъ Херсонъ

№ 248. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб.

Вознесенскъ Leipzig Bremen Кишиневъ

№ 249. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб.

Сувалки Karlsruhe Москва

№ 250. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб.

Василій POSEN Діомедъ

№ 251. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб.

Венеція Marburg

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Ренесансъ Гротескъ.

№ 993. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

Vortheile bei der Erbauung von Kleinbahnen
Изданіа книжнаго магазина Петра Васильевича Луковникова
КИШИНЕВЪ ЛЕБЕДИНЪ GRIESBERG

№ 995. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Deutsche Kolonisten in Brasilien
Константиновка Вознесенскъ Петропавловскъ
ВЕНЕЦІЯ 965 BOSNIEN

№ 997. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Ландварово Конскъ Долгоруково
Bornheim Annaberg

№ 999. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Бременъ Ronsdorf

№ 994. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Bernsteinfunde bei Palmnicken an der Ostsee
Русская Старина Живописное Обозрѣніе Исторія Россіи
СМОЛЕНСКЪ ЛИПЕЦКЪ EISENBERG

№ 996. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Николайстадъ Romanshorn Петрозаводскъ
ПСКОВЪ 689 RHEDEN

№ 998. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Севастополь Вознесенскъ
Kulm Guben Bonn

№ 1000. Кегль 36, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Псковъ Genua

№ 1001. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Пекинъ Detmold Казань

№ 1002. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб.

Бекетъ Nauheim

№ 1003. Кегль 72, мин. 55 фунт., за фунтъ 1 руб.

Нанкинъ Bremen

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Широкій полужирный Ренесансъ.

№ 252. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Schandau Gandersheim Karlsruhe
Нормандія Мессина Строевъ Лермонтовъ
Köln БЕРТГОЛЬДЪ Bern

№ 254. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Самсонъ Макъ Федотъ
Museum für Alterthumskunde
ВИНО HURON

№ 256. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Страхованіе Oratorium
ПОСТНОВЪ

№ 253. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Quedernburg Grauenkirchen
Борисовъ Македонскій Жуковскій
ДУНАЙ RHEIN

№ 255. Кегль 14, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Sagen und Legenden
Кредитное Общество Рига
Eger СОНЪ Gera

№ 257. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Изготовленіе акцій
Solingen

№ 258. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб.

Казань Graudenz Бременъ
Maschinenbauanstalt

№ 259. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб.

Мосварь Краковъ

№ 260. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб.

Rheims Венеція

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

АНГЕЛУСЪ-МЕДІАВАЛЬ.

№ 705. Кегль 36. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Бременъ Варшава
Eisenach Нева Komotau
EBENBERG

№ 706. Кегль 48. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Никополь Mannheim
ВЕНЕЦІЯ

№ 707. Кегль 60. Мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб.

Либава Hausen

№ 708. Кегль 72. Мин. 65 фунт., за фунтъ 1 руб.

Македонія

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
 Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Заглавные Шрифты.

№ 1400. Кегль 72. Мин. 30 фунт., за фунтъ 60 коп.

**ЯСЕНЬ ЛЕВКИ
МИРЕНА**

№ 1368. Кегль 72. Мин. 25 фунт., за фунтъ 65 коп.

**ПЕКИНЪ БИШКИЛЬ
ИБРЕСИ НИВА**

№ 1369. Кегль 96. Мин. 35 фунт., за фунтъ 65 коп.

ПЕНЗА ИНЕБОЛИ

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ
Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ
и гальванопластика
С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

▽ ▽

С.-Петербургъ
и Москва

Милостивые Государи!

Обратите Ваше благосклонное вниманіе на нашъ новый шрифтъ пишущей машины. Этотъ шрифтъ, главнымъ образомъ, можно хорошо употреблять для печатанія коммерческихъ увѣдомленій, циркуляровъ и т. п.; такъ какъ, благодаря своему сходству съ пишущей машиной, онъ скорѣе обратитъ на себя вниманіе публики, и печатанья имъ увѣдомленія тѣмъ скорѣе достигнутъ цѣли. Рекомендуемъ Вамъ также и другія наши издѣлія. Имѣя большой складъ шрифтсвъ, всевозможныхъ украшеній и мѣдныхъ линеекъ, наша фирма можетъ выполнить какой угодно заказъ въ самое короткое время.

Съ искреннимъ почтеніемъ

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

Елеонора.

№ 1283. Кегль 8. Мин. 5 фунт., за фунт 1 руб. 80 коп.
 RHEINISCHE MASCHINENFABRIK IN BINGEN
 Русскій для Внѣшней Торговли Банкъ въ С.-Петербургѣ
 Мышенецъ 1234 Ланюшино

№ 1286. Кегль 16. Мин. 14 фунт., за фунт 1 руб. 35 коп.
 EXPOSITION DES BEAUX-ARTS
 Путешествіе въ Швецію и обратно
 Крыловъ Пушкинъ

№ 1284. Кегль 10. Мин. 7 фунт., за фунт 1 руб. 65 коп.
 Union Elektricitäts-Gesellschaft
 Машино-строительный Заводъ въ Лятигорскѣ
 Ясенки Seine Мезинъ

№ 1285. Кегль 12. Мин. 8 фунт., за фунт 1 руб. 45 коп.
 Consolidated Railroad Company
 Литературное Общество въ Варшавѣ
 Лекинъ Main Инкиле

№ 1287. Кегль 20. Мин. 16 фунт., за фунт 1 руб. 20 коп.

Высочайше утвержденное Россійское Общество въ Москвѣ
 NEUNKIRCHEN ВЕСНА НИКБЮ REICHENBACH

№ 1288. Кегль 28. Мин. 18 фунт., за фунт 1 руб.

Иваново BERN Пенза EGER Маликъ

Маргарита.

№ 1289. Кегль 16. Мин. 14 фунт., за фунт 1 руб. 20 коп.
 ОБЩЕСТВЕННЫЕ БѢЗПОРЯДКИ
 KUNST UND GEWERBE

№ 1290. Кегль 24. Мин. 16 фунт., за фунт 1 руб.
 РИЖСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА
 RUSSLANDS INDUSTRIE

№ 1291. Кегль 28. Мин. 18 фунт., за фунт 1 руб.
 ИЖОРЫ КИРЯ БАБИНО
 MANCHESTER

№ 1292. Кегль 42. Мин. 25 фунт., за фунт 1 руб.
 Кензино BORNHEIM

Сусанна.

№ 1293. Кегль 6. Мин. 4 фунт., за фунт 2 руб.
 ТОРГОВЫЙ БАНКЪ ВЪ МОСКВѢ
 TECHNIKUM ISENBURG

№ 1294. Кегль 8. Мин. 5 фунт., за фунт 1 руб. 80 коп.
 ПЕРВАЯ БЕРЛИНСКАЯ ВЫСТАВКА
 ACADÉMIE DES SCIENCES

№ 1295. Кегль 10. Мин. 7 фунт., за фунт 1 руб. 50 коп.
 ЛИСИНО КШЕНЬ ЯСЕНКИ
 BRANDENBURG

№ 1296. Кегль 12. Мин. 8 фунт., за фунт 1 руб. 25 коп.
 МНИШЕВЪ REMSCHEID

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Саксонія

№ 277. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Unterhaltung und Belehrung

Отдѣленіе Почтамта въ С.-Петербургѣ

BREMEN МИНСКЪ

№ 278. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Internationales Sängersfest

Общество Конно-Желѣзной Дороги

Rema KIEBЪ Hanau

№ 279. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Marienbad und seine Umgebungen

Николаевъ Московскіе Калачи Акерманъ

RHOEN Баталіонъ EMDEN

№ 280. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Москва Севастополь Владивостокъ Херсонъ

Erstein DRESDEN Guhrau

№ 281. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Нева Международная Выставка

BERGEN ПСКОВЪ

№ 282. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Варшавская Желѣзная Дорога

Neustadt EDEN Buchau

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

ТОНКІЙ СКЕЛЕТЪ

№ 292. Кегль 6. Мин. 10 фунт., за фунтъ 2 руб. 5 коп.

Цинкографическое заведеніе и Типографія
Русское купеческое общество для взаимнаго вспоможенія
Budapest DONAU Salzburg
РУССКІЯ ВИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ

№ 294. Кегль 10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 95 коп.

Военно-медицинская академія
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ
Hamburg Bremen
НИЗКОВКА ☆ МЫТИЩИ

№ 293. Кегль 8. Мин. 12 фунт., за фунтъ 2 руб.

Riesebergers Verlags-Buchhandlung
Товарищество сызранскаго асфальтоваго завода
Иванъ Федоровичъ Канъ
МОРИАНСКЪ ☆ ПРИНЦЕССА

№ 295. Кегль 12. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 85 коп.

Международная выставка
Ludwigslust Ливны Friedrichsdorf
КРЫМНО ☆ ЗМІЕВКА

№ 296. Кегль 16. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Высочайше утвержденное товарищество работниковъ
Новый Журналъ Иностранной Литературы Искусства и Науки
BUCHBINDEREI ☆ ТИПОГРАФІЯ

Г. ВЕРТГОЛЬДЪ

словолитня, фабрика мѣдн. линеекъ и гальванопластика
электрическимъ способомъ

С.-Петербургъ Москва

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

ИТАЛЯНСКІЙ СКЕЛЕТЪ.

№ 359. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 2 руб. 05 коп.

С.-Петербургскій Балтійскій Заводъ
Marbach Cranienburg Ratibor Nowomirgorod Breizach
МЫШКИНО ЛИНЕВО ВЯЗНИКИ

№ 361. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 95 коп.

Питерка Бинякони Марьино
Минскъ Николаевскъ Харьковъ
SOKRATES РАСТЕНИЕ

№ 360. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 2 руб.

Дунай Воронежъ Днѣпръ
Одесское Городское Кредитное Общество
GOETHE 86 LESSING

№ 362. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 85 коп.

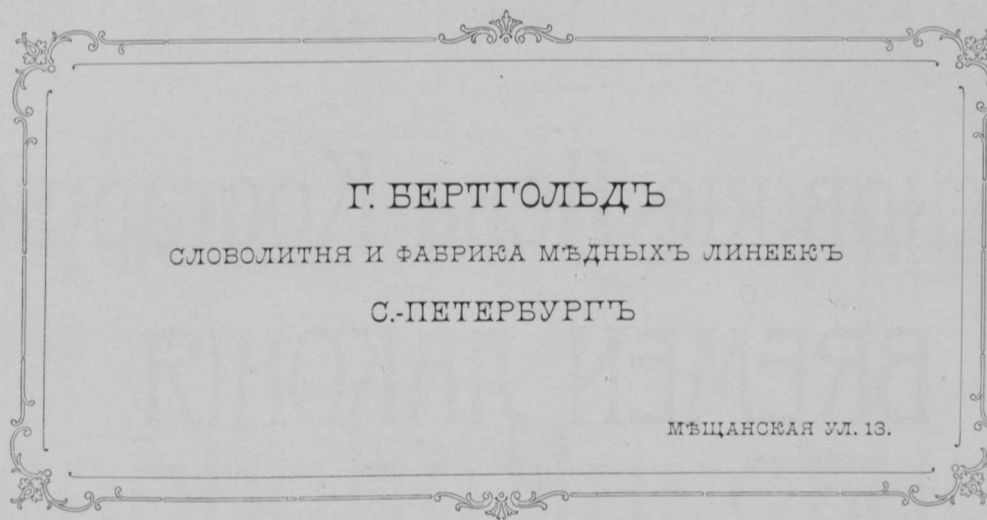
Американская Выставка
Извинка Мышкино Коломна
ANGERSBACH

№ 363. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 65 коп.

Первая Всероссийская Выставка въ Нижнемъ-Новгородѣ
МОРШАНСКЪ ORIENT НОВГОРОДЪ

№ 363 а. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Петербургъ Reichenau Sinsheim Черниговъ
МОРЕ DRESDEN НИВА



Кромѣ французскихъ, есть польскія, болгарскія, сербскія и др. акцент. буквы.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

АРХИВЪ.

№ 711. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Um die Erde auf dem Zweirad
Гренландія Константинополь Шотландія
WEIMAR 498 МОСКВА

№ 712. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Самаркандъ Кантонъ Новгородъ
VENEDIG 265 БЕРЛИНЪ

№ 713. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Николайстадъ Петропавловскъ Вознесенскъ
MINERALIEN-KABINET

№ 714. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Владивостокъ Америка Севастополь
HAMBURG ВЕНЕЦІЯ

№ 715. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Сосновице Нева Костарика
BREMEN ЛАКОНІЯ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

СКАНДІЯ.

№ 716. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Страховое Общество Саламандра въ Петербургѣ
Martin Kramer & Dornau

№ 717. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Erinnerungen eines Turners an Gumbinnen
Севастополь 2534 Вознесенскъ

№ 718. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Михайловское Hannover Селиваново
Allgemeine Andachten

№ 719. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Нанкинъ Rhein-Sagen Мунскъ

№ 720. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Кушинева Constanz

№ 721. Кегль 54, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Eisenbahn Чиновникъ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

ПРЕЦІОЗА.

№ 822. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Эйджуненъ Шереметевка Петрозаводскъ Ириновка
Königshofen 2579 Brandenburg

№ 824. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Злобунобо Можейки Лусичанскъ
Dresden Hagenau Bremen

№ 823. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Божедаровка Константиновка Александрово
Regensburg Mainz Diedenhofen

№ 825. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Самара Никитовка Араново
Reinheim Simmern

№ 826. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Ясиноватая Bentheim Череповецъ

№ 827. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Мироновка Holzminden Обшаровка

№ 828. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Барановичи Reutlingen

№ 829. Кегль 60, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Спирово Oels Лубаба

№ 830. Кегль 72, мин. 65 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Gnesen Бекетъ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

СЛАВА.

№ 434. Кегль 12, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Марсель Нарва Бештау Воронежъ
Современники Императора Максимилиана
Reglements - Vorschriften

№ 435. Кегль 16, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Ковно Наваринъ Верона
Москва Брянскъ Полтава Нарова
Staatswissenschaft

№ 436. Кегль 20, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Мелитополь Островская Кавказская
Евпаторія Силистрія Варшава Николаевъ Иваново
Romanshorn 24 Neubreisach

№ 437. Кегль 28, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Вязовая Красноярскъ Антреа
Севастополь Митава Иматра Пинеровка
Emden Kolmar Nassau

№ 438. Кегль 36, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Ершовъ Конскъ Вилейка
Долинская Остроленка Павловка
Giessen Rheinau

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

ТОНКІЙ КАРМЕНЪ.

№ 793. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 55 коп.

Fürst Otto mit seinem Gefolge auf der Jagd
 Максимиліанъ Симонъ Иванъ Васильевъ Никифоровичъ
 Graf Hermann von Ulm
 Ростарина Смоленскъ Лисаренко

№ 794. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Вдолбуиново Лубава Мелинополь
 Neueste Litteratur der modernen Wissenschaften
 Осташково Павловскъ

№ 795. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Warmbäder und Mineral-Heilquellen in Deutschland
 Симферополь Ясиноватая Челябинскъ Радзивилишки Гаммерфорсъ
 Das Leben und Streben der Menschen

№ 796. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Петропавловскъ Екамеринославъ Константиновка
 Allgemeiner Jahresbericht der Krankenkasse zu Glauchau und Merane
 Домбровица Юрковка Симбурскъ

Число почтоваго штемпеля.

М. Г.

Симъ имѣю честь довести до Вашего свѣдѣнія, что мой предста-
 витель Васъ посѣтитъ на дняхъ, при чемъ обращаю Ваше благосклонное
 вниманіе на предлагаемые имъ образцы.

Съ искреннимъ почтеніемъ

С.-Петербургъ и
 Москва

Г. Бертгольдъ
 Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ
 и гальванопластика.

Оригиналъ собственность словолитни.

Полужирный Кармень.

№ 798. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Новоселицы Остроленка
Gebräuche und Sitten der alten Römer
Витебскъ Ярославль

№ 800. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Stralsund Venedig Hamburg
Мунецкъ Боейково

№ 799. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Юрковка Алексиково Молтава
Bilder aus Dalmatien

№ 801. Кегль 32, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Mainz Bremen Worms
Данковъ Ринель

№ 802. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Laubenhagen Konstantinopel Oranienbaum
Божедаровка Николайстадъ

№ 803. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Николаевъ Влодава Мавловскъ
Gansheim Rauenberg

№ 804. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Dannenburg Элизенвара

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

ВИКТОРІЯ.

№ 1011. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Sondershausen
Смоленскъ Моршанскъ
ДЕНИСОВО

№ 1012. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Hammerstein
Бременъ Колпино
ПЕКИНЪ

№ 1013. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Венеція Николаевъ Norden
КИНЕЛЬ BREMEN

№ 1014. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Emden Кишиневъ Genua
ЛОДЗЬ EMDEN

№ 1015. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Минскъ Нанкинъ
DRESDEN

Кромѣ французскихъ, есть польскія, болгарскія и др. акцент. буквы.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ словолитни.

Рисунокъ заявленъ.

Свѣтлана.

№ 1823. Кегль 6 8. Мни. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 90 коп.

БАВАРІЯ Барвара Университетъ Святого Владимира въ Кіевѣ МОРАВІЯ
Abonnement RIESENGBIRGE Obmann

№ 1824. Кегль 8. Мни. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Павель Русское Информационное Бюро въ Берлинѣ Выставка
Meiningen ЯРМАРКА БАРИМЪ Bodenbach

№ 1825. Кегль 10. Мни. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 70 коп.

КЕНЗИНО Либаво-Роменская Желѣзная Дорога 236
Sigmund NÜRNBERG Reichenstein

№ 1826. Кегль 12. Мни. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Симъ имѣю честь довести до Вашего свѣдѣнія
ШВЕЦІЯ 23 Kronprinz 58 МОСКВА

№ 1828. Кегль 16. Мни. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

КОВНО Открытіе сезона БАЯНИЕ
Hermen BREMEN Simon

Кегль 20 въ рѣзьбѣ.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Оригиналъ собственность словолитни.

ЛОРЕЛЕЙ.

№ 780. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Die deutsche Münzgesetzgebung
Екатеринодаръ Борисовъ Шумиха Ораніенбаумъ
HERNHEIM 249 ВАРШАВА

№ 781. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Der Bernsteinfund in Ostpreussen
Павловскъ Николайстадъ Самаркандъ
МОСКВА 3860 BERGEN

№ 782. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Ромоданъ Таммерфорсъ Александровскъ Синельниково Марьино
Nacht und Morgen unter den Tropen

№ 783. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Gelsenkirchen Ammannshausen Chalonnenburg
Михайловка Влодава Ландварово

№ 784. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Мервъ Schandau Новоселицъ Lausanne Орель

№ 785. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Піексемяки Hamt Долгинцево

№ 786. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Mantua Остроленка Barmen

Кромъ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Шатированный Гротескъ.

№ 832. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Colmar Neudamm Eldena
Елисаветполь Владикавказъ
Demmin 368 Minden

№ 833. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Сосновицы Пiekсемяки
Bonn ROM Kulm

№ 834. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Cannstatt Donaueschenbach Hannover
Якобстадъ КІЕВЪ Михайлово

№ 835. Кегль 24, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Nauheimer Maschinenbau-Anstalten Union
Познань КОВНО Липецкъ

№ 836. Кегль 28, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Genua Николайстадъ Eutin

№ 837. Кегль 36, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Johannisthal Ораніенбаумъ

№ 838. Кегль 48, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Венеція Hagenau

№ 839. Кегль 60, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Detmold Колпино

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Заглавный шрифтъ.

№ 2121. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 55 коп.

Langenbielau Sondershausen Emden Theresienstadt Falkenstein
Владиміровка Демково Новоселица Павловскъ Ораніенбаумъ Ландварово
MANNHEIM ДЕНИСОВО БИБИКОВО HAMBURG

№ 2122. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Константиновка Николаевъ Петропавловскъ
Ansbach Rudolstadt Niederschönhausen Meiningen Chemnitz
ЛИПЕЦКЪ SIEGEN ЩЕЛКОВО

№ 2123. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Donaueschingen Konstantinopel
Борисовъ Кайпайненъ Павловка
BERN ИЛОВЛЯ RIGA

№ 2124. Кегль 32, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Deidesheim GUBEN Sternenfels
Лебединъ Жмеринка

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

КОНСТАНЦІА.

№ 950. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Barcelona Gumbinnen Dortmund
Николайстадъ Воронежъ Демковка Синельниково
MEININGEN 286 ҚИШИНЕВЪ

№ 952. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Зомбковицы Экенесъ Мелитополь
Rhein Warnemünde Mosel

№ 954. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Ленкорань Ballenstedt

№ 951. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Қошедары Желъзноводскъ Евпаторія
Schweden Dänemark Norwegen

№ 953. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Виндава Hamburg Араново
Донская 95 Radeberg

№ 955. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Лулява Bremen

№ 956. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Лубава ДОЛЗЪ Driesen

№ 957. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Gernsheim Выселки

№ 958. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Кунель Norden

№ 959. Кегль 72, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Якума Siegen

Кромъ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ

собственность



въ примѣненіи со шрифтомъ „Констанція“.

№ 960. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Пермь 12 Николай 39 Рига
Raimthal Hamburg

№ 961. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Суворовъ Мюнхенъ
36 ARGOLIS 54

№ 962. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Березина BERN Иваново

№ 963. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Якума ROSENDAU Мервѣ

№ 964. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Антреа Heinau

№ 965. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Кунель Bertram

№ 966. Кегль 72, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Зума Salon

Показанный въѣсъ принадлежитъ контурному шрифту „Вероника“.

При выписываніи и основного рисунка (шрифтъ „Констанція“) въѣсъ удваивается. Цѣна шрифтовъ одинакова.

Пробные листы „Констанція“, высылаются по требованію.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Вероника

Весьма часто требуютъ въ акцидентныхъ типо-
графіяхъ скорую и изящную работу, которая
имѣла-бы красиво выдѣляющуюся строку и же-
лательно, чтобы украшенія отходили на второй
планъ. Такой именно шрифтъ предлагаетъ фирма

Г. Бертгольдъ
СЛОВОЛИТНЯ
И ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ
С.-Петербургъ

который, какъ нельзя лучше, подходитъ къ этому
случаю. Двухкрасочный шрифтъ „ВЕРОНИКА“ и
однокрасочный „КОНСТАНЦІЯ“ имѣютъ одинъ
и тотъ же рисунокъ и хорошо примѣняемы даже
и въ простыхъ наборахъ. Пробные листы этихъ
шрифтовъ, съ обозначеніемъ минимума, а также
ихъ цѣнъ, высылаются по первому требованію.

Оригиналъ
словолитни.

Система
Дидо.

Г. Бертгольдъ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ
С.-Петербургъ.

Разбойники.

Въ когтяхъ.

Павла Зими́на

Книжный магазинъ.

Этотъ новѣйшій, интересный
романъ изъ подъ пера Эмиля
Рихардовича Вега, автора романа „Кровь“, также
вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу. Эмиль
Рихардовичъ Вега успѣлъ себя зарекомендовать
уже романомъ „Жертва“, который разошелся въ
громадномъ количествѣ въ очень короткое время.

Романъ Григорія Богданова,
написанный по описанію его
отца. Захватывающій интересъ, живость описы-
ваемыхъ лицъ уносятъ читателя далеко назадъ
за много лѣтъ. Читателямъ извѣстенъ его романъ
„Юдей“, который выдержалъ 5 изданій при зна-
чительно дорогой цѣнѣ по 2 руб. 50 коп. за томъ.

Шоколадная фабрика
МОСКВА и ЛОНДОНЪ

Villa Porti

Объявленіе

2 Ko. brutto

Marke: Stern und Krone.

Mandelmehl

Cakes-Fabrik M. Kroll, Hamburg.

Родина

Разсказы
изъ жизни болгаръ.
Составилъ Н. Бойко
Цѣна съ перес. 50 к.

ВОИНОВЪ и К^о

Химическая
Лабораторія

Адресъ для телеграммъ:
ВОИНОВЪ-ПЕТЕРБУРГЪ.

С.-Петербургъ

Приготовляетъ: аптекарскіе товары, всевоз-
можныхъ сортовъ духи, о де колонъ, экстракты,
пудру. Имѣетъ на складѣ операціонные столы и
хирургическіе инструменты. ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼
Беретъ устраивать
операціонныя комнаты
и лазареты. ☼ ☼ ☼ ☼

Оригиналъ собственность словолитни.

БАРНУМЪ.

№ 815. Кегль 20, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Доброе Борисовъ Либава
Main Rhein Oder

№ 816. Кегль 28, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Венеція Донская
Halle 239 Suhl

№ 817. Кегль 36, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Ириновка Hannover Ермолино

№ 818. Кегль 48, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Мазурово Rheinheim

№ 819. Кегль 60, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Казань Zeitz Пенза

№ 820. Кегль 72, мин. 60 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Денисъ Gnesen

№ 821. Кегль 84, мин. 70 фунт., за фунтъ 1 руб. 5 коп.

Emden Яковъ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Вашингтонъ.

№ 611. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 р. 50 коп.

Правленіе Общества спасанія на водахъ въ Вѣнѣ
Kopenhagen Helgoland
Мастерская художественной иконописи

№ 613. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 р. 40 коп.

Самара Кострома Ливорно Коломна
Eisenach Mannheim

№ 615. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 р. 35 коп.

Коломна Перово Бонская
Baden ROM Genua

№ 612. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 р. 45 коп.

Швейцарское Благотворительное Общество
Стекло Картина Доска

№ 614. Кегль 14, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 р. 35 коп.

Кострома Плевна Острово
Eisenach Aneona

№ 616. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 р. 30 коп.

Контора складовъ
Вознесенскъ

№ 617. Кегль 32, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 р. 25 коп.

Висла Gmunden Ирина

№ 618. Кегль 42, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 р. 20 коп.

Херсонеесъ Marbach

№ 727. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 р. 15 коп.

Кемь Ява Вѣна

№ 728. Кегль 54, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 р. 10 коп.

Нарова Вилковъ

Кромѣ французскихъ, есть польскія буквы.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

КОНКОРДІЯ.

№ 729. Кегль 10. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Sonnenstein Rhonegebiet Diedenhofen

Полное содержаніе произведеній Степана Перстникова
Mosbach DORTMUND Neustadt

№ 732. Кегль 16. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Николайстадъ Канскъ Ораніенбаумъ
Cammin 23580 Malheim

№ 734. Кегль 24. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Красноводскъ Rallenhausen

№ 737. Кегль 42. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Дивногорская

№ 730. Кегль 12. Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Орловъ Воронцовъ Иванъ Пушкинъ Нелидовъ
Hamm ROGERHAUS Guben

№ 733. Кегль 20. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Verband der Rheder in Bremen
Самара 4326 Плевна

№ 735. Кегль 32. Мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Павловскъ Gudenheim

№ 736. Кегль 36. Мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Roland Борисовъ

№ 738. Кегль 48. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Николаевъ Rabenhain Виленскъ

№ 739. Кегль 54. Мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Dambach Ковно Coblenz

№ 740. Кегль 60. Мин. 45 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Пашія Bodenbach Москва

№ 740a. Кегль 84. Мин. 60 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Малиновка Donau

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Прописныя Широкаго Ренесансъ.

№ 1351. Кегль 20. Мин. 12 фунт., за фунтъ 90 коп.

КИНЕЛЬ MEININGEN КРЕМЕНЬ
БИШКИЛЬ МИРЕНЬ

№ 1352. Кегль 28. Мин. 15 фунт., за фунтъ 80 коп.

ИНКИЛЕ МЕЛЕНКИ
HERMSBURG

№ 1353. Кегль 42. Мин. 18 фунт., за фунтъ 75 коп.

ШВЕЦІЯ BERN

№ 1354. Кегль 54. Мин. 22 фунт., за фунтъ 65 коп.

БРАЗИЛІЯ

№ 1355. Кегль 72. Мин. 25 фунт., за фунтъ 60 коп.

ВЕНЕЦІЯ

СИСТЕМА ДИДО

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Заглавно-Итальянскій.

№ 1370. Кегль 12, мин. 8 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

ПРИМОРСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА
ВРАЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ
ПАШКИНЪ МЫШКИНО

№ 1371. Кегль 16, мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

ПУТЕШЕСТВІЕ ВЪ ШВЕЦІЮ
ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ ПАРИЖѢ
НАНКИНЪ ИНЕБОЛИ

№ 1372. Кегль 20, мин. 13 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

ПИСАРЕНКО МНИШЕВЪ МАНТИНЕЯ
МОСКОВСКО-ЯРОСЛАВСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА
ЛЕВОШИНКА НЕЗЛОБНАЯ

№ 1373. Кегль 28, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб.

ЯСЕНЬ ВИТЕБСКЪ КИНЕЛЬ БИНЯКОНИ СІЕВИ
НИКБЮ НЕМИРОВЪ ПЕРМЬ

№ 1374. Кегль 36, мин. 18 фунт., за фунтъ 1 руб.

КОБЕЛЯКИ ШИШКЪЕВЪ НИКОПОЛЬ
ИНКИЛЕ НОВКИ ИБРЕСИ

№ 1375. Кегль 48, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб.

ЛИНЕЕВО ВЕСНА ПЕСКИ ЯСВИНО

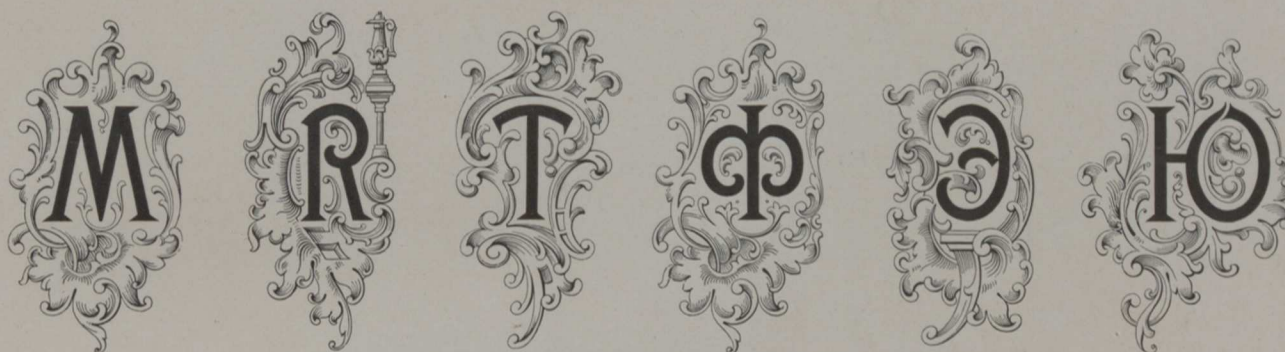
СИСТЕМА ДИДО.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.



Инициалы Рококо Серіи XXIV, кегль 96, комплектъ 17 рублей, отдѣльно за штуку 90 коп.



Инициалы Рококо Серіи XXIII, кегль 120, комплектъ 21 рубль, отдѣльно за штуку 1 руб. 20 коп.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.



Die Entwicklung unserer Schrift
seit der römischen Zeit ist vor-
nehmlich der Buchmalerei zu
danken.
Bücher leh-
nen sich an
Schrift entst-
darin eine Meng-
gleicher Schrift-
für Raumaussut



Небесная явленія.
Чѣмъ ночь, темнѣй
Тѣмъ звѣзды ярче.
наши звѣздная ночь чаруетъ
зды, в
всего
правильн
возвыш
ко удов
ваемъ, любуюсь
въ тихую, ясну
ится, если въ н



ГРОБОВЩИКЪ.
Не зримъ ли каждый день гробовъ
Сдвинъ драхлющей вселенной?
Послѣдніе вещи стараго гробовщика
Адриана Прохорова были взвалены
на похоронный разъ потащилась съ
въ четвертый разъ потащилась съ
Басманной на Никитскую, куда гро-
бовщикъ переселялся всѣмъ своимъ
домомъ. Заперевъ лавку, прибилъ онъ
къ воротамъ объявление о томъ, что домъ
продается и отдается въ наймы, и пѣшкомъ
отправился на новоселье.

Оригиналъ собственность словолитни.

ФАВОРИТЬ ГРОТЕСКЪ.

№ 2101. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

С.-Петербургскій Коммерческій Банкъ
Всероссійская Гигіеническая Выставка въ С.-Петербургѣ 1893 года
Humoristische Vorlesungen
Вокзалъ Варшавской Желѣзной Дороги

№ 2103. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Торгово-Промышленный Банкъ
Южное Страховое Общество въ Астрахани
Reval Warschau Berlin

№ 2102. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Военно-Медицинская Академія
Высочайше утвержденное Товарищество Работникъ
Internationale Ausstellung

№ 2105. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Шлиссельбургскій Трактъ
Искусственная минеральная вода
Hamburg Baltimore

№ 2106. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Петропавловскъ Бинякони Житомиръ Новоторжскій
Oranienbaum Berlin Hermersheim

№ 2107. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Второй царскосельскій стрѣлковый батальонъ
Mannheim Rumänien Annenthal

№ 2108. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Пиллява Donaueschingen Калишъ

№ 2109. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Баженowo Hannover Знаменка

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

КАРОЛА ГРОТЕСКЪ.

№ 674. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 р. 60 коп.

Испанія Єгипетъ Швейцарія Скандинавія
Вязники Астраханъ Пружаны Данцигъ Махмидея
Macedonien Edenkoben Armenien

№ 676. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 р. 45 коп.

Петропавловскъ Ингерманландія
Mannheim Kaumberg

№ 675. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 р. 50 коп.

Крузенштерхъ Ефремъ Митрофанъ
Amtenbuche Burgmünden

№ 676а. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 р. 45 коп.

Бокская Коломна Острово
Lambach Tamentin

№ 677. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 р. 40 коп.

Сахдвичевы острова Евпаторія Мичизакское озеро
Пехсильваксія London Андерматъ

№ 678. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 р. 35 коп.

Индостакъ Mannheim Трехландія

№ 679. Кегль 36/48. Буквы, не переходящія черезъ нижнюю линію на кегль 36. Мин. 40 фунт., за фунтъ 1 р. 35 коп.

Перховъ Мавританія Лестеръ

Примѣры употребленія № 679 въ объявленіяхъ.

Blumen-Auktion

im grossen Saale der Handelsgärtnerei von G. F. Stamm in
Odessa, den 1. Mai 1902. Zur Versteigerung gelangen Rosen,
Tulpen, Nelken usw. aus dem Nachlasse des verstorbenen
Barons von Kuchen.

Станки!

типографскія ручныя, амери-
канки, простѣкальныя и нуме-
ровальныя машины имѣются
постоянно на складѣ фабрики
К. Фрикъ, Москва, Садовая 9.

Кромѣ французскихъ, есть польскія, болгарскія, сербскія и др. акценты. буквы.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Карола Гротескъ.

№ 680. Кегль 48/60, мин. 45 фунт., за фунтъ 1 р. 25 коп.

Bodenheim Ажисія Писарехко

№ 682. Кегль 80/96, мин. 60 фунт., за фунтъ 1 р. 10 коп.

Каталожія Mannheim

№ 681. Кегль 60/72, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 р. 15 коп.

Hukuta Remus Сиреха

СИСТЕМА ДИДО.

Буквы Г, К, а, б, в и т. д., не переходящія за нижнюю линію, отлиты
въ № 680 на кегль 48, въ № 681 на кегль 60 и въ № 682 на кегль 80.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Геркулесъ.

№ 1108. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Владивостокъ Севастополь
Gmunden Bormingen

№ 1110. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Пифлусъ Каратъ
Eichen Memel

№ 1109. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Кемъ Тамбовъ Пермь
Weichsel Ingenbohl

№ 1111. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Nauheim Dessau
Костарика

№ 1112. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Нисковъ Вятка Нѣжикъ
Nassau Danzig

№ 1113. Кегль 36/48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Cleve Варшава Науен

Этотъ шрифтъ отъ 4 до 8 циферо отлить двояко, какъ Карола.

Примѣры употребленія № 1113 (кегль 48) въ объявленіяхъ.

Halde

ist ein klimatischer
Kurort und liegt
ca. 1680 Meter über
dem Meere; er hat
1206 Einwohner, ist
berühmt durch seine herrliche, terrassenartig angelegte
Umgebung, sowie sturkhaltige Soolquellen. Der Ort
besitzt zwei gute Hotels, in denen Kurgäste mit ihren Familien
ungenirt Wochen und Monate lang logiren können. Pension in
Privathäusern billigst. Prospekte auf Wunsch gratis u. franco.

Финна Канъ

Модная мастерская

Невскій пр. № 85

Довожу до свѣдѣнія моихъ многоуважаемыхъ заказчикъ и покупателей, что на дняхъ полученъ мною изъ заграницы большой выборъ модныхъ матерій и готовыхъ вещей, какъ то: мантий, жакетокъ, перелинъ и блузъ разныхъ цвѣтовъ. Всѣ заказы исполняются въ очень короткое время. Цѣны недорогія.

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

СИСТЕМА ДИДО.

ГЕРКУЛЕСЪ.

№ 1114. Кегль 48/60. Мин. 50 фунт., за фунтъ 1 р. 15 коп.

Мальта fiden Ярицево

№ 1116. Кегль 80/96. Мин. 75 фунт., за фунтъ 1 р.

Жамка Zern Пленза

№ 1115. Кегль 60/72. Мин. 60 фунт., за фунтъ 1 р. 10 коп.

Омскъ Нарва

Буквы З, П, Д, а, б, в, и т. д., не переходящія за нижнюю линію, отлиты въ № 1114 на кегль 48, въ № 1115 на кегль 60 и въ № 1116 на кегль 80.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ.

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Узкій Герольдъ

Оригиналъ

Гарнитура 9021

словолитни

№ 1649. К. 10, мин. 15 ф., за ф. 1 р. 60 к.

Московское Страховое Общество
Versicherungs-Gesellschaft

№ 1650. К. 12, мин. 15 ф., за ф. 1 р. 55 к.

Евгеній Феодотова Самсонъ
Der Barbier von Sevilla

№ 1652. К. 16, мин. 20 ф., за ф. 1 р. 45 к.

Новая Городская Кухня
Restaurant Henschel

№ 1653. К. 20, мин. 25 ф., за ф. 1 р. 35 к.

Дамскій Календарь
Breslau Dresden

№ 1654. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунт 1 руб. 35 коп.

Вильна Кіевъ Ивановка Аксай Ростовъ
Auswahl praktischer Sachen

№ 1655. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунт 1 руб. 30 коп.

Плевна Süden Нарва Osten Самара

№ 1656. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунт 1 руб. 30 коп.

Wintergarten Павловская

№ 1657. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунт 1 руб. 15 коп.

Пермь Nogent Рейнъ

№ 1658. Кегль 60, мин. 45 фунт., за фунт 1 руб. 15 коп.

Bernaier Женева

№ 1659. Кегль 72, мин. 50 фунт., за фунт 1 руб. 15 коп.

Казна Heimat

№ 1660. Кегль 96, мин. 65 фунт., за фунт 1 руб. 10 коп.

Paris Аячю

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВѢ

Китайскій Чай

По своимъ качествамъ онъ вполне замѣняетъ самые дорогіе сорта, а по оптовой цѣнѣ доступенъ каждому. Чай можно выписывать исключительно изъ чайныхъ складовъ Рижскаго купца Михаила Н. Курочкина, Рига, Мельничная улица 45, въ собственномъ домѣ. Цѣна чая: розничная 2 руб. 50 коп. за фунтъ, оптовая 2 руб. за фунтъ. При выпискѣ чая не меньше четырехъ фунтовъ, чай высылается по оптовой цѣнѣ за счетъ покупателя.

Neues Moden-Haus

Unter dieser Firma habe ich vor Kurzem ein Spezial-Geschäft für Damen-Moden eröffnet. Steter Eingang von Neuheiten. Lager fertiger Kostüme und Garderoben nach den neuesten Modellen angefertigt.

Hans Bartels, Rosen-Straße 49

Романы Вомы Авѣева

Поярковъ. Дѣдушка Полкарпъ. В. Чудовъ. Старые годы. Гриша. Изданіе первое. Цѣна 2 руб. 50 к. Это произвед. автора содержитъ рядъ живыхъ, полныхъ интереса и художественныхъ очерковъ русской старины съ широкими натурными и первобытными типами.

Книжн. Магазинъ Ильина, Рига

Красивыя Волосы!

Послѣ многихъ трудовъ и долговѣрныхъ испытаній намъ удалось изготovitъ весьма прочную и безвредную краску подъ именемъ КОРОНА. Краска, окрашивающая волосы въ цвѣта: черный, свѣтло- и темнорусый и каштановый, не имѣетъ дурнаго вліянія на волосы. Цѣна за фаянсовую коробку 2 рубля 50 коп., съ пересылкою въ Европѣ. Россію 3 рубля 25 коп. Продается во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ, парфюмерныхъ и прочихъ магазинахъ Имперіи. Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись Богдановъ и Комп., Одесса, Тарасовскій пер. д. № 12.

Erstes Spezial-Geschäft für Herren-Wäsche und Krawatten

Zu Beginn der Reisezeit machen wir auf unser reichhaltiges Lager von Neuheiten in Krawatten aufmerksam. Wir haben stets die allerneuesten Muster in allen Façons und Preislagen vorrätig. Gleichzeitig empfehlen wir unsere durch ihre Dauerhaftigkeit und Güte weltbekannte Herrenwäsche, besonders die in der warmen Jahreszeit so praktischen farbigen Oberhemden, von denen wir eine große Auswahl haben. Auch Sonntags geöffnet von 12 bis 2 Uhr. Gebrüder Nebogatow, Odessa, Twerskajastr. 9

Norden & Rodeck

Zum bevorstehenden Wohnungswechsel machen wir auf unser bedeutendes Lager von Möbeln und Polsterwaren, sowie Spiegeln und Portièren aufmerksam. Gelegenheit ganz billig zu kaufen bietet unser großes

Lager gebrauchter, gut erhaltener Möbel zu bedeutend kleineren Preisen

Diese Möbel sind nur kurze Zeit verliehen gewesen. Besichtigung ist ohne Kaufzwang sehr gern gestattet.

Рай!

Трудъ напрасный еще желать и искать лучшаго табаку и папиросъ чѣмъ отъ фабрики Наколая Лопкина изъ Тифлиса. Особенно рекомендуются папиросы „РАЙ“ изъ лучшаго турецкаго табаку и курительный табакъ Туркестанъ. Цѣна за 1000 папиросъ 5 р. 50 к. Таб. мар. Шорина, СПб., Мойка 24.

Домъ

съ садомъ нем. продается въблизи Крестовск. острова. Объ условіяхъ узнать въ Строит. Обществѣ.

Institut d'éducation pratique

Cours de langue française (allemand obligatoire) avec le programme des examens de l'hôtel de ville de Paris. Section de ménage. Sousdirectrice française. Tout le personnel interne étranger est muni de diplômes. Leçons particulières de langue anglaise, de piano et de stenographie.

pour jeunes filles à Roman, avec le concours des professeurs du gymnase sous la direction de Mme. E. de Bourgois. Cours du lycée. Cours professionnel.

Eine belehrende Unterhaltung

Brandmalerei, sowie Amateur-Photographie, welche alle sehr eingehend behandelt sind und es jedem ermöglichen, diese interessanten häuslichen Beschäftigungen leicht zu erlernen. Auch bietet für Jedermann die von Dr. Menzenberger herausgegebene Halbmonatsschrift „Die Kunst im Hause“. Dieselbe bringt u. a. Artikel von bewährten Fachleuten über Glas-, Porzellan- und andere Kunstwerke. Das Feuilleton enthält die neuesten Romane. Eine gute Handhabe aller Kunstfreunde ist

Die Kunst im Hause

Шрифтъ для рекламы „Герольдъ“

Гарнитура 9007.

№ 1297. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 50 коп.

Московское Страховое отъ Огня Общество
Internationale Kunst- und Gewerbe-Ausstellung zu Berlin
ИСПАНІЯ 84 АНГЛІЯ 36 ФРАНЦІЯ

№ 1299. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 40 коп.

Изъ Тифлиса въ Закаспійскую Область
Нижній Новгородъ 368 Европейская Россія
Dresden ПЯТИГОРСКЪ Breslau

№ 1300. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Bornheim Торговое Дѣло Frankreich
КОНТОРА 362 СМЕТАНА

№ 1302. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Пушкинъ Haebler Крыловъ
НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ

№ 1303. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Поѣздка по Сибири Rundreise Ялта Вержболово
ЖЕНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ПРИЮТЪ

№ 1304. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Михаилъ Сергѣевичъ Прунскій
ЭРИВАНЬ 68 NEUNEIM

№ 1305. Кегль 60, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Смоленскъ ПИВО Hohenstein

№ 1306. Кегль 72, мин. 55 фунт., за фунтъ 1 руб. 10 коп.

Neckar КРАСКА Linden

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценты. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

• Оригиналъ собственность словолитни.

Тонкій Идеалъ Курсивъ.

№ 1125. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Handeln, handeln ist die Bestimmung des Menschen
Лобадиля кубшинъ по воду ходить, тамъ ему и голову сломить
Кензино 134 Mailand 526 Жабинка

№ 1128. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Ecole supérieure d'Industrie
Лидаво-Роменская Желѣзная Дорога
Въна Rhône Лады

№ 1126. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 75 коп.

L'art de fondre les caractères d'imprimerie
Уговоръ лучше денегъ, будь на слово лишь добренекъ
Жарновець Марте Линеровка

№ 1127. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Frei geht das Unglück durch die Welt
Чѣмъ кого взыщешь, впередъ себѣ то-же сыщешь
Любешевъ Kalisch Витебскъ

Полужирный Идеалъ Курсивъ.

№ 1129. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 75 коп.

Arbeit ist Leben, Nichtstun der Tod
Да будетъ тишь и гладь, да Божья благодать
Епифанъ 482 Либенка

№ 1131. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Académie Française à Paris
Пароходство по Азовскому Морю
Весна Neheim Яновъ

№ 1130. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Le Médecin malgré lui, par Molière
Взявшись за гужъ, не говори, что не дюжъ
Ясниковскъ Жонышевка

№ 1132. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Tu me rudes, d'ailleurs tu seras
Тиме рѣдешь, дальше будешь
Rhein Нуба Mosel

№ 1133. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Utzschneiders Neudeck Hausen Jakobstadt
Лѣдовка Bremen Мышковъ

№ 1134. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Bezdany Ensheim München Sanntho

СИСТЕМА ДИДО.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

ГАНЗА КҮРСИВЪ.

№ 631. Кегль 6, мин. 10 фунт., за фунтъ 2 руб.

Боржомъ Военно-Медицинская Академія Минскъ
Schandau Indien Bernburg
Хопенгагенскій Коммерческій Банкъ Reichenau Ingolstadt Wusterhausen
Schiller Владимиръ Мономахъ Lessing

№ 634. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Министерство Финансовъ
Открытие Америки Entdeckungsreisen
Baltimore Москва

№ 635. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Константинополь
Академія наукъ Mathematik
London Пески Rouen

№ 632. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Правленіе выставки садоводства
Промышленность и торговля Eisengiesserei in Magdeburg
Braunschweig Weissenburg

№ 633. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 75 коп.

Константинъ Ома Христианъ
Deidesheim Вязьма Астраханъ Hohenlinden
Обзоръ стихотвореній

№ 636. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Островъ Саратовъ
Тамбовъ Bernau Минскъ
Словолитня

№ 637. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Стрѣльна Ораніенбаумъ Полтава
Loango Турнова Durance

№ 638. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Mailand Архитекторъ Cremona

№ 639. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Нормандія Romanien

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти, буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
 Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Антоновъ и Торинъ

Книжный и эстампный магазинъ • Антикварія

Складъ письменныхъ и чертежныхъ принадлежностей

принимаетъ подписку на журналы, газеты и на собранія сочиненій по цѣнамъ, объявленнымъ издателями. Высылаетъ книги, смотря по желанію, по почтѣ, желѣзной дорожѣ или чрезъ транспортныя конторы. При требованіи книгъ съ наложеннымъ платежемъ — необходимо высылать четвертую часть всего заказа впередъ. Заказы, на сумму менѣе одного рубля, атно и въ скоромъ времени.

Покупаетъ всякія книги
какъ отдѣльными сочиненіями, такъ
и цѣльными библіотеками.

Поставщикъ
двора Его Величества

Адресъ для телеграммъ:
Антонгоринъ С.-Петербургъ

Станиславъ Казимировичъ Молеровъ

Прежде Я. Селивановскій

Фабрика золотыхъ и серебряныхъ издѣлій

Сенаторская улица 12
Противъ адреснаго стола

Варш



С.-Петербургъ и Москва
Число почтоваго штемпеля.

Reinhard & Comp.

General-Vertreter der
Luxuspapierwaaren-Fabrik Schmidt & Sindermann, Berlin
Compagnie Française du Celluloid, Paris



Telegramm-Adresse:
Reinhardco Hamburg

Telephon-Anschluss No 224

М. Т.

Показанный въ этомъ листѣ въ раз-
ныхъ родахъ примѣненія мой шрифтъ

Танза курсивъ

я рекомендую Вашему любезному вни-
манію. Форма этого трифта красива,
онъ имѣетъ характерный видъ и такъ
же проченъ въ употребленіи, какъ мой
шрифтъ фабриктъ Тротескъ, которому
онъ приходится, такъ сказать, братомъ.

Танза Курсивъ примѣнитъ ко всякому
роду набора и годенъ для всѣхъ типо-
графскихъ работъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

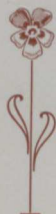
Т. Бертгольдъ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ
и гальванопластика.

Гостинница Саксонскій Король

въ Варшавѣ, Сенаторская улица 7

Кулебяка московская
Супъ рояль
Фарши паровыя пикант, соусъ томатъ
Котлеты Марешаль
Парфе глассе изъ земляники
Десертъ и фрукты



1886. Логанисбергеръ
Портвейнъ
1890. Сотернъ-Икемъ лучшій старый
Шато Лафитъ
Портвейнъ красный лучшій
Шампанское Редереръ

Четвергъ, 24. Сентября 1904 г.



Оригиналъ собственность словолитни.

РЕГИНА КУРСИВЪ.

№ 640. Кегль 8, мин. 12 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Московскія Губернскія Вѣдомости
Товарищество Хевскаго Механическаго Завода
Geschichte der Baukunst

№ 642. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.

Верхояжскъ Саратовъ
Моршакскъ Wiesbaden Златоустъ
Екатеринодаръ

№ 641. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 75 коп.

Каргополь Lausanne Таганрогъ
Московское Страхование Общество Помощь
Minden Sedan Rhoden

№ 643. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 45 коп.

Пекимъ Rominten Асхабадъ
Орель Бокъ Казань

№ 644. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Пашкехтъ Кушикевъ Мутава Самаркандъ
Manchester Алушта Bornstedt

№ 645. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Паманъ Бостонъ Якутскъ
Solingen Rauenthal

№ 646. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Перховъ Mundelsheim Умань

№ 647. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 15 коп.

Setrach Барменъ

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

РЕГИНА КУРСИВЪ.

№ 648. Кегль 48/60. Мин. 60 фунт., за фунтъ 1 р. 10 коп.

Паншинъ Andersen,

№ 650. Кегль 72/96. Мин. 100 фунт., за фунтъ 1 р. 10 коп.

Миша Пишневъ,

№ 649. Кегль 54/72. Мин. 75 фунт., за фунтъ 1 р. 10 коп.

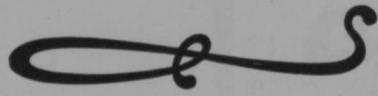
Rennert Боткижъ

Всѣ буквы, не переходящія за нижнюю линію, отлиты
въ № 648 на кегль 48, въ № 649 на кегль 54 и въ № 650 на кегль 72.

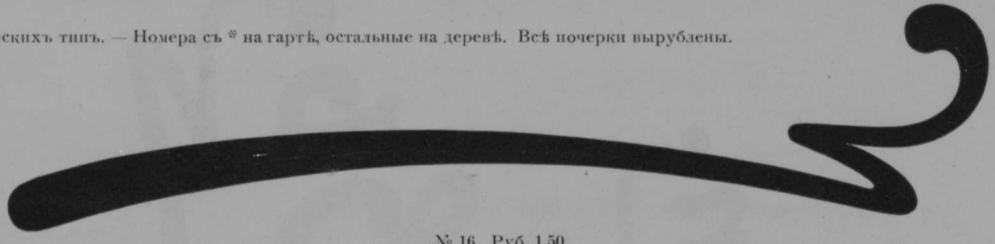
Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Почерки для Регина Курсивъ.

Цѣна гальваническихъ типъ. — Номера съ * на гартѣ, остальные на деревѣ. Всѣ почерки вырублены.



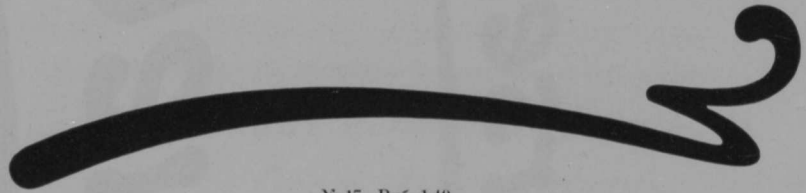
* № 9. 90 коп.



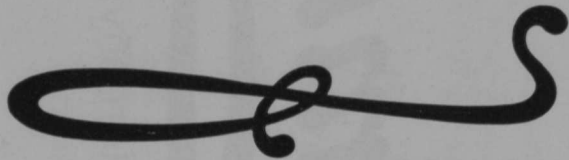
№ 16. Руб. 1.50



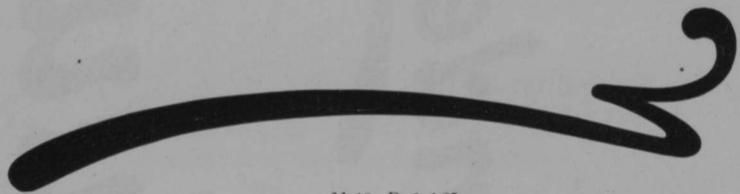
* № 10. Руб. 1.—



№ 17. Руб. 1.40



№ 11. Руб. 1.15



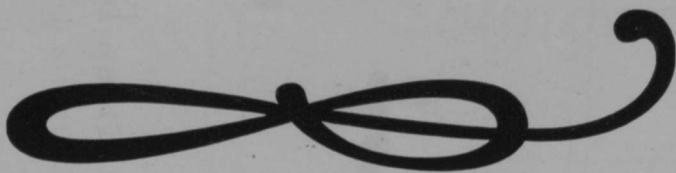
№ 18. Руб. 1.25



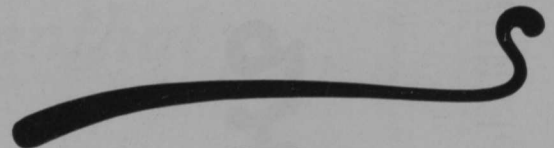
№ 12. Руб. 1.25



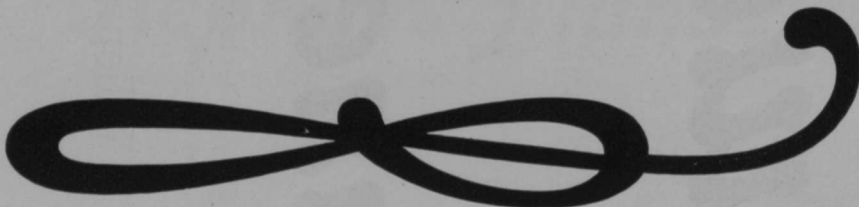
№ 19. Руб. 1.15



№ 13. Руб. 1.25



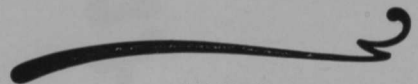
* № 20. Руб. 1.25



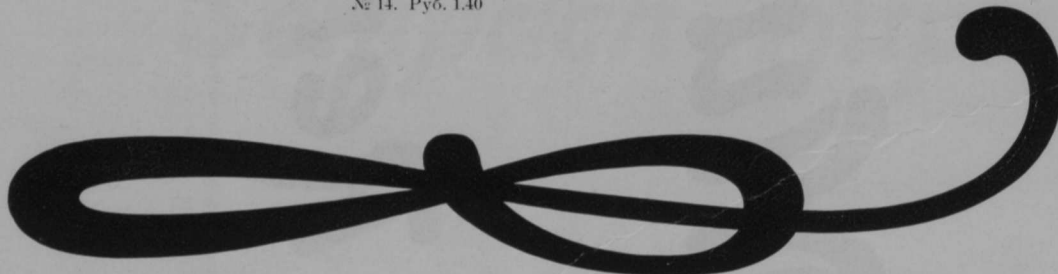
№ 14. Руб. 1.40



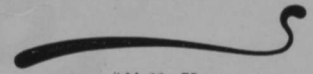
* № 21. Руб. 1.—



* № 22. 90 коп.



№ 15. Руб. 1.50



* № 23. 75 коп.



* № 24. 75 коп.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

КАЛЛИГРАФІЯ.

№ 582. Кегль 16, вѣсъ 20 фунт., за фунтъ 1 р. 85 коп.

Выборъ шрифтовъ не долженъ быть одинаковъ
Константинополь Marienwerder Friedrichshaven Нижній-Новгородъ
Zehdenick С.-Петербургъ Wunsiedel

№ 583. Кегль 20, вѣсъ 25 фунт., за фунтъ 1 р. 75 коп.

Общество Транспортированія Жладей
Васильевскій Островъ Philadelphia Большая Охта
Гавріиль Константиновичъ

№ 584. Кегль 28, вѣсъ 30 фунт., за фунтъ 1 р. 65 коп.

Митава Langenschwalbach Морской
Главное Общество Россійскихъ

№ 585. Кегль 36, вѣсъ 40 фунт., за фунтъ 1 р. 55 коп.

Новгородъ Potsdam Варшава
Василій Мамонтовъ

№ 586. Кегль 48, вѣсъ 45 фунт., за фунтъ 1 р. 45 коп.

Наиheim Можайскъ.

Кромѣ французскихъ, есть польскія, болгарскія, сербскія и др. акцент. буквы.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ
 Фабрика мѣдныхъ линеекъ и словолитня.

Оригиналъ собственность словолитни.

КАЛЛИГРАФІЯ.

№ 587. Кегль 48/60, мин. 50 фунт., за фунтъ 1 руб. 35 коп.

Ravenna Кушиневаъ

№ 589. Кегль 72/96, мин. 90 фунт., за фунтъ 1 руб. 25 коп.

Кушки Минскъ.

№ 588. Кегль 54/72, мин. 75 фунт., за фунтъ 1 руб. 30 коп.

Ansbach Варшава

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акцентн. буквы.

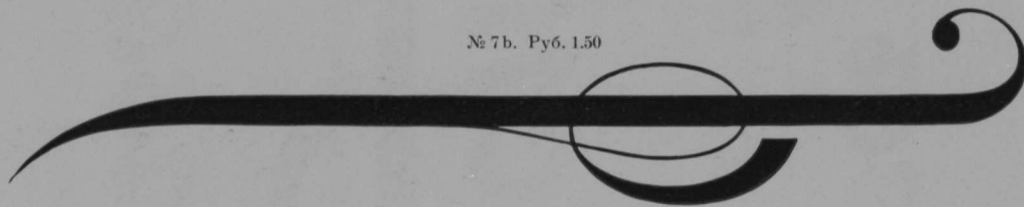
Буквы А, Б, а, б, в и т. д. не переходящія за
нижнюю, отлиты въ № 587 на кегль 48, въ
№ 588 на кегль 54 и въ № 589 на кегль 72.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

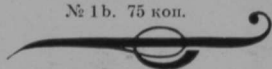
Оригиналъ собственность словолитни.

Потерки и приставки къ Каллиграфіи

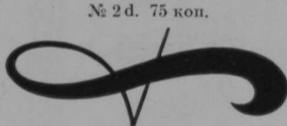
№ 7b. Руб. 1.50



№ 1b. 75 коп.



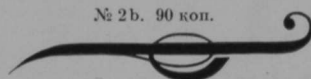
№ 2d. 75 коп.



№ 1d. 90 коп.



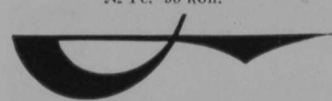
№ 2b. 90 коп.



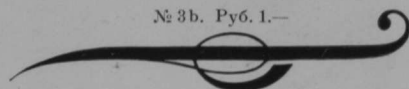
№ 3d. 65 коп.



№ 1c. 90 коп.



№ 3b. Руб. 1.—



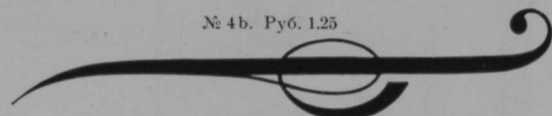
№ 4d. 50 коп.



№ 2c. 75 коп.



№ 4b. Руб. 1.25



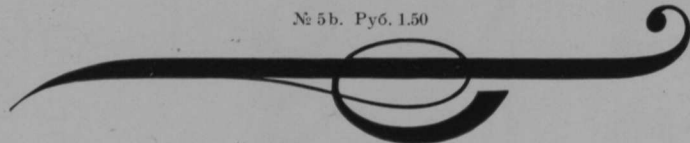
№ 3c. 65 коп.



№ 5d. 40 коп.



№ 5b. Руб. 1.50



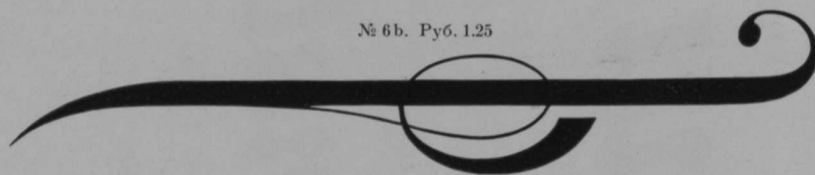
№ 6d. 25 коп.



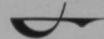
№ 4c. 50 коп.



№ 6b. Руб. 1.25



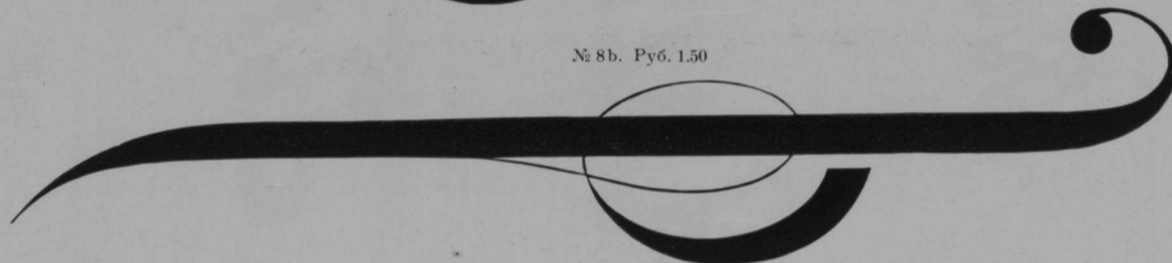
№ 6c. 25 коп.



№ 5c. 40 коп.

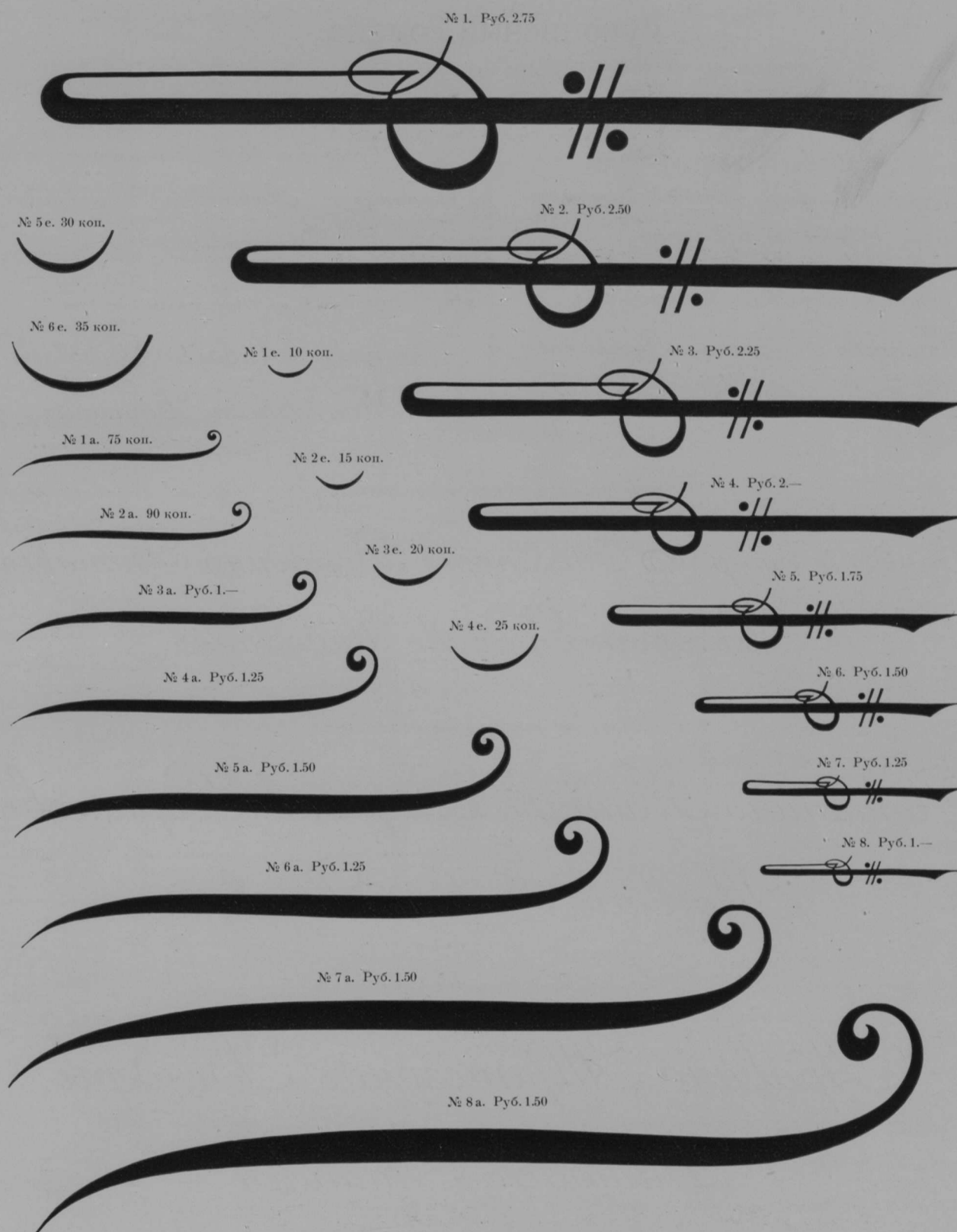


№ 8b. Руб. 1.50



Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.



Почерки с, d и e гартовые, всѣ остальные гальвано. №№ 1—8, 1a—5a и 1b—5b на гартовой, остальные на деревянной ножкѣ. Переходящие верхніе кончики подрѣзаны.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Рукописный Романа.

№ 666. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 3 руб. 25 коп.

Калифорнія Австралія Вавилонія
Бессарабія Лотарингія Швейцарія Траубюнденъ
Internationale Wettrennen

№ 792. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 2 руб. 45 коп.

Кишиневъ Люботинъ Рушкетово
Landsküt Hannover

№ 667. Кегль 14, мин. 18 фунт., за фунтъ 2 руб. 65 коп.

Бреславль 4625 Астрахань
Emmendingen Александра Неиенhausen
Donaueschenbach

№ 668. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 2 руб. 5 коп.

Аттика Ливадія Вундава
Mundelsheim Linnowitz

№ 669. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 95 коп.

Зондскіе острова Евпаторія Володино Батавія
Неиенборн Ростовъ Индостанъ

№ 670. Кегль 36, мин. 32 фунт., за фунтъ 1 руб. 75 коп.

Никитино Митава Варшава Саратовъ
Marbach Serbien Reinheim

№ 671. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 65 коп.

Аравино Трапезондъ Бендеры
Dambach Gmunden

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

Владимиръ Юліановичъ Антоновъ

Часовыхъ делъ мастеръ и ювелиръ. Поставщикъ двора Его Королевскаго
Высочества Герцога Саксен-Кобург-Готскаго. Существуетъ съ 1852 г.

Grand-Restaurant
Oesterreichischer Kaiser

Menu

Kraftbrühe mit Rindermark
Mochturtle Suppe
Seezungenschnitte à la Foinville
Ochsen-Lendenbraten
Straßburger Gänseleberpastete
Rehrücken
Junge Schoten Junge Bohnen
Butter und Käse



Sonabend, den 2. August 1904

ыборъ часовъ Главное депо ювелирныхъ вещей

Фирма удостоена награды въ Берлинѣ 1896.

Константинъ Александровичъ
Ботковъ

андровка

Коломенская улица, 2.



Telephon 1328

Franz Meinhardt & Co.

Special-Fabrik elektrotechnischer Instrumente und Apparate
Gegründet im Jahre 1842

Telegramme:
Meinhardtco.

Ludwigshafen

Терасиль Аншиловъ, Варшава

Собственныя отдѣленія

въ Берлинѣ и Лудсбургѣ



Настоящій имѣетъ честь препоручить Вашему
благодарному вниманію нашъ обширный и богатый
складъ шелковыхъ издѣлій, и надѣмся что Вы при
встрѣтившейся потребности не оставите насъ Ва-
шими почтенн. заказами, просимъ принять увѣреніе
въ совершенномъ почтеніи и готовности къ услуженію.

Телефонъ 432

Фабрика шелковыхъ издѣлій

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ

СЛОВОЛИТНЯ
И ФАБРИКА МЪДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ

222

АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:
ГЕБЕРТГОЛЬДЪ ПЕТЕРБУРГЪ.

Господину Н. К. Милосидову

Екатеринбургъ

Милостивый Государь!

Изъ собственнаго опыта Вашъ конечно извѣстно, какъ обремененъ всякими произведеніями печати сильно занятый купецъ или дѣловой чело-вѣкъ, котораго иногда нужно извѣстить о чемъ-нибудь печатно. Нередко подобныя извѣщенія и въ особенности такія, которыя ничѣмъ не могутъ привлечь особое вниманіе, безъ разбора бросаются въ корзину для бумаги и отправители ихъ напрасно ждутъ на поступленіе желаемыхъ заказовъ. Любимымъ и притомъ очень несложнымъ средствомъ возбудить интересъ, служить стараніе придать печатному извѣщенію видъ писаннаго письма. Это замѣчательно достигается нашимъ Рукописнымъ „Оригиналомъ“, который едва можно отличить отъ письма, въ особенности если онъ отпечатанъ еще краскою подъ тонъ чернилъ.

Предлагаемъ Вамъ испытать опытъ съ этимъ шрифтомъ и пребываемъ готовы къ услугамъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Г. Бертгольдъ.

ПАВЕЛЬ ДМИТРИЕВИЧЪ МАКСИМОВЪ

ТОРГОВЛЯ МАНУФАКТУРНЫМИ ТОВАРАМИ

АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:
МАКСИМОВЪ МОСКВА.

ЩИПОВСКІЙ ПЕР., Д. ПУЗИНА
МОСКВА.

Милостивый Государь!

Мнѣю честь увѣдомить Васъ, что я открылъ здѣсь торговлю мануфактурными товарами.

По долголѣтней опытности хорошо зная этотъ родъ торговли, пользуюсь безупречной репутаціей и владея капиталомъ, соответствующимъ моему предпріятію, я надѣюсь удостоиться Вашего довѣрія и ожидаю только случая оправдать его на удѣлъ.

Прошу Васъ принять къ сведѣнію мою подпись и увѣреніе въ моемъ искреннемъ почтеніи и преданности.

П. Д. Максимовъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Венеція Курсивъ.

№ 619. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 2 руб. 85 коп.

Notenschriftsteller der Gegenwart
Московскіе Девровъ Николаевъ Севастополь
Верона 5892 Пекровъ

№ 620а. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 2 руб. 5 коп.

Gernsleben Schwabach
Федоровичъ Иванъ Сермонтовъ
Ackerhausen

№ 620. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 2 руб. 45 коп.

Panorama von Serajevo
Новгородъ Врачебный Комитетъ
Пекунъ Никополю

№ 621. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 95 коп.

Meklenburg Demtobenz
Mainz Krakau

№ 621а. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 65 коп.

Karstopol Anpraksint Mostarev
Gotttern Brunnau

СИСТЕМА ДИДО.

M. I.

Для многихъ ежедневно повторяющихся акцидентныхъ работъ, часто весьма желательно имѣть изящный Курсивный шрифтъ. Наша „Венеція“ какъ нельзя лучше соответствуетъ этой потребности и къ ней, какъ подходящий и отличный шрифтъ рекомендуемъ: Танза-, Регина курсивъ и Каллиграфія, наклонъ ихъ соответствуетъ Венеціи-курсиву. Пробы листы, вышеназванныхъ шрифтовъ, высылаются по требованію.

Въ совершенномъ почтеніи

В.-Петербургъ
 и Москва.

I. Бертольдъ

словолитня, фабрика лѣдныхъ линеекъ
 и гальванопластика.

Оригиналъ собств. словолитни.

Рисунокъ заявленъ.

РУКОПИСНЫЙ ТРИУМФЪ.

№ 439. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 2 руб. 85 коп.

Missionsreisen und Erforschungen
Човоръ лучше денегъ, будь на слово лишь добренекъ!
Възна 23 Familienblatt 45 Ковно

№ 440. Кегль 14, мин. 18 фунт., за фунтъ 2 руб. 65 коп.

Hermann und Dorothea
Большая С.-Петербургская Мелюзная Дорога
Pina Friedrich von Schiller Баку

№ 442. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 2 руб. 5 коп.

Новорепкаскъ С.-Петербургъ
Düsseldorf Frankenthal

№ 441. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 2 руб. 45 коп.

Русскій Департаментъ Торговли
Wanderbilder aus Norwegen

№ 443. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 95 коп.

Россійское Общество Механическихъ Издѣлій
Breslau Thorn Dresden

№ 444. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 65 коп.

Механическая Выставка въ Россіи
Анна Flensburg Хабаров

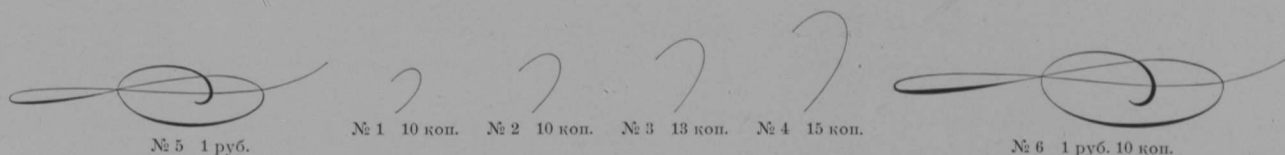
№ 445. Кегль 48, мин. 40 фунт., за фунтъ 1 руб. 55 коп.

Псковъ Ивановъ Москва
Schriftgiesserei

Кромѣ французскихъ, есть польскія, болгарскія, сербскія и др. акцент. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
 Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Почерки для рукописнаго Тріумфа.



№ 5 1 руб.

№ 1 10 коп.

№ 2 10 коп.

№ 3 13 коп.

№ 4 15 коп.

№ 6 1 руб. 10 коп.



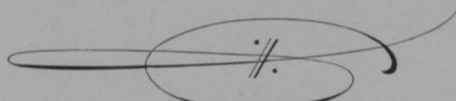
№ 7 1 руб. 25 коп.



*№ 8 1 руб. 25 коп.



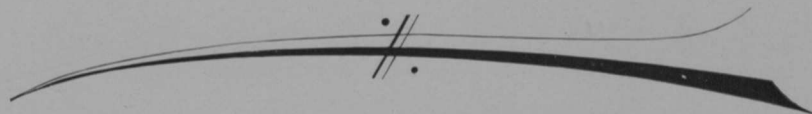
*№ 11 1 руб. 50 коп.



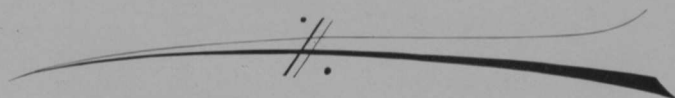
*№ 9 1 руб. 25 коп.



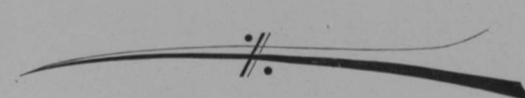
*№ 10 1 руб. 25 коп.



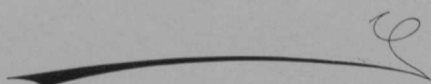
*№ 18 1 руб. 75 коп.



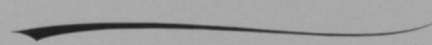
*№ 17 1 руб. 75 коп.



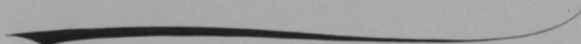
*№ 16 1 руб. 50 коп.



№ 13 1 руб. 25 коп.



№ 12 1 руб.



*№ 15 1 руб. 25 коп.



*№ 14 1 руб. 25 коп.

Гальвано на гартовой ножкѣ только тѣ почерки, нумеръ которыхъ обозначенъ звѣздочкой.

Къ № 442 подходят почерки № 1, 5, 7, 14, 15, 16.

„ № 443 „ „ № 2, 6, 9, 12, 14, 16.

Къ № 444 подходят почерки № 3, 8, 10, 12, 17.

„ № 445 „ „ № 4, 8, 10, 11, 13, 18.

СИСТЕМА ДИДО.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собств. словолитни.

Рисунокъ заявленъ.

РУКОПИСНЫЙ ИМПЕРІАЛЪ

Гарнитура 9005.

№ 1267а. Кегль 10, мин. 15 фунт., за фунтъ 3 руб. 25 коп.

Meteorologische Beobachtungen der Sternwarte
Общество Халашниковскаго Трубо-и-ковареннаго Завода
Вернадовка Cranienbaum Денисово

№ 1269. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 2 руб. 45 коп.

Божсѣдаровка Шиниванскъ
Lenzen Werhausen Sumiswald Tannus
На нѣтъ и суда нѣтъ

№ 1268. Кегль 12, мин. 15 фунт., за фунтъ 2 руб. 85 коп.

Chemnitz Никитовка Mannheim
Marienwerder Friedrichshafen Raderowwald
Тумерка Улавин Малевка

№ 1270. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 2 руб. 5 коп.

Норландія Aachen Шотландія
Писаревъ Каменская

№ 1271. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 2 руб.

Зимница Веннеково Успенская Боровики Лондонъ
Petersburg 28 Neubreitenbach 34 Minsterberg

№ 1272. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 95 коп.

Юрковка Липецкъ Якобстадъ Ледоровка Бабиново
Arminius Reichenbach Sonnenberg

№ 1273. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 65 коп.

Ледосино Хаваги Елисаветино Терновъ
Gerdauen Eichenhalden Rosenheim

Кромѣ французскихъ, есть польскія и др. акценти. буквы.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ

СКЛАДЪ МАШИНЪ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ТИСНЕНИЯ

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ

СОБСТВЕННЫЯ ФАБРИКИ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, МОСКВѢ, БЕРЛИНѢ И ШТУТГАРТѢ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

МЪЩАНСКАЯ УЛИЦА № 13 СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ. ТЕЛЕФОНЪ № 2929.

АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: ГЕБЕРТГОЛЬДЪ ПЕТЕРБУРГЪ.



МОСКВА

МИЛЮТИНСКИЙ ПЕРЕУЛОКЪ ДОМЪ АРБАТСКОЙ. ТЕЛЕФОНЪ № 3051.

АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: ГЕБЕРТГОЛЬДЪ МОСКВА.

М. Т.

*На прилагаемыхъ листахъ имѣетъ предложить Вамъ предвари-
тельный образецъ только-что изготовленнаго нами шрифта*

Рукописный Имперіаль.

*Шрифтъ этотъ вполне закрываетъ тонкость литографіи. Къ жно-
тиснутыя шрифты „Имперіаль“ карточки превосходятъ лучшія гравюры
на камнѣ. Притомъ обращено самое тщательное вниманіе на полную при-
годность его для употребленія въ типографіяхъ. Положительная прочность
перевъшивающихся кончиковъ достигнута особой конструкціей кегля и про-
должительность употребленія обеспечивается особенно упругимъ сплавомъ
металла.*

*Съглавъ съ нашей стороны все, чтобы довести „Имперіаль“ до высшей
степени совершенства, мы надѣемся заслужить Ваше благосклонное одобреніе
и удостоиться Вашихъ почтенныхъ заказовъ, которые будутъ исполнены
нами самымъ тщательнымъ образомъ.*

Съ совершеннымъ почитаніемъ

Г. Бертгольдъ

Словолитня и фабрика медныхъ линеекъ.

Иванъ Федоровичъ
Мариновъ

поздравляетъ съ Новымъ Годомъ

Варшава

Прованская № 5

Telephon: Amt IV, No. 4257.

Seidenhaus Franz Kuttler
Krefeld und Mannheim

Vertreter: Anno Goebel

Dresden-Neustadt

Федоръ Петровичъ Кератовъ
Представитель фирмы

Первый заводъ желѣзныхъ дорогъ въ Магдебургѣ

С.-Петербургъ

Контора:
Денисова пер., 27

Анна Ивановна Тисова
Москва

Dr. Fedor Muntelsen

Меню ужина

Большой Петербургскій Трактиръ
Н. Б. Краковъ

Супъ пюре изъ спаржи

Дорели паровыя пиканъ, соусъ томатъ

Рисъ съ разными гарниромъ

Соусъ мадера съ шампиньонами

Мяское: фазаны, рябчики, цыпята

Салатъ роменъ

Парфе гласе изъ земляники

Дессертъ и фрукты

С.-Петербургъ, 24-го Сентября 1902 г.

Павелъ Ивановичъ Надинъ
Архитекторъ

Контора: С. П. Б. Пурнова наб. 4, кв. 3

Friedrich Schmitten
Wirklicher Geheimen Ober-Regierungsrath
im Ministerium des Innern

Съ Новымъ Годомъ!

Екатерина Андреевна
Спилюти

Киевскій-Новгородъ

Брониславъ Уисеровичъ
Андрияшевъ

Божесловка

Le Marquis Henri de Roquesfert
prie

de vouloir lui faire l'honneur d'assister au souper intime
qu'il offrira chez lui à l'occasion de son départ pour ses
terres, Mardi le 15 Juillet à 9 heures du soir.

R. s. v. p.

Полужирный Рукописный Имперіаль

Гарнитура 9010.

№ 1343. Кегль 16, мин. 20 фунт., за фунтъ 2 руб. 45 коп.

Квитанція 285 Накладная
Николай Елисавета Соломонъ Дмитрій
Herzlichen Glückwunsch

№ 1344. Кегль 20, мин. 25 фунт., за фунтъ 2 руб. 5 коп.

Souvenir de St.-Petersbourg
Аврентій Павловичъ Цуклинскій
Ужинъ 24 Апрѣля

№ 1345. Кегль 24, мин. 25 фунт., за фунтъ 2 руб.

Московская Александровская Тулазія Histoire de l'imprimerie
Верхболово 92 Екатерина 36 Челябинскъ

№ 1346. Кегль 28, мин. 30 фунт., за фунтъ 1 руб. 95 коп.

Хозяйственная Выставка въ Николаевскъ
Reichenbacher 253 Талбановскій

№ 1347. Кегль 36, мин. 35 фунт., за фунтъ 1 руб. 65 коп.

Gratulation Охотскъ Калиновка Mitteilung
Успенскъ Вологискъ Ластовъ

Семенъ Антоновичъ Надинъ
Биржевой Нотариусъ

Телефонъ 3052.

Ежедневно
отъ 10 до 3 часовъ.

С.-Пет
Мис

Фабрика Стальныхъ Перьевъ
Евгенія Дабасова
Казань

Кондратій Валеріановичъ
Рыбаукій

Управляющій Автографіей Василия Косторова

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Владимиръ Николаевичъ Корниловъ

Оптическо-Механическій Институтъ

Единственный Представитель
Вънской Оптической Фабрики
Антоня Венцеля



Зол. Мед. Парижъ 1900

Изготовляю какъ Специальность
Акретки, Очки, Барометры
изъ лучшаго материала

Персональ Служащихъ

Торговаго Дома

Еклиновъ и Рейнгардъ

имѣетъ честь поздравить Васъ

Съ Новымъ Годомъ!

Кіевъ, 4 Января

Рыбинскъ, ... 190.....

Антонъ И. Остаиновъ
Ростовъ н. Д.

Екатериновская ул. 145, Соля Кожевниковой
напротивъ театра

Драгоценныя вещи,
золотыя и серебряныя издѣлія

Меню

Воскресенье, 10-го Сентября

Закуска

Супъ принцессы
пирожки разные

Котлеты теленги
рубленныя съ гарниромъ

Имѣемъ честь покорнѣйше просить Васъ
пожаловать на погребеніе по случаю освященія
дома нашего, находящагося по Финляндской
железной дорогѣ, станція Левашово, у озера
З Парголово, имѣющій быть 5 Апрѣля с. г.,
въ 4½ часа пополудни.

Съ погребеніемъ

и О. Ухановы.



Николай Васильевичъ
Румянцевъ

Магазинъ Шелковыхъ Издѣлій
Москва, Бульваръ Касьяновъ № 13

Собствен. фабрики въ
Смоленскѣ и Ревелѣ



Г. БЕРТГОЛЬДЪ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ
Гальванопластика
С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

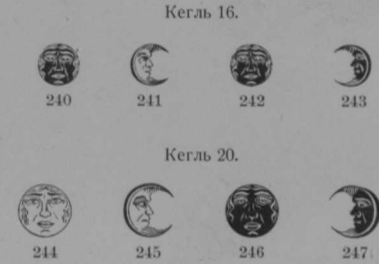
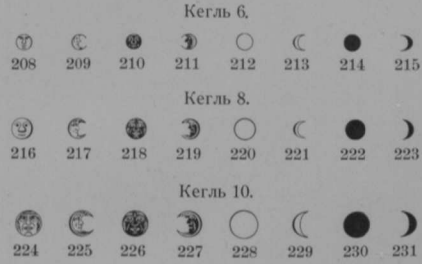
Знаки.

Математическіе знаки.

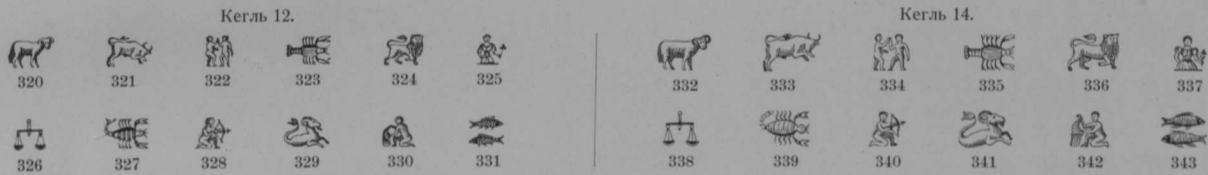
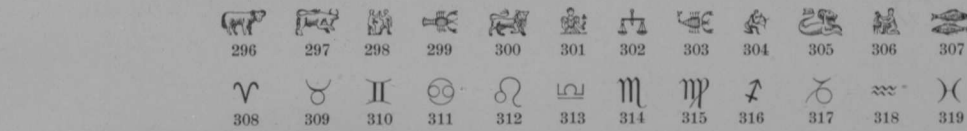
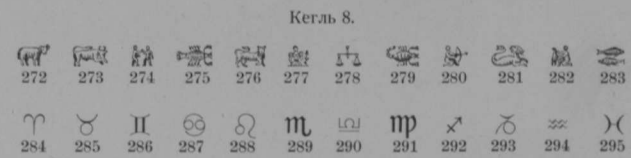
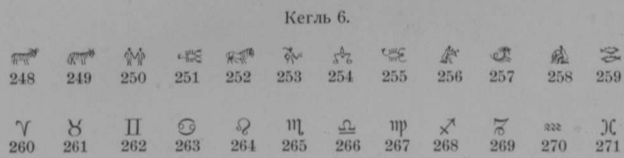
Кегль 2.						Кегль 4.										
495	496	497	498	499	500	501	502	503	504							
Кегль 6.																
505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518			
519	520	521	522	523	1146	524	525	526	527	528	529	530	531			
532	533	534	535	536	537	970	971	972	973	974	1147	1148	1149	1150	1151	1152
Кегль 8.																
538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552		
553	1153	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	565	566	566	567	568
568	975	569	1044	570	571	572	573	574	575	576	577	579	580	581	582	583
584	585	586	976	977	978	979	980	981	578	983	984	1041	1042	1154	1155	
1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162																

Астрономическіе знаки.

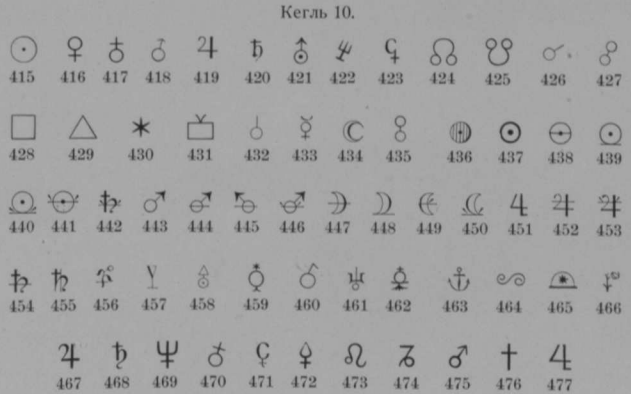
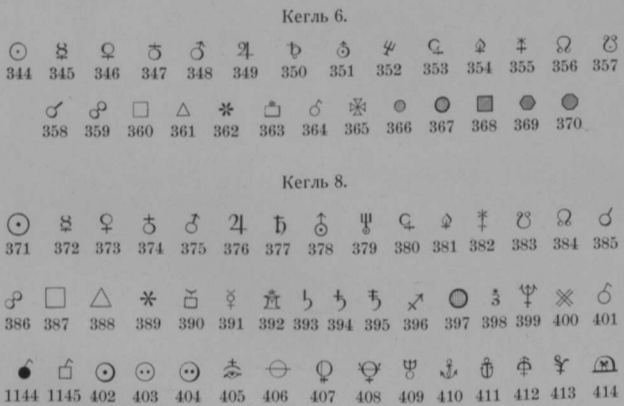
Лунные знаки.



Знаки созвѣздіи зодіака.



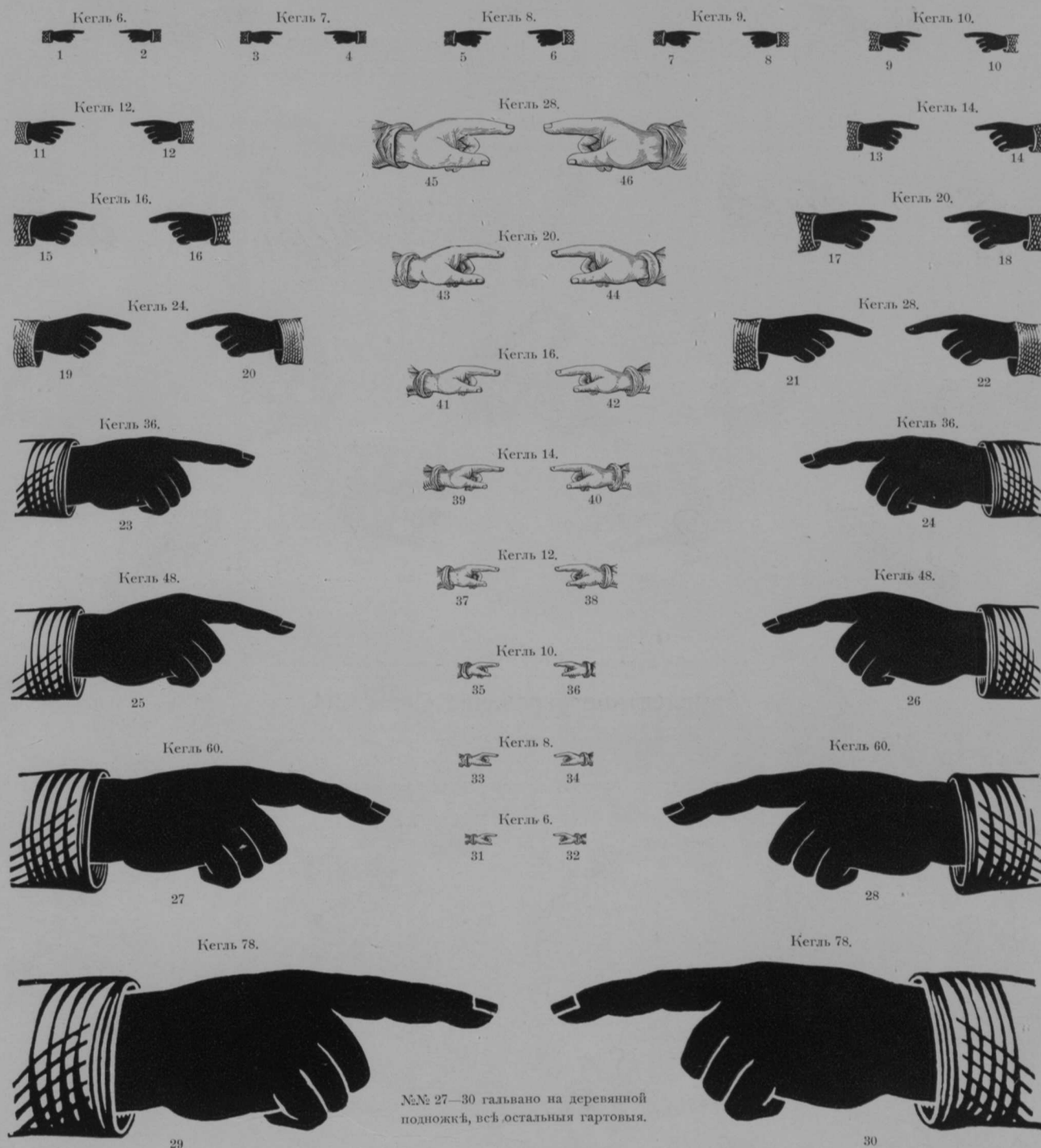
Планеты и другіе знаки.



Кегль 6. Компл. 1	фунт., за фунтъ руб. 1.60.	Мѣнѣ 50 штукъ одного сорта по 3 коп. за штуку.
" 8.	" 2 1/2	" 1.30.
" 10.	" 5	" 1.20.
" 12.	" 5	" 1.20.
" 14 до 24	"	" 1.15.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Черныя и свѣтлыя руки.



Кегль 6, 7, 8 за пару руб. —,10
 Кегль 9, 10 " " " —,13
 Кегль 12, 14 " " " —,18
 Кегль 16 " " " —,22

Кегль 20 за пару руб. —,26
 Кегль 24, 28 " " " —,35
 Кегль 36 " " " —,45
 Кегль 48 " " " —,65

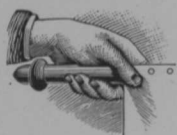
Кегль 60 за пару руб. —,90
 Кегль 78 " " " 1,10
 1 комплектъ отъ кегль 6
 до кегль 28 " 5,30

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ

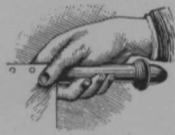
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Новыя руки Серія 593.

1 Комплектъ изъ гарта, 14 штукъ, 6 р. 25 к., отдѣльно по 65 к. за штуку.



1256



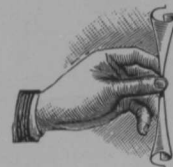
1257



1258



1259



1260



1261



1262



1263



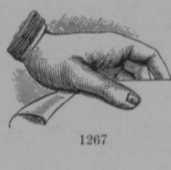
1264



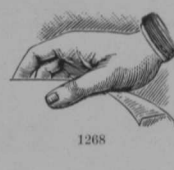
1265



1266



1267



1268



1269

★ Акцидентное украшение Серія 594. ★

1 Комплектъ (гальвано на деревѣ), 10 штукъ 8 руб. 70 коп., на гартѣ 15 руб.



1740 P. 0.80



1733 P. 0.80



1738 P. 0.80



1737 P. 0.80



1732 P. 1.35



1734 P. 1.20



1739 P. 0.80



1780 P. 2.10



1735 P. 0.80

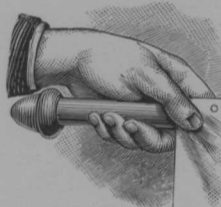


1736 P. 1.05

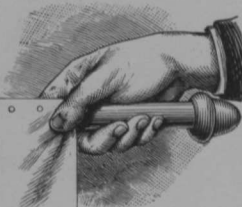
Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВЪ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

2044

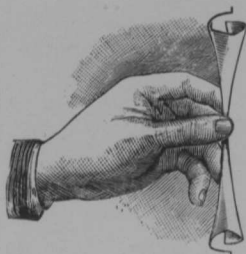


2045



Новая рука Серия 595.

Руки приставляются къ линейному ободку акциденцій или же (№№ 5052 и 2053) помещаются посрединѣ бумаги. Болѣе изящную отдѣлку при одинаковой несложности трудно себѣ представить.



2046



2047



2048



2049



2050



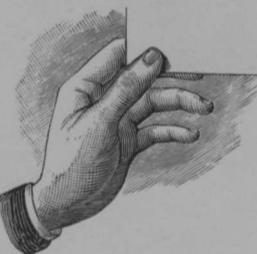
2051



2052



2053



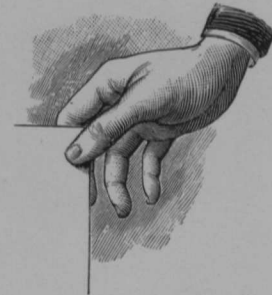
2054



2055



2056



2057

Отдѣльно за штуку: Гальвано на деревѣ 90 коп., на гартѣ 1 руб. 50 коп.
Вся серія (14 штукъ) на деревѣ 9 руб., на гартѣ 15 руб.

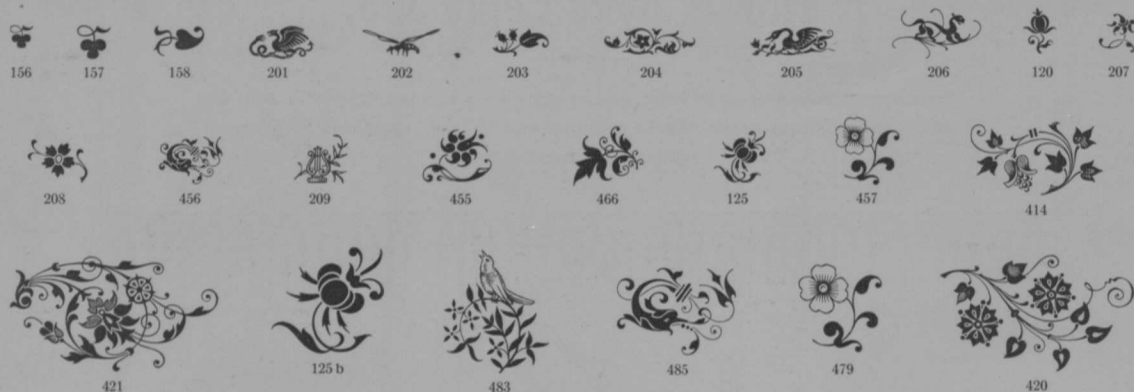
СИСТЕМА ДИДО.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ.

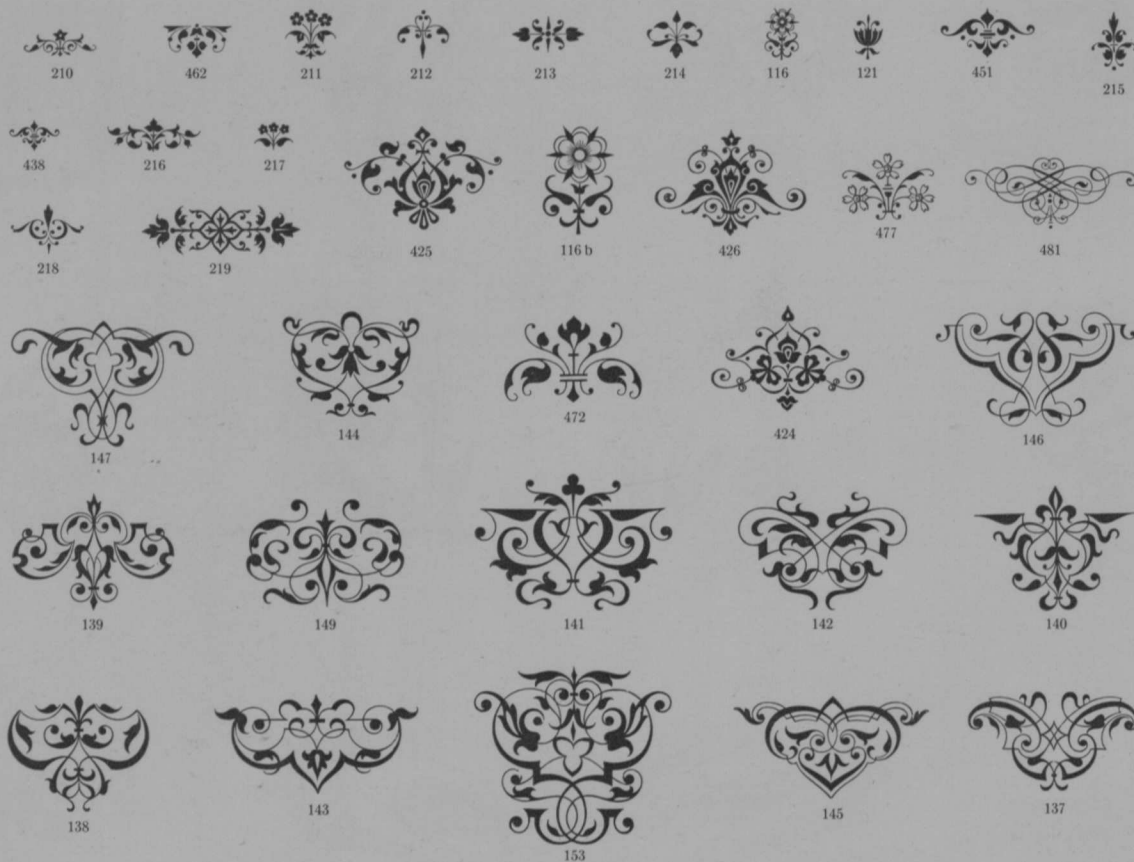
Средники и Концовыя Виньетки

Оригиналъ Серия 644 словолитни

Часть А. Комплектъ содержитъ по 4—8 штукъ малыхъ, и по 2 штуки большихъ фигуръ. Цѣна 7 руб.



Часть В. Комплектъ содержитъ по 4 штуки малыхъ, и по 2 штуки большихъ фигуръ. Цѣна 12 руб.



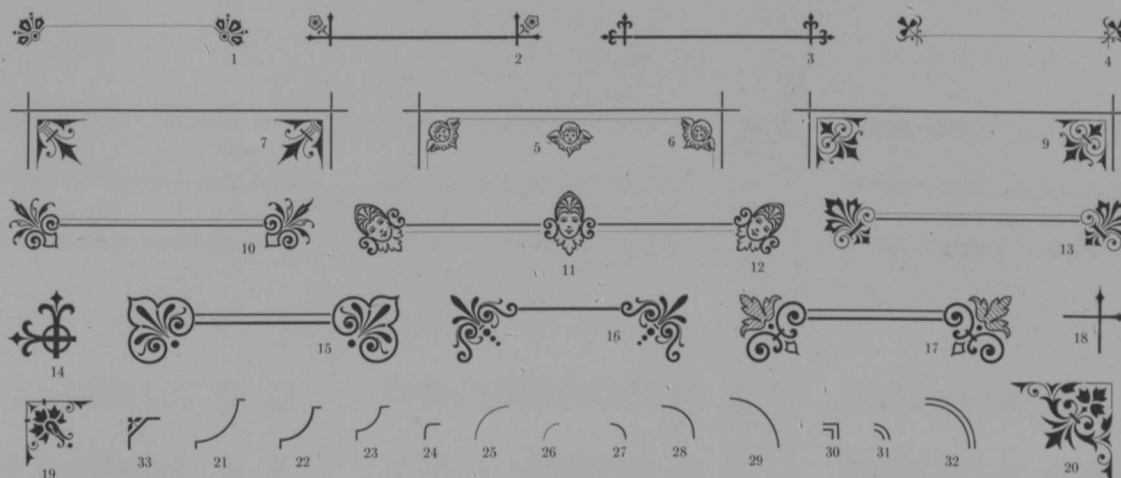
При покупкѣ отдѣльныхъ фигуръ, штучная цѣна слѣдующая:

№	116	116 b	120	121	125	125 b	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	149	153	156
	25	30	20	25	20	30	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	50	20 коп.
№	157	158	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218
	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	25	25	25	25	25	25	25	25	25 коп.
№	219	414	420	421	424	425	426	438	451	455	456	457	462	466	472	477	479	481	483	485
	30	30	40	40	30	30	30	25	25	20	20	30	25	20	30	30	30	30	30	30 коп.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

Гартовые углы Серия 642



Кегль 6: По 5 шт. 25 коп., по 9 шт. 40 коп., по 18 шт. 70 коп.

Кегль 18: По 5 шт. 35 коп., по 9 шт. 60 коп., по 18 шт. 1 руб.

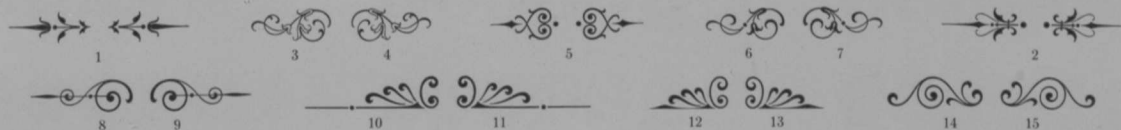
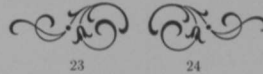
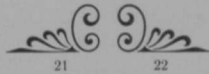
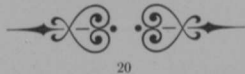
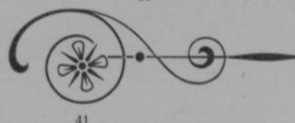
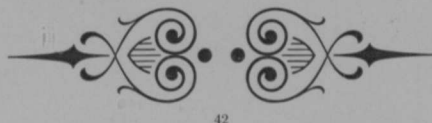
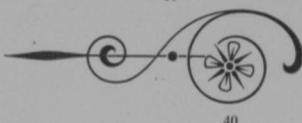
Кегль 12: По 5 шт. 30 коп., по 9 шт. 45 коп., по 18 шт. 90 коп.

Кегль 24: По 5 шт. 45 коп., по 9 шт. 75 коп., по 18 шт. 1 руб. 25 коп.

Кегль 36: По 5 шт. 60 коп., по 9 шт. 1 руб., по 18 шт. 1 руб. 75 коп.

Украшения для строкъ Серия 643

Часть А. Кегль 12. Комплектъ по 10 паръ 8 руб. Отдѣльная цѣна за пару 25 коп.

Часть В. Кегль 18. Комплектъ по 6 паръ 5 руб.
Отдѣльная цѣна за пару 35 коп.Часть С. Кегль 24. Комплектъ по 4 пары 5 руб.
Отдѣльная цѣна за пару 50 коп.Часть D. Кегль 36. Комплектъ по 2 пары 8 руб.
Отдѣльная цѣна за пару 75 коп.

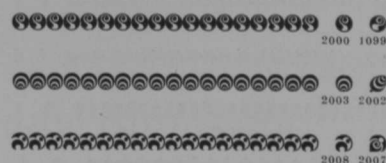
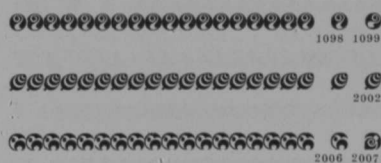
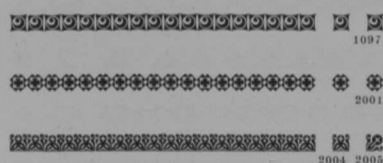
Малый комплектъ частей А—D (кегель 12 по 4 пары, кегль 18 по 3 пары, кегль 24 по 2 пары, кегль 36 по 1 парѣ) Цѣна 18 руб.

При покушкѣ отдѣльныхъ фигуръ въ большемъ количествѣ цѣны считаются за фунтъ.

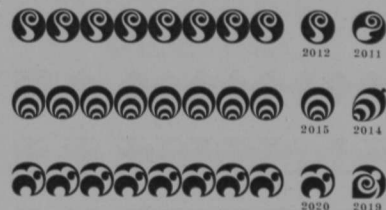
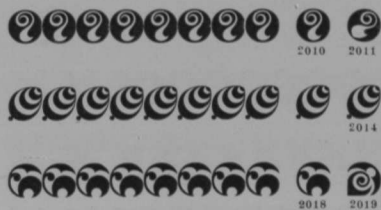
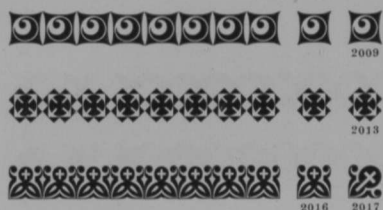
Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

Украшение Плутона.

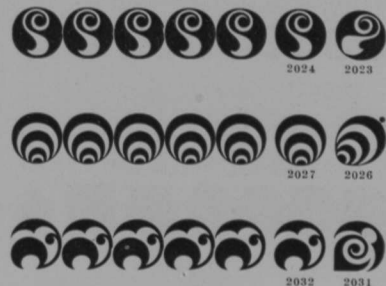
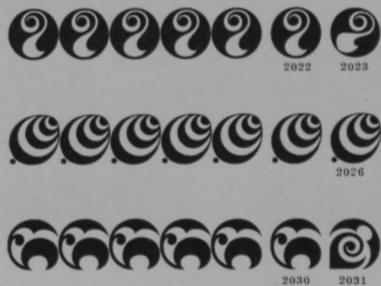
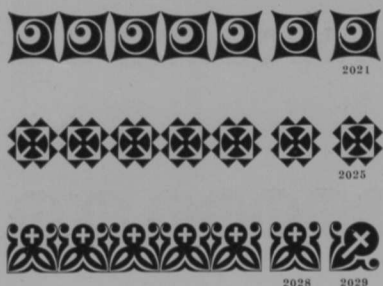
Кегль 6. Мин. 4 фунта. Фунтъ 1 руб. 70 коп.



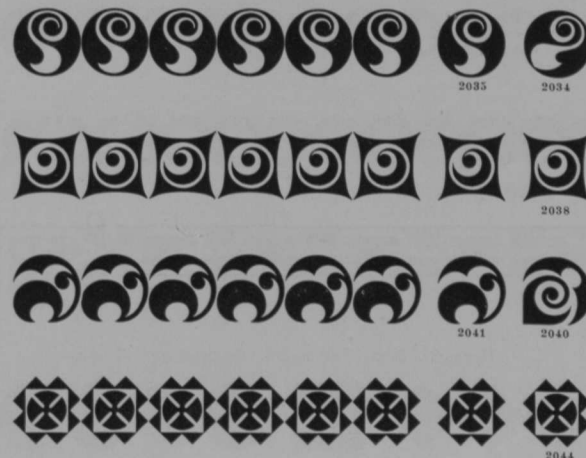
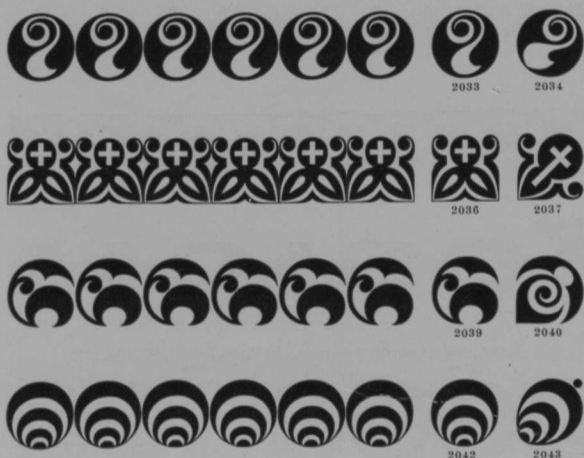
Кегль 12. Мин. 7½ фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 40 коп.



Кегль 18. Мин. 12 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 25 коп.



Кегль 24. Мин. 15 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 25 коп.

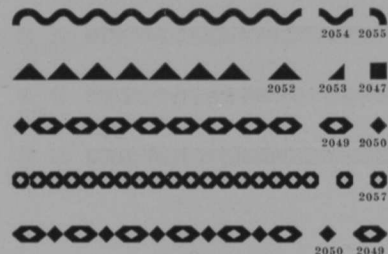
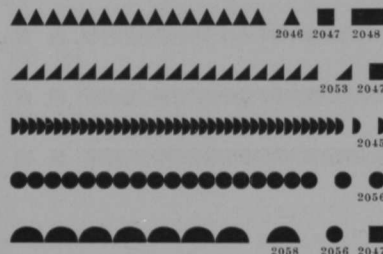
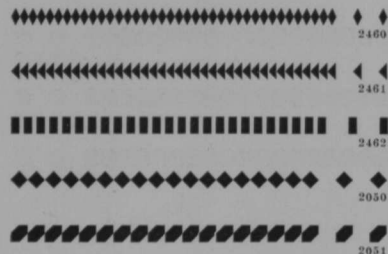


СИСТЕМА ДИДО.

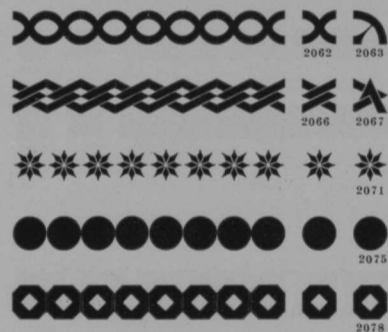
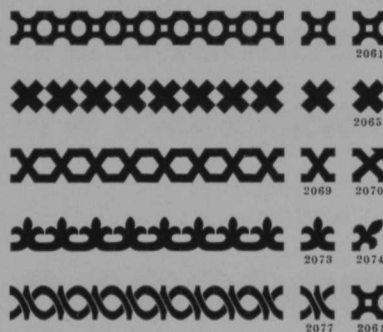
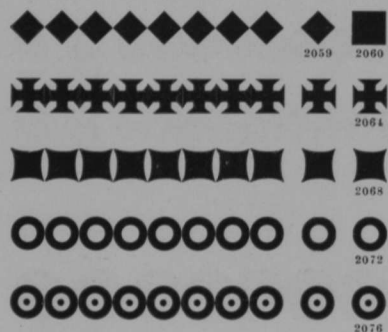
Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Украшение Инзератъ.

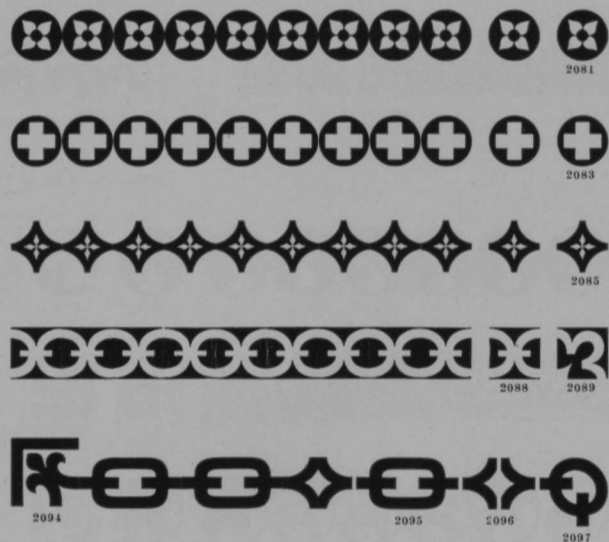
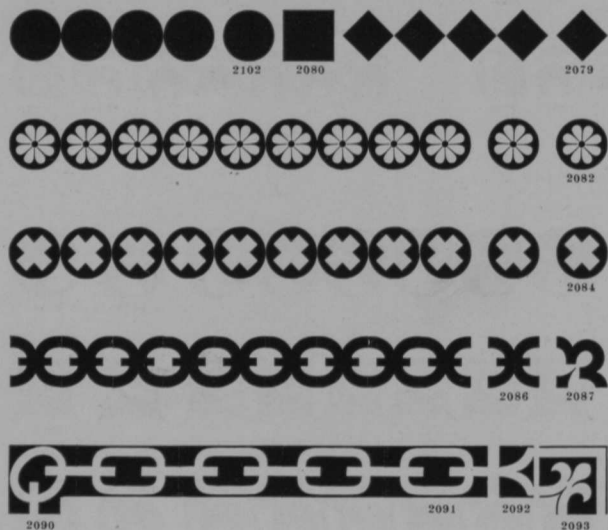
Кегль 6. Мин. 4 фунта. Фунтъ 1 руб. 70 коп.



Кегль 12. Мин. 7½ фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 40 коп.



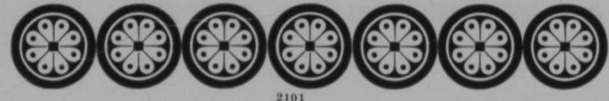
Кегль 18. Мин. 12 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 25 коп.



Кегль 24. Мин. 15 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 25 коп.



Кегль 30. Мин. 15 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 25 коп.



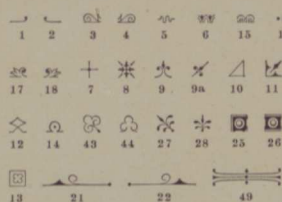
СИСТЕМА ДИДО.

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

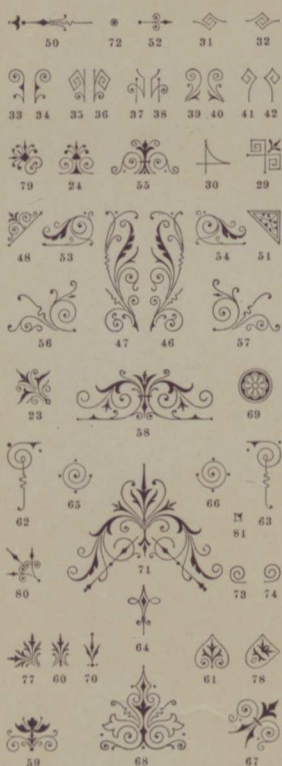
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Г. Бертгольдъ, С.-Петербургъ

Списокъ фигуръ.



Ornements de fantaisie



Изъ всѣхъ этихъ фигуръ можно
легко составлять наборы только
съ однопунктовыми линейками.

Мин. 10 фунтовъ. Фунтъ 2 руб.

Новая обстановка

Отель Варшава

Владѣлецъ:
В. С. Нѣжинъ

Телефонъ
№ 584 и № 585

Симферополь
у воксала.

Акцидентные Орнаменты

Серія 579

Accidenz-Ornamente

Buchdruck-Utensilien

Printers' Materials

I. BAND

Манцы

Полонезъ
Вальсъ
Полька
Па-де-кастро
Шаконъ
Венерка
Полька-пазурка
Вѣнскій-Вальсъ
Миньонъ
Вальсъ
Полонезъ

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Полное устройство
типографій.

СИСТЕМА
ДИДО.

Новости

въ
украшеніяхъ и шрифтахъ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Премированы

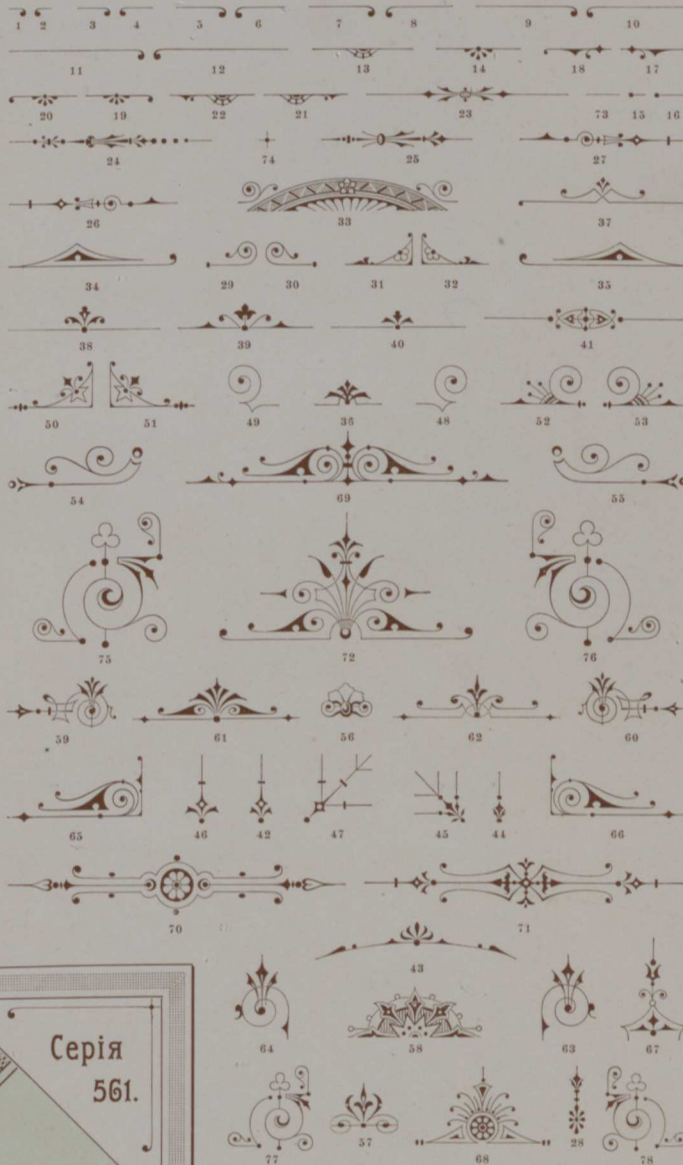
въ
Берлинѣ,
Познаніи,
Москвѣ,
Петербургѣ,
Мадридѣ,
Мельбурнѣ.

Типографскія
принадлежности.

Компл.
20 фунт.

Линеечный Орнаментъ.

за фунтъ
р. 2.—



Bachmann

strasse 5.

hlerei

nd

el-Fabrik

nrichtungen.

en
ndung.

Серія
561.

Armee-
Lieferant.

Gegr. 1854.

OPTISCHES INSTITUT

Inhaber: Ernst Melzer.

Instrumente
für Lehrzwecke.

Reisszeuge.

Jena
Schlossplatz 3.

Berlin SW.

H. BERTHOLD

Petersburg.

Линеечные Орнаменты

Серия № 586.

Оригиналъ собственность словолитни.

Мин. 12 фунт.

За фунтъ 2 руб.



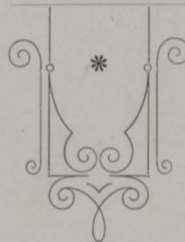
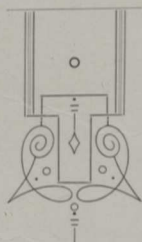
Небольшое количество туп. лнеекъ въ 1 пунктъ № 43а
придается каждому комплекту этихъ орнаментовъ.

Reiche Auswahl!

Фигуры съ * вырѣзаны
подъ прям. угломъ.

Первый Кіевскій Пивоваренный Заводъ

Акціонерное Общество



Василій Ивановичъ Келинъ

Петровская улица № 15

Г. БЕРТГОЛЬДЪ
С.-Петербургъ.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ
Москва.

Необходимыя украшения для акцидентныхъ работъ.

Колумбія-Орнаменты

СЕРІИ №№ 604-607.

Употребляемы для всёхъ изящныхъ работъ.

Новости:

Рояль-Гротескъ ■ Зецессіонъ ■ Лвизо-Курсивъ
и другіе изящные шрифты.

Золотыя медали:
Парижъ 1900 г. и Санъ-Луи 1904 г.

Г. Бертгольдъ

Словолитня
и фабрика Мѣдныхъ линеекъ.

С.-Петербургъ
и Москва

Export • Import
En gros
Hans Mander
Berlin W
Hauptstraße 134

Мазурки, Польки
Кадрили.

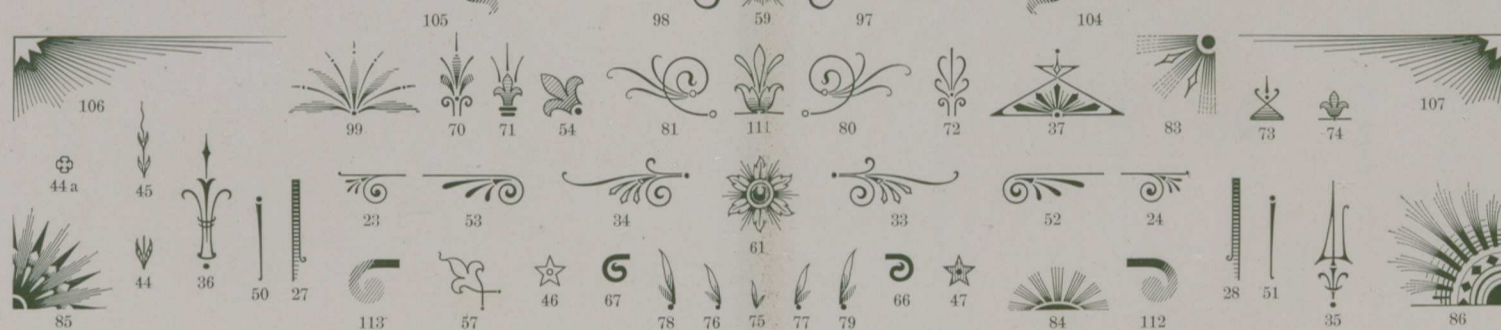
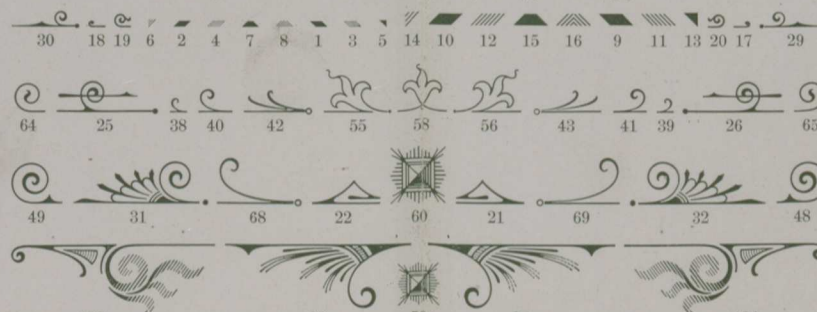
Нотная торговля
П. Венявскаго
Кишиневъ, Косой пер. 4.

Альбомы
для подарковъ.

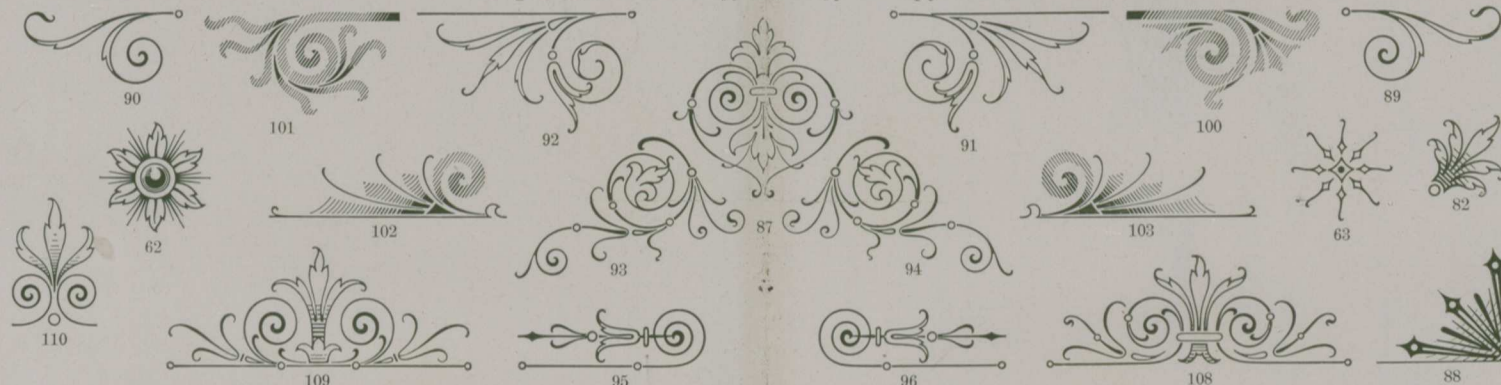
Колумбія-Орнаменты.

Оригиналъ Собет.

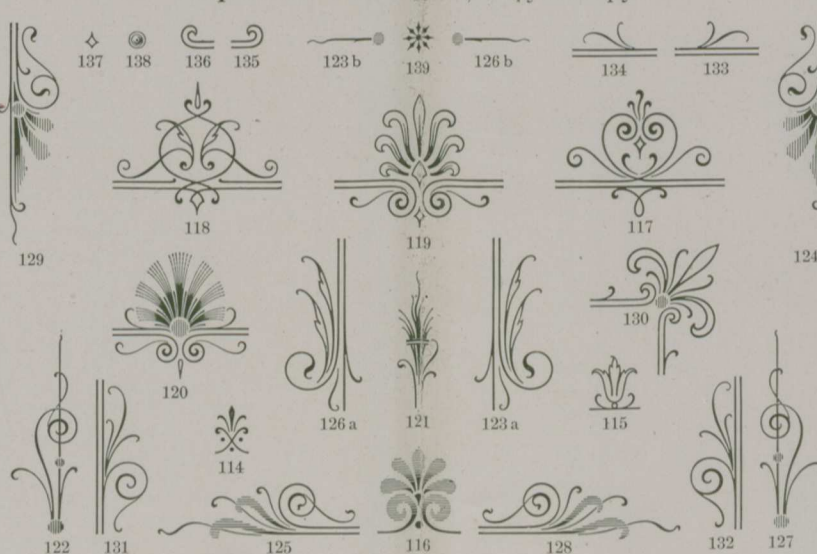
Серія 604. Мин. 17 фунт., за фунтъ 2 руб.



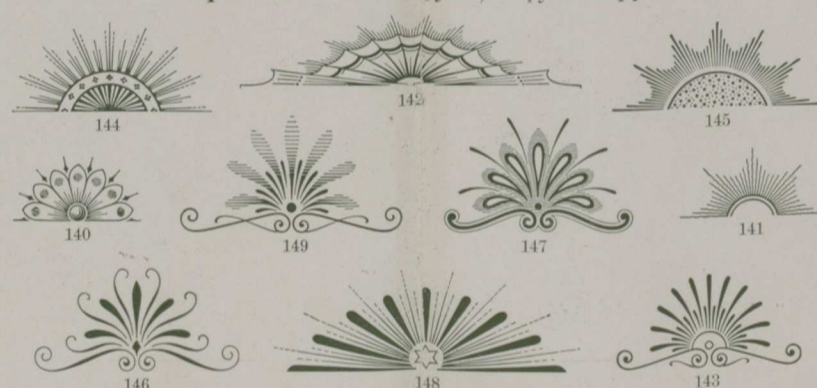
Серія 605. Мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.



Серія 606. Мин. 5 фунт., за фунтъ 2 руб.



Серія 607. Мин. 3 1/2 фунт., за фунтъ 2 руб.



ОБЩЕСТВО

ОХОТНИКОВЪ

ижній-Новгородъ.

Probeflächer unserer Neuheiten
auf Verlangen.

Messinglinienfabrik

H. Berthold, Berlin

Schriftgießerei A.-G.

Ornamente
Dignetten und Initialen etc.
in vollendeter Ausführung.

Нейманъ и Кене

Зеньковъ пер. 23.

СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ
Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Оригиналъ собственность словолитни.

Поддѣлка преслѣдуется по закону.

ГРАЦІЕЛЛЬ-ОРНАМЕНТЫ

Серія 608. Мин. 12 фунт., за фунтъ 2 руб.



Одинъ сортиментъ полужирныхъ линеекъ на 1 пунктъ,
которыя также подходятъ и къ Колумбія-Орнаментамъ, высылаются по желанію за 5 руб.

Части обозначенныя звѣздочкой
подрѣзаны.

Граціелла-Орнаменты

фирмы

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

С.-Петербургъ,
Москва, Берлинъ.

Серія 608
Мин. 12 фунт. за фунтъ 2 р.
Образцы высылаются
по требованію.

Одинъ сортиментъ полужирныхъ одно
пунктовыхъ линеекъ, которыя также
подходятъ и къ Колумбія-Орнаментамъ,
высылается по желанію за 5 руб.

Оригиналъ собственность словолитни.

СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА
МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ.

Адресъ для телеграммъ:
Гебертгольдъ - Петербургъ.
Телефонъ № 2929.

CHRISTOPH MUNDER

MAIGLOCKENSTRASSE

Fabrikation von
Künstlichen
Blumen
Mode- und
Trauerwaren

KÖLN AM RHEIN

Niederlagen in Wien und Paris

Садовый союзъ
— II —
Танцов. Вечеръ

въ „Улей“

1. Мая 1900.

☆ ТАНЦЫ ☆

Полонэзъ	Полька
Вальсъ	Венгерка
Мазурка	Вальсъ
Полька	Мазурка
Шаконъ	Миньонъ
Вальсъ	Полька
Миньонъ	Полонэзъ

Па-де-катръ.

**Das Buch
der Lieder**

— von —
Heinrich Heine

Verlag von Paul Neff

М. Г.

Симъ имѣемъ честь поздравить Васъ

СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ

и довести до Вашего свѣдѣнія, что нашъ представитель
ИВАНЪ РОССМАНЪ

Васъ посѣтитъ на дняхъ, причемъ мы обращаемъ Ваше благосклонное
вниманіе на предлагаемые имъ образцы.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Теодоръ Алексѣевъ и Ко.,
Торговый домъ.

С.-Петербургъ, 1. Января 1901.

 Русское Братство
Трактиръ.



МЕНЮ

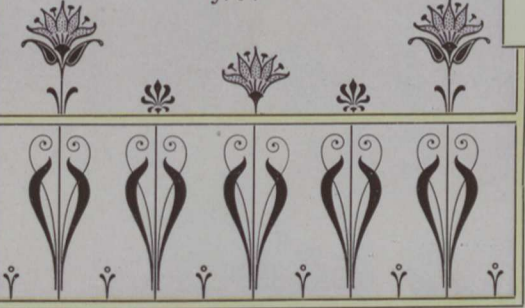
Бульонъ въ чашкахъ

Форель тайменъ

Жиго-де-мунонъ Ришелье

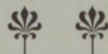
Жаркое: Телятина
Жарен. рябчики и другая дичь

Пуддингъ.



ROTE & HILGER

BILDHAUER Ÿ Ÿ Ÿ
UND STUCCATEURE
RHEINECK



UEBERNAHME VON FAÇADEN-
UND ZIMMER-DECORATIONEN

ANFERTIGUNG VON

BÜSTEN UND
PORTRAITS ◦ ◦
NACH DER NATUR
UND NACH ◦ ◦ ◦ ◦
PHOTOGRAPHIE
IN KÜNSTLERISCHER
VOLLENDUNG ◦ ◦ ◦ ◦
BEI ANGEMESSENEN
PREISEN ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦





НИК. КАПЪ

МОЯ КОНТОРА
И МОЙ ГЛАВН.
СКЛАДЪ ВИНЪ
НОВАЯ УЛ. № 2

ВИНОТОРГОВЕЦЪ





Золотая
Медаль
присуждена
Г. БЕРТГОЛЬДЪ
въ Берлинѣ
за выставку въ
Парижѣ 1900 г.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ

СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА
МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ.

М. Г.

Симъ имѣемъ честь до Вашего свѣдѣнія, что нашъ представитель С. Николаевъ Васъ посѣтитъ на дняхъ, причемъ мы обращаемъ Ваше благосклонное вниманіе на предлагаемые имъ образцы.

Съ искреннимъ почтеніемъ
Г. БЕРТГОЛЬДЪ.





UEBER
AELTERE
UND NEUERE
BUCH-
AUSSTATTUNG

VON A. KIRCHHOFF



Украшение Рококо Серия 585

Оригиналъ собственность.

Часть А. Мин. 20 фунт. по Р. 2.10



Часть В. Мин. 20 фунт. по Р. 1.70



Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВЪ

Всѣ фигуры со знакомъ * подрѣзаны.

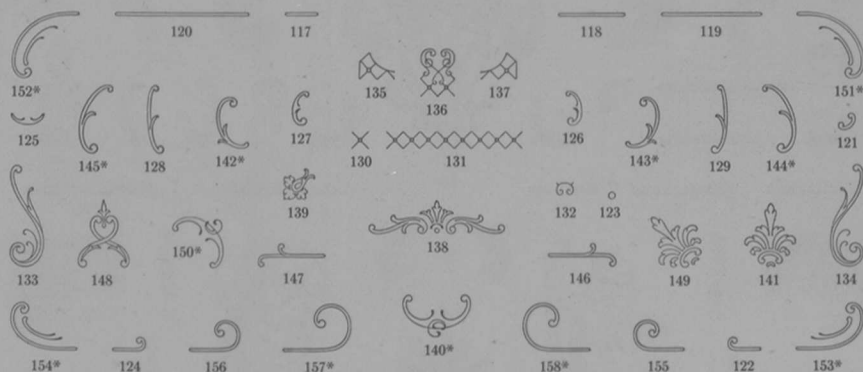
Украшение Рококо

Серія 585

Часть С. Мин. 18 фунт. по Р. 2.10

ОРИГИНАЛЪ

ОРИГИНАЛЪ



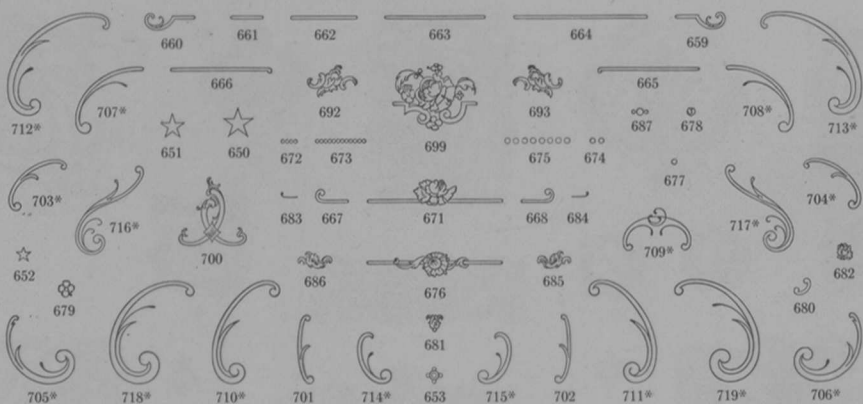
Дополненіємъ къ этой части, въ особенности для рамокъ и т. д.
служать нижеслѣдующіе Орнаменты Викторія.

Орнаменти Викторія Серія 589

Оригиналъ

Оригиналъ

Часть А. Мин. 12 фунт. по Р.2.10



Часть В. Мин. 15 фунт. по Р. 2.10



Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВѢ

Всѣ фигуры со знакомъ * подрѣзаны.

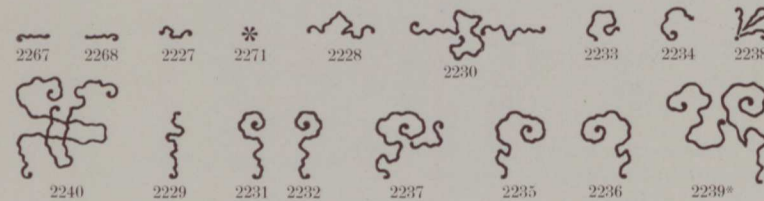
Т. Гертгольд

Словолития, фабрика мѣдныхъ линейекъ и гальванопластика

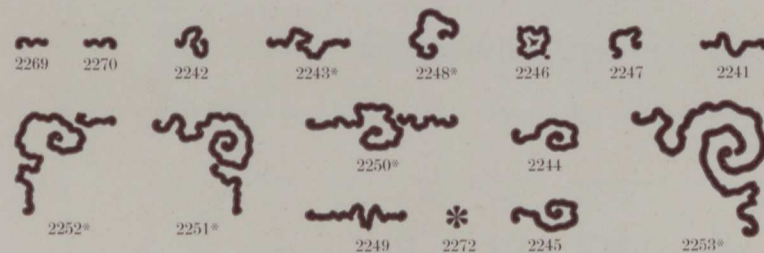
С.-Петербургъ и Москва

Барокъ-Орнаменты.

Серія 597. Мин. 6 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



Серія 598. Мин. 7½ фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



Серія 599. Мин. 10 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



Мѣдная линейки Барокъ.

Эти линіи съ точностью сходятся съ вышепомѣщенными уголками. (Серія 597—599).

№ 2к кель 4 (½ Петита). 1 сорти. 14 руб., ½ сорти. 7 руб. 50 коп.

№ 4к кель 6 (Ношарель). 1 сорти. 16 руб., ½ сорти. 8 руб. 50 коп.

№ 6к кель 10 (Корпусъ). 1 сорти. 22 руб., ½ сорти. 11 руб. 50 коп.

Комплектъ содержитъ около 5 арш. систем. линейекъ отъ ½ до 20 цинеро, вмѣстѣ съ 18 уголками.

Пробные листы, этихъ орнаментовъ, высылаются по требованію.

Javol

Sorgsam die Haare zu pflegen, ist ein Gebot der Gesundheit. Dies mit Javol nur zu tun, ist ein Gebot der Vernunft. Das Unerreichbare, mit Hilfe einer Haartinktur, Bay-Rum oder Haarspiritus usw. neue Haare anzupflanzen, die Unmöglichkeit dieses Vorhabens dürfte zur Genüge erkannt und genügend erfolglos ausprobiert sein, sodaß die Zwecklosigkeit jedes weiteren Versuches sofort einleuchtet. Das Erreichbare aber, vermöge eines nach dem heutigen Stande der Wissenschaft erzeugten Haarwassers, welches von Professoren, Ärzten, Apothekern, Coiffeuren usw. als das denkbar Beste und Vollkommenste auf dem Gebiete der Haarpflege anerkannt worden ist, die Haare mit Javol zu pflegen, das ist eine Pflicht, welche niemand vernachlässigen soll. Eine Flasche 2.— M. Doppelflasche 3.50 M. Reiseflasche 2.— M. Überall zu bekommen.

Javol

BAROCK

Die Barock-Ornamente Serie 597 bis 599 haben mit dem Kunststil gleichen Namens keine Verwandtschaft. Sie bilden, wie man sieht, eine Gruppe zwangloser Linien-Verzierungen in der Manier, wie sie der Künstler mit dem Stift oder Pinsel flüchtig hinwirft. Ihre Anwendung unterliegt keinen andern Gesetzen, als denen, welche ein an dekorative Wirkungen gewöhntes Auge vorschreibt. Eine äußerst zu schätzende Eigenschaft haben die Barock-Ornamente, nämlich daß sie vermöge ihres skizzenhaften Auftretens auch in dunkler Farbe, sogar in schwarz malerisch wirken. Korrekt gezeichnete scharflinige Ornamente mit gleichen Formen würden jeden Reizes entbehren und ihre Verwendungsfähigkeit würde gleich Null sein, während die hier vorliegenden drei Serien eine geradezu universale Brauchbarkeit haben. Um das Ineinandergreifen der Figuren bei Benutzung von zwei verschiedenen Sorten zu ermöglichen, sind die Stücke mit * ausgeklippt.

3-го Мая 1909 года

ПРОГРАММА

хора музыки Л.-Гв. 1-й Артиллерійской бригады

I ОТДѢЛЕНІЕ

1. Пажескій маршъ *Телякобскій*
2. Арія изъ оп. „Джіоконда“ *Понкїелли*
3. Вальсъ „Спящая красавица“ *Чайковскій*
4. Серенада *Піэрне*
5. Увертюра „Поэтъ крестьянинъ“ *Зуппе*
6. Чардашъ изъ оп. „Тѣнь воеводы“ *Гроссманъ*
7. Гавотъ *Писчатка*

II ОТДѢЛЕНІЕ

1. Маршъ „Баталія“ *Леонардъ*
2. Попури изъ „Кармень“ *Бизе*
3. Инсценіація
4. Гае
5. Ди
6. Ма
7. Уве

Два ор
ке
Начал
По о

Merkuria Berlin

Karl Greiman
Agentur der Feuerversicherungs-Gesell
Merkuria in Berlin

П. САНИНЪ ГРАВЕРНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

штемпелей, печатей, гербы, ударные прессы, штампы по стали и мѣди, гравированныя и литыя рельефныя доски для конторы, дверей, номера и ярлыки, клише и медали.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
МѢЩАНСКАЯ № 158

Ресторанъ Бристоль уже существуетъ болѣе, чѣмъ 60 лѣтъ, роскошныя, большія залы, отдѣльные кабинеты съ роялями, акваріумы, зимній садъ, электрическое освѣщеніе, превосходная кухня, пиво здѣшнихъ, а также

Бристоль

иностранныхъ заводовъ въ кружкахъ и огромная роскошная выставка горячихъ и холодныхъ завтраковъ, цѣны недороги. Обѣды изъ 4 блювъ по 65 коп. съ персоны. Рядомъ съ рестораномъ Отель того-же

В. К. Александровскій

владѣлецъ, состоящій изъ 55 помѣшеній хорошо меблированныхъ, въ 1 и 2 комн. цѣною отъ 1 до 10 руб. въ сутки. Ванная, электрическ. освѣщеніе, телефонъ и пр.

Невскій пр. № 185-187.

Ресторанъ Гамбринусъ

Москва, 8. Іюля 1909 г.

МЕНЮ

Закуска

Супъ пюре изъ спаржи

Бульонъ съ зеленью

Пирожки

Форели паровыя пикантъ
соусъ томатъ

Стерляди стюфато

Филе съ разн. гарниромъ

Соусъ мадера

Жаркое разное

Салатъ

Мороженое мозаикъ

Кофе и ликеры

Московская закуска

Чай, шоколадъ, фрукты, мороженое

Rüdesheimer

Die naturreine Kellern r das beka

Mi

Weinkult 60 M., 65 Moselblü den Auss Berlin, S

Weinh Kobl

Jungen Kautleuten diene zur Beherzigung! Das erste Gebot für jeden Kaufmann sollte heißen:

Vorsicht!

Wer Klugheit mit offenem Blick verbindet und in allen Dingen Vorsicht walten läßt, wird sicher dauernden Erfolg erzielen. Ihre freien Stunden sollten daher alle Handlungs-Gehülfen, denen das

Wohl ihrer Zukunft

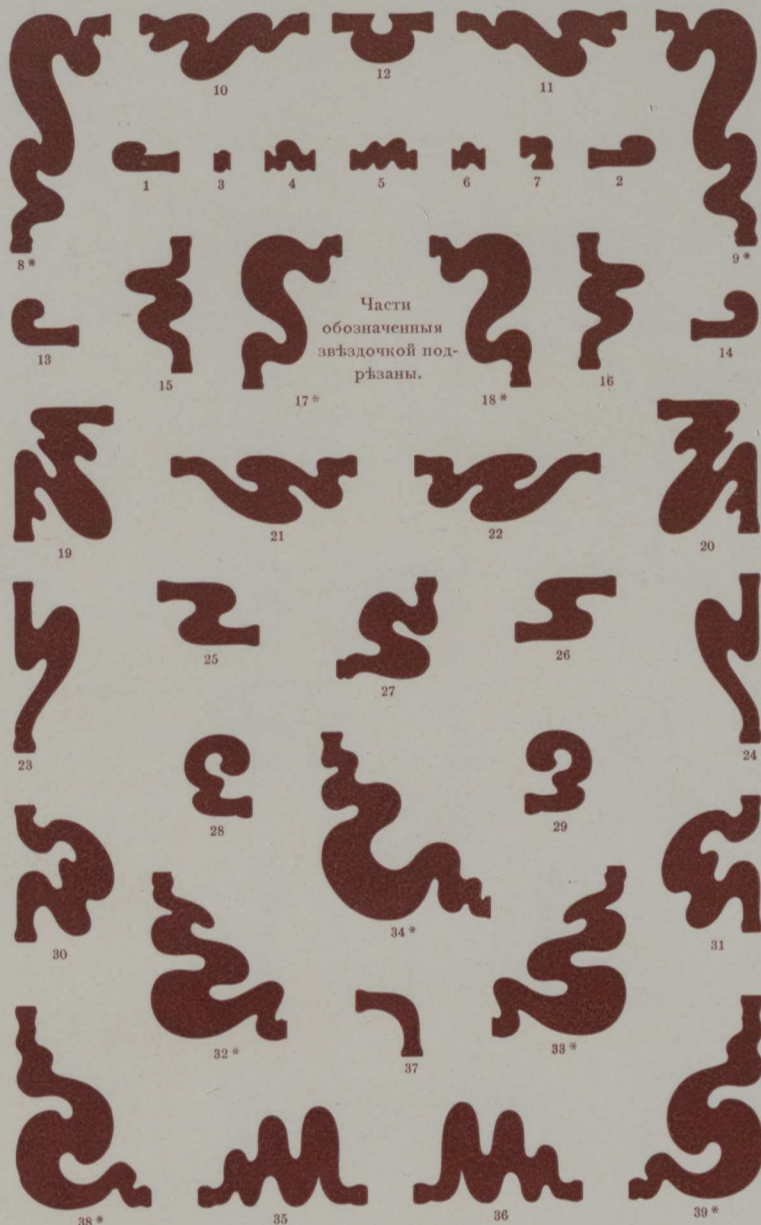
am Herzen liegt, zur Durchnahme von Hrnbergs Unterrichtsbrieffen verwenden, da dieselben äußerst wertvolle Belehrungen enthalten.

Орнаменты „Ліаны“

Оригинал
собственность словолитни.

Серія 622.

Мин. 18 фунт.
по руб. 1.60 за фунт.



Оригинал

Линейки изъ мѣди № 22п (Кегль 8)
подходящія къ орнаментамъ „Ліаны“.

Собственность.

1/1 мин. приб. 5 арш., системат. нарѣз. отъ 1/2—20 шпиро съ углами на круглую р. 13.50
1/2 " " 2 1/2 " " " " 1/2—20 " " " " " 7.25

Орнаменты „Ліаны“

потому пользуются столь большим успѣхомъ, что они, служа для украшенія прямоугольниковъ, не требуютъ обязательнаго симметричнаго распредѣленія украшеній рамки. Каждой сторонѣ или углу можетъ быть приданъ другой видъ, а въ большинствѣ случаевъ достаточно включить въ одну сторону рамки часть украшенія, чтобы достигнуть выдающагося впечатленія. Орнаменты „Ліаны“ не причиняютъ никакихъ затрудненій и имѣютъ изящный видъ.

Страхицы объявлекій

представляютъ для большинства газетъ
весьма существенную часть дохода,

на которую обязательно слѣдуетъ обратить должное вниманіе, не только изъ чувства долга по отношенію къ обявляющему, а главнымъ образомъ съ

стоинства и е, что наши и занимая й матеріалъ самому про- Ліаны“, до- унка, даютъ и вслѣствие

Совѣтую

каждому, кто желаетъ приобрести карманные часы съ внутреннимъ ходомъ до минуты, требов. изящные черные вороненой стали Анкерн съ заводомъ б. всемірно-извѣстной „Tovannes Watch“, до сихъ поръ 15 руб. за 8 руб.: на каждыхъ имѣется золотая 56 1/2 кладка, на которой по заказчику гравится монограмм. Прид.

Требуется мастеръ

для коробоч. фабрики въ Ригѣ, на которой изготовляются преимущественно клееные коробки. Имѣвшіе уже подобное мѣсто и могущіе представить доказательства въ томъ благоволенія прислать свои собствен. письмен. предложенія съ обозначеніемъ прежи. дѣятельности, желаем. вознагражденія и копій аттестат. подл. литер. А. Б. въ контору

А. Конь,
Одесса.

An den Beispielen werden Sie ja selbst sehen, dass unsere Lianen-Ornamente bei der geringsten Zusammensetzung und bei der geringsten Raum-Inanspruchnahme ein kaum übertreffliches Mittel sind, auch der kleinsten Anzeige unbedingt Beachtung zu sichern. Die Lianen können so vielfältig in immer neuen Formen Verwendung finden, dass sie in allen Fällen die einzigste Lösung darstellen. Ein einziges geübtes Linienrande genügt, um auffällig zu machen. Original-Aussehen. Kaufpreis anzu-

* Фото-графіи *

артистическія, снятыя съ натуры для художниковъ и любителей прекраснаго. Три красивыя карточки форматомъ альбомъ или для стереоскопа и 48 образчиковъ съ каталогомъ 2 рубля для языкъ л.

Новости

Парижской Выставки!

40, 45 и 50 руб. за шт. Электрическіе такіе же ночники и лампочки для чтенія. Цѣна, 20 до 40 руб. Электрическія карманныя свѣчи, зажигающія фонари, занимаютъ мало мѣста, изящны и удобны. Цѣна 25 и 36 руб.

Магазинъ разныхъ изобрѣтеній, Москва.

Заказы въ провинцію высылаются по полученіи стоимости.



Г. БЕРТГОЛЬДЪ

Фабрика мѣдныхъ линеекъ
Словолитня

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
и МОСКВА.

Die anerkannt herrlichste und von der Beleuchtung für alle Zwecke im gewer

Acetylenlicht

Zuführte Prospekte und Ro Gesellschaft für Acety

Англійскій магазинъ

Невскій пр. 38,

единственный по своей специальности въ области поддѣльныхъ брилліантовъ, въ золотъ и серебръ и накладного золота высшаго качества, имѣетъ честь довести до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ покупателей, что другаго отдѣленія въ С.-Петербургѣ не имѣетъ. — Въ скоромъ и точномъ исполненіи Вашихъ заказовъ, можете быть вполне увѣрены. Съ совершеннымъ почтеніемъ

Авг. Грег. Андерсенъ, ювелиръ.

Рисунокъ заявленъ въ Департаментъ Торговли и Мануфактуръ.

Стилизованные Цикламы.

Серія 624. Часть первая.

Оригиналъ собств. словолитни.

Комплектъ 20 фунт.

За фунтъ 1 руб. 60 коп.



Система Дидо.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, Берлинъ, С.-Петербургъ и Москва

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Рисунокъ заявленъ въ Департаментъ Торговли и Мануфактуръ.

Стилизованныя Цикламы.

Серія 624. Часть вторая.

Комплектъ 30 фунт.

Оригиналъ собств. словолитни.

За фунтъ 1 руб. 60 коп.



Система Дидо.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, Берлинъ, С.-Петербургъ и Москва

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Рисунокъ заявленъ въ Департаментъ Торговли и Мануфактуръ.

Стилизованныя Цикламы.

Серія 624. Часть третья.

Комплектъ 25 фунт.

Оригиналъ собств. словолитни.

За фунтъ 1 руб. 60 коп.



Система Дидо.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, Берлинъ, С.-Петербургъ и Москва

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.



Н. Ерашевскій и Сынъ, Харьковъ

Фабрика музыкальныхъ инструментовъ

Условный текущій счетъ въ Госуд. Банкѣ № 2472.

Телефонъ № 2411 и 2438.

Адресъ для телеграммъ: Ерашевскійсынъ.



Наши инструменты удостоены на всемирн. выставкѣ въ Парижѣ 1900 г. Золотой медали.

Выставка въ Москвѣ 1882 г.: Серебряная медаль.

PROGRAMM

ZUR

FÜNFZIGJÄHRIGEN

JUBEL-FEIER

DES

GESANG-VEREINS

HARMONIE

UNTER FREUNDLICHER MITWIRKUNG
DER KÖNIGLICH. KAMMERSÄNGERIN
FRAU BERTHA NEUMANN
UND DES HERRN EDMUND KUNCKEL

1853—1903

SONNABEND, 25. NOVEMBER 1903
IM BÜRGERSAAL DES RATHAUSES

Адресъ для телеграммъ: Гебертгольдъ.
Телефонъ № 3051.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, МОСКВА

СЛОВОЛИТНЯ, ФАБРИКА МѢДНЫХЪ
ЛИНЕЕКЪ И ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

===

Фабрики въ С.-Петербургѣ
Берлинѣ и Штутгартѣ ...

М. Г.

Настоящимъ доводимъ до
Вашего свѣдѣнія, что нашъ
представитель

К. Е. ИВАНОВЪ

въ скоромъ времени будетъ
имѣть удовольствіе посѣтить
Васъ; мы обращаемся къ Вамъ
съ покорнѣйшей просьбой о
передачѣ ему Вашихъ почтен-
ныхъ заказовъ, въ точномъ
и вполне аккуратномъ испол-
неніи которыхъ Вы можете
быть увѣрены.

Примите увѣреніе въ на-
шемъ совершенномъ почтеніи

Г. БЕРТГОЛЬДЪ.

Berlin 1879: Preussische Staats-Medaille für gewerbliche Leistungen
Welt-Ausstellung Paris 1900: Goldene Medaille.

H. BERTHOLD A.-G.

MESSINGLINIENFABRIK
UND SCHRIFTGIESSEREI

BERLIN • ST. PETERSBURG • MOSKAU.

NEUHEITEN:

ROYAL-GROTESK

AUGSBURGER
SCHRIFT

MAINZER
FRAKTUR

SCHREIBSCHRIFT
IMPERIAL

SCHRIFTSERIE
LATEINISCH

SECESSIONS-
GROTESK

HALBFETTE
SECESSION

HERKULES

CAROLA-GROTESK

ORIGINAL-
GOTHISCH

AVIS.

Hierdurch erlauben wir uns
Ihnen ergebenst Mittheilung
zu machen, dass sich unser
Vertreter Herr

GEORG RHODE

in diesen Tagen beehren wird,
Sie zu besuchen, um unsere
Neuheiten vorzulegen.

Wir bitten, demselben Ihre
werthen Aufträge ertheilen zu
wollen, deren prompte Aus-
führung wir zusichern.

NEUHEITEN:

DECORATIVE
VIGNETTEN

BUCH-
ORNAMENTE

LIBELLEN-
ORNAMENTE

SAECULAR-
ORNAMENTE

STILISIRTE
CYCLAMEN

LORBEER-
EINFASSUNG

WEINREBEN-
EINFASSUNG

LINIEN-ELEMENTE
INSERTAT-ECKEN U.
INSERTAT-LINIEN
IN MESSING

Concerthaus „Mozart“

Direction: EDMUND MOHR.

Sonntag, den 2. März 1902

Symphonie-Concert

im grossen Saale.

Entrée 75 Pfg., im Vorverkauf 60 Pfg.

Г. Бертгольдъ

Словолитня, фабрика мѣдн. линеекъ
и гальванопластика

С.-Петербургъ и Москва.

ooo

М. Г.

Позволяемъ себѣ обра-
тить Ваше вниманіе на
нашъ большой выборъ

**Книжныхъ
шрифтовъ**

собственной рѣзьбы на-
шего дома.

Всѣ книжные шрифты
по отношенію рисунка и
отдѣлки удовлетворяютъ
самымъ строгимъ требо-
ваніямъ. Нашъ матеріалъ
крѣпокъ и упругаго сплава.
По многимъ похвальнымъ
отзывамъ первоклассныхъ
типографск. фирмъ наши
книжные шрифты оказа-
лись при многолѣтнемъ
пользованіи безукоризнен-
наго качества.

Г. Бертгольдъ.

Русское Купеческое Общество въ Ригѣ.

Въ залѣ Александрія

(Митавская улица № 42)

Танцевальный Вечеръ

въ пользу здѣшней

Вспомогательной кассы ювелировъ

въ субботу 14 сентября 1903 года.

Начало въ 8 час.

Входъ 60 коп.



ТОРЖЕСТВО ОСВЯЩЕНІЯ
НАРОДНАГО ДОМА
ИМЕНИ НИКОЛАЯ II.

Лангусть, паштетъ, свѣжая икра

Супъ пюре изъ спаржи
Супъ рояль

Филе де бефъ съ шампиньонами
Соусъ мадера

Котлеты Марешаль

Индѣйки, рябчики и куропатки
Салатъ роменъ

Десертъ и фрукты



ED. KUHNBACHS
UNIVERSAL-BÜCHERSCHATZ

56

NATIONAL-AUSGABEN

ZWEITE FOLGE

SPANISCHE UND ITALIENISCHE DICHTER DER
GEGENWART IN AUTORISIRTER ÜBERSETZUNG

**DIE HELDEN
DER PRESSE**

ROMAN AUS DER ERSTEN HÄLFTE
DES JAHRHUNDERTS

VON

BERNARDO GENO

PREIS 1 MARK

VERLAG VON ED. KUHNBACH IN MANNHEIM

JEDER BAND IST EINZELN ZU BEZIEHEN.

MODERN

AUSGESTATTETE DRUCKSACHEN

die den Charakter der neuen Geschmacksrichtung haben, werden von den Druckereien öfters verlangt. Wir haben für solche Zwecke Schriften und Ornamente geschaffen, mit denen bei einfacher Anwendung sehr wirkungsvolle Druckarbeiten erzielt werden können. Probenblätter auf Verlangen.

H. BERTHOLD, BERLIN SW.
SCHRIFTGIESSEREI UND MESSINGLINIEN-FABRIK.

Ш. НОЕВЪ

Фабрика брилліантовыхъ
золотыхъ и
серебряныхъ вещей

Главная фабрика:

НИЖН.-НОВГОРОДЪ

Петропавловская, с. д.

Фабрики въ Ригѣ и Кіевѣ.

Grand-Restaurant
Preussischer Hof

22222

Weinkarte

Weissweine

Zeltinger	M. 2.00
Josephshöfer	" 2.50
Deidesheimer	" 2.50
Rüdesheimer	" 3.00
Hochheimer	" 3.00
Rauenthaler Berg	" 3.50

Rothweine

St. Julien	M. 2.50
Pontet Canet	" 3.00
Chat. Montrose	" 3.50
Chat. Lafitte	" 4.00

Champagner und Liqueure
umstehend

КУПЕЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

2222

Программа Танцевъ

28 августа 1903 г.

Вальсъ

Ма-де Ламинеръ

Шаконъ

Кадриль

Пауза

Краковякъ

Ма-де Камръ

Венгерка

Ма-де Велфуръ

Танцами дирижируетъ г. Вроке.

GESANGVEREIN
LOUISENSTADT

2

EINLADUNG

222222 ZUM 222222

KRÄNZCHEN



SONNABEND, DEN 30. MÄRZ
ABENDS 7 UHR IM OBEREN
SAALE DES REICHSADLER.

НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И НАУКИ

НѢСКОЛЬКО О НОВОЙ ЗВѢЗДѢ

Со времени открытія (22 февраля) д-ромъ Андерсономъ чудной новой звѣзды въ созвѣздіи Персея эта свѣтлая точка успѣла превзойти по яркости всѣ другія новыя, когда-либо появлявшіяся съ 1604 года; теперь, однако, эта звѣзда на убыли и съ каждымъ вечеромъ все болѣе и болѣе меркнетъ. 19 февраля на фотографическомъ снимкѣ неба въ области Персея не видно было никакой звѣзды на мѣстѣ этой новой, а четыре дня спустя эту звѣзду можно было поставить въ рядъ самыхъ яркихъ звѣздъ небеснаго свода. Одно изъ наиболѣе интересныхъ и характерныхъ явленій, представляемыхъ этой, да и вообще всякой новой звѣздой состоитъ въ томъ, что эти звѣзды почти внезапно вспыхиваютъ на небѣ, въ теченіе немногихъ дней быстро разгораются, доходя почти до нулевой яркости, и затѣмъ такъ же быстро теряютъ свою яркость и совсѣмъ исчезаютъ. Эти особенности явленія указываютъ наблюдателю (а такимъ можетъ быть всякій запасшійся обыкновеннымъ биноклемъ), что онъ имѣетъ здѣсь дѣло не съ твердыми, плотными массами и не съ небесными тѣлами огромныхъ размѣровъ, въ родѣ Солнца или Земли, такъ какъ иначе процессъ потускнѣнія или охладженія былъ бы очень продолжителенъ. Это, одно изъ главныхъ оснований, почему при объясненіи явленія новыхъ звѣздъ нужно вести рѣчь лишь о мелкихъ частицахъ. Всякій знаетъ, что если кучу пороха и пушечное ядро нагрѣть до одинаковой температуры и затѣмъ предоставить имъ свободно остывать, то порошокъ остынетъ гораздо скорѣе, нежели пушечное ядро.

Для того, чтобы проникнуть во внутреннее строеніе новой звѣзды, нѣтъ лучшаго, нѣтъ болѣе полезнаго прибора, чѣмъ спектроскопъ. Изслѣдуя новыя звѣзды помощью

Къ примѣненію орнамента.

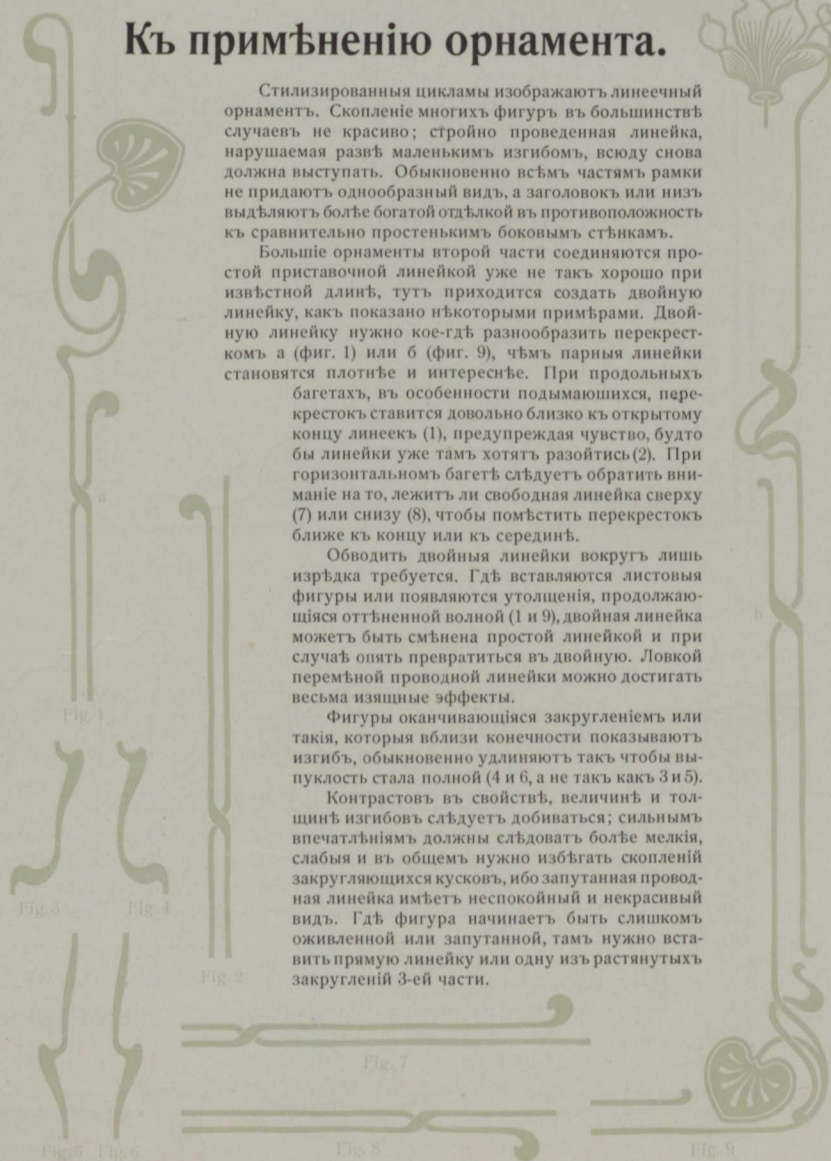
Стилизованныя цикламы изображаютъ линейный орнаментъ. Скопленіе многихъ фигуръ въ большинствѣ случаевъ не красиво; стройно проведенная линейка, нарушаемая развѣ маленькимъ изгибомъ, всюду снова должна выступать. Обыкновенно всѣмъ частямъ рамки не придаютъ однообразный видъ, а заголовокъ или низъ выдѣляютъ болѣе богатой отдѣлкой въ противоположность къ сравнительно простенькимъ боковымъ стѣнкамъ.

Большіе орнаменты второй части соединяются простой приставочной линейкой уже не такъ хорошо при извѣстной длинѣ, тутъ приходится создать двойную линейку, какъ показано нѣкоторыми примѣрами. Двойную линейку нужно кое-гдѣ разнообразить перекресткомъ а (фиг. 1) или б (фиг. 9), чѣмъ парная линейки становятся плотнѣе и интереснѣе. При продолжныхъ багетахъ, въ особенности поднимающихся, перекрестокъ ставится довольно близко къ открытому концу линейки (1), предупреждая чувство, будто бы линейки уже тамъ хотятъ разойтись (2). При горизонтальномъ багетѣ слѣдуетъ обратить вниманіе на то, лежитъ ли свободная линейка сверху (7) или снизу (8), чтобы помѣстить перекрестокъ ближе къ концу или къ серединѣ.

Обводить двойныя линейки вокругъ лишь изрѣдка требуется. Гдѣ вставляются листовыя фигуры или появляются утолщенія, продолжающіяся отгнѣнной волной (1 и 9), двойная линейка можетъ быть смѣнена простой линейкой и при случаѣ опять превратиться въ двойную. Ловкой перемѣной проводной линейки можно достигать весьма изящные эффекты.

Фигуры оканчивающіяся закругленіемъ или такія, которыя вблизи конечности показываютъ изгибъ, обыкновенно удлиняютъ такъ чтобы выпуклость стала полной (4 и 6, а не такъ какъ 3 и 5).

Контрастовъ въ свойствѣ, величинѣ и толщинѣ изгибовъ слѣдуетъ добиваться; сильнымъ впечатлѣніямъ должны слѣдовать болѣе мелкія, слабыя и въ общемъ нужно избѣгать скопленій закругляющихся кусковъ, ибо запутанная проводная линейка имѣетъ неспокойный и некрасивый видъ. Гдѣ фигура начинается быть слишкомъ оживленной или запутанной, тамъ нужно вставить прямую линейку или одну изъ растянутыхъ закругленій 3-ей части.



ОРНАМЕНТЪ

ОРИГИНАЛЪ НАШЕЙ
СЛОВОЛИТНИ

СЕРІЯ 626

ПОДЪЛКА ПРЕСЛѢДУЕТСЯ
ПО ЗАКОНУ

СЕКУЛЯРЪ

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Комплектъ 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.



Орнаментъ-линейки № 19п

(кегель 6) изъ мѣди, подрѣзанныя, подражающія художественный размахъ перомъ, особенно рекомендуются для приставокъ.
Компл. прибл. 5 аршин. руб. 10.60, 1/2 компл. прибл. 2 1/2 аршин. руб. 5.75.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Комплектъ 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.



СИСТЕМА ДИДО

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА
СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Комплектъ 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.



Гладкія мѣдныя линейки № 6049

съ жирнымъ очкомъ въ 4 пункта на кегль 6 служатъ той-же цѣли какъ орнаментъ-линейки № 19п, но видъ ихъ менѣе художественный.
Компл. прибл. 5 аршин. руб. 7, 1/2 компл. прибл. 2 1/2 аршин. руб. 4.

ИЗВИЛИСТЫЯ ЛИНЕЙКИ

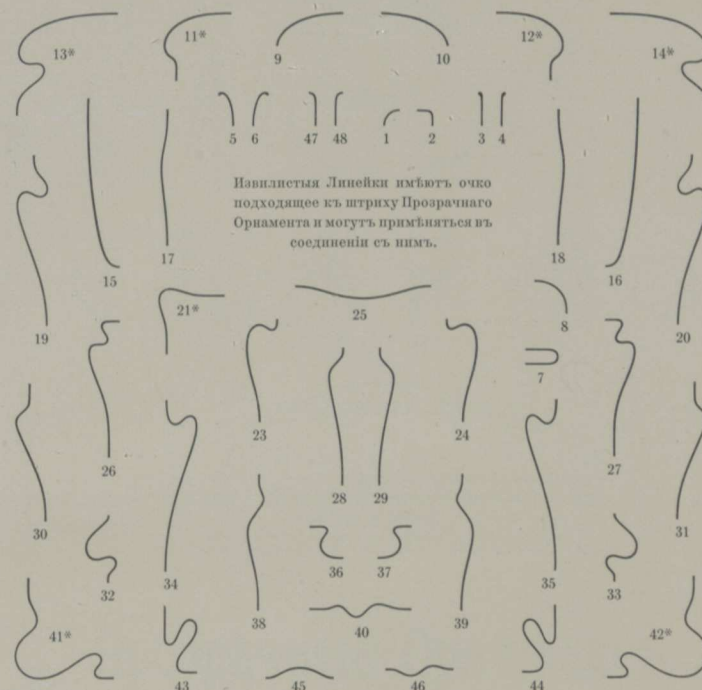
Серія 629



ОРИГИНАЛЪ СЛОВОЛИТНИ

РИСУНОКЪ ЗАЯВЛЕНЪ

Мни. 8 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



Извилистыя Линейки имѣютъ очко подходящее къ штриху Прозрачнаго Орнамента и могутъ примѣняться въ соединеніи съ нимъ.

Фигуры со звѣздочкой подрѣзаны.

Полутупыя мѣдныя линейки № 44 х, кегль 1

подходящія къ показаннымъ выше Орнаментамъ, за компл. 5 руб., за 1/2 компл. 3 руб.

Подобно Прозрачному Орнаменту Извилистыя Линейки предназначаются для приданія нѣкотораго оживленія рамкамъ изъ гладкихъ линеекъ. Какъ тамъ, такъ и здѣсь можетъ случиться, что наборщикъ благодаря разнообразію фигуръ сихъ орнаментовъ можетъ вѣдаться въ комбинаціи, не свойственныя ихъ характеру. Слишкомъ обильнымъ примѣненіемъ орнамента и неправильнымъ сопоставленіемъ фигуръ, получается перепутанное и некрасивое впечатлѣніе. Для модныхъ рамокъ страницъ каталоговъ и т. п., которымъ обыкновенно нужно придать лишь красивую отдѣлку угловъ, Извилистыя Линейки оказались весьма подходящимъ матеріаломъ и стали хорошимъ подспорьемъ для акцидентнаго наборщика. Въ особенности для угловъ, Извилистыя Линейки допускаютъ самыя разнообразныя комбинаціи. Незначительная ширина очка линеекъ сихъ орнаментовъ не допускаетъ тисненіе слишкомъ свѣтлой краской. Интересъ наружнаго или внутренняго силуэта можно усилить соответственной фоновой печатью. Орнаменты этимъ получаютъ законченный видъ и нѣкоторое обиліе площади. Фоновую печать или употребленіе фоновой бумаги можно рекомендовать въ особенности тамъ, гдѣ наборъ состоитъ изъ разбросанныхъ строкъ, которыя изъ себя отдѣльной площади не представляютъ. Что Извилистыя Линейки примѣнимы также въ комбинаціи съ Прозрачнымъ Орнаментомъ, можно усмотрѣть изъ этой-же рамки.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластическое заведеніе.



Подходящія къ орнаменту мѣдныя двойныя линейки
№ 68* (кегель 3).
Компл. прил. 5 аршин. 5 руб., 1/2 компл. 3 руб.



Примѣненія Прозрачнаго Орнамента

Серія № 627

Г. Вертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ
и гальванопластика.

Употребленіе орнамента.

Путемъ нашего Прозрачнаго Орнамента мы полагаемъ доставить возможность снова выдвинуть двойную линейку на подобающее ей мѣсто. Что онъ въ особенности предназначенъ для придачи большей прелести монотонной линейкѣ, мы именно ставимъ на видъ. Опытная рука конечно сумѣетъ и одними этими орнаментами или преимущественно ими создать эффектные наборы; лучший же успѣхъ на практикѣ будетъ имѣть тотъ, кто лишь экономно пуститъ въ ходъ орнаментъ, при явномъ обладаніи прямой линейки. Рекомендуются при каждой новой работѣ проектировать гладкую линейечную кайму и затѣмъ при заголовкѣ или ножкѣ, или же даже только въ углахъ, осторожно вставлять куски Прозрачн. Орнамента. При пользованіи орнамента въ такомъ смыслѣ, трудно себѣ представить лучшаго способа создавать рамки послѣдней моды для разнообразныхъ акциденцій, книжныхъ страницъ и пр. во многочисленныхъ интересныхъ варіаціяхъ и въ совсѣмъ короткое время. Тамъ, гдѣ одинъ кусокъ орнамента приставляется къ другому, нужно по начатому направленію продолжать фигурами, имѣющими закругленіе на кончикѣ. Движеніе въ противоположную сторону лишь иногда отзывается выгодно, но вообще производитъ вялое впечатлѣніе. Слѣдуетъ добиваться контрастовъ въ величинѣ сосѣднихъ фигуръ, въ вышинѣ выступовъ, въ длинѣ раздѣленій направленія и т. д. Любую фигуру, напр. уголь, можно приставкой колѣнчатой фигуры сдѣлать полнѣе и богаче. Фигуры 54—57, 81, 82, 84, 85, 92, 93 и тому подобныя, тонко начинающіяся и имѣющія сильное утолщеніе близъ другаго конца, поставленныя рядомъ съ длинной линейкой, не будутъ имѣть хорошаго вида по той причинѣ, что внезапное отступленіе покажется тогда слишкомъ принужденнымъ. Нужно постепенно доходить до перехода или же острѣе законченности отодвигать до близости угловъ, гдѣ онъ вмѣстѣ съ послѣдними, обозначая отдѣленные поля, покажутся вполне умѣстными. Именно въ такомъ родѣ возможны многія интересныя комбинаціи.

Fernsprech-Anschluss: Amt II, 1348
Telegramme: Bingerwenk

BINGER & WENKE

HOF-PHOTOGRAPHEN

BERLIN, LUISENSTR. 5

▽▽▽

Wir zeigen Ihnen ganz ergebenst an, dass wir Herrn Professor Rimanns patentiertes doppeltes Aufnahme-Verfahren erworben haben und Bilder von grosser plastischer Wirkung und hohem künstlerischen Reiz in unsern Verkaufs-Räumen vom 1. Mai ab zur Ausstellung bringen werden. Das genannte Verfahren bedeutet eine grosse Umwälzung in der Porträt-Photographie. Wir bitten, unsere Ausstellung möglichst in den helleren Tagesstunden zu besuchen.

Gleichzeitig empfehlen wir uns zu Aufnahmen jeder Art.

HANS JUNKERS SAMMLUNG VON
SCHRIFTEN FÜR DEUTSCHE TÖCHTER

AUSGEWÄHLTE GEDICHTE

ETHISCHER, RELIGIÖSER ART UND
EPIGRAMME

VON

DORIS HEINBERG

VERFASSERIN DES MUSEN-ALMANACHS
UND DER FRAUEN-BLÄTTERIM VERLAGE VON
HEINRICH REINHAUS, DRESDEN

1903

Prämiert auf zahlreichen Ausstellungen
mit goldenen und silbernen Medaillen, sowie Ehren-
Diplomen als höchster Auszeichnung
Eigenes Patent auf Klapp-Möbel für Garten und Balkon

Patent-Möbel-Fabrik mit Dampfbetrieb Rudolf Meinhard

Inhaber: Paul Bach
Braunschweig
Verkaufshäuser in Berlin und Hamburg



Spezial-Katalog
über meine
Bettstellen in Holz- und Eisen-Konstruktion
Garten- und Balkon-Möbel
Haus-, Küchen- und Garten-Geräte
neuester Art

Prämiert
Goldene Medaille Paris 1900



ЛДЪ

хъ линейекъ
нопластика

МОСКВА

я фабрики:
тербургъ, Берлинъ
утгартъ.

7 7 7

ВОСТИ:

ый Имперіаль
Гротескъ
рный Зецессіонъ
зо Курсивъ
яль Гротескъ
атинскій
деаль Курсивъ
Орнаментъ
истыя Линейки
я Цикламы
ое Украшеніе
екуляровъ
ный Орнаментъ

Мѣдные углы для объявленій
Виноградныя Лозы
Французское Украшеніе
Серія Сильвана

udeck

euhaus

rsburg

se 56

r Apparate
Systems

fabriken
stungsfähigkeit

□

pparate sind
äten als erst-
erkannt und
Jahren gerne
cantieren für
zu Diensten

Neuheit
opel-Camera
oden

Kataloge
ngen

Для модныхъ работъ

рекомендуемъ наши

Книжные Орнаменты и Серію Сильвана

которые могутъ быть примѣня-
емы совместно съ Прозрачнымъ
Орнаментомъ.

GOLDENE MEDAILLE
AUSSTELLUNG PARIS 1900

AVIS

T BEEHREN WIR UNS, IHNEN
Z ERGEBENE MITTEILUNG ZU
ASS SICH UNSER VERTRETER

R EDUARD KANTER

TAGE DIE EHRE GEBEN WIRD,
BESUCHEN.

WIR BESONDERS AUF UNSERE
EN SCHRIFTEN, ORNAMENTEN
WIE MESSING-ERZEUGNISSEN

HINWEISEN, BITTEN WIR SIE, UNS IHRE
AUFTRÄGE RESERVIEREN ZU WOLLEN.

HOCHACHTUNGSVOLL

H. BERTHOLD, BERLIN

MESSINGLINIENFABRIK
UND SCHRIFTGIESSEREI A.-G.

EIGENE FABRIKEN IN
BERLIN, STUTTGART, ST. PETERSBURG UND MOSKAU
EXPORT NACH ALLEN LÄNDERN

Прозрачный Орнаментъ

Серія 627

Оригиналъ собствен. словолитни.



Прозрачный Орнаментъ имѣть на-
значеніе оживить тупую двойную
линейку согласно требованіямъ мод-
наго вкуса. За основную идею мы
признали, чтобы главнымъ образомъ
выдѣлялась линейка, а самъ орна-
ментъ оставался на второмъ планѣ.
Лучше всего это достигается умѣ-
реннымъ пользованіемъ орнамента.



Г. БЕРТГОЛЬДЪ
словолитня, фабрика мѣдныхъ линейекъ
и гальванопластика
С.-Петербургъ и
Москва

Chaudfroid classique
von Langousten

Rouenaiser Enten
Salade caprice

Frischer Stangenspargel
Käsecroustaden à la Duchesse

Charlotte dorée glacée

Nachtisch

Всѣ инструменты и приклады
для столярныхъ работъ.

□ □ □

Э. Бергера патентованныя
приводныя машины и станки
на складъ.

Стругательныя машины.

□ □ □

Каталоги бесплатно

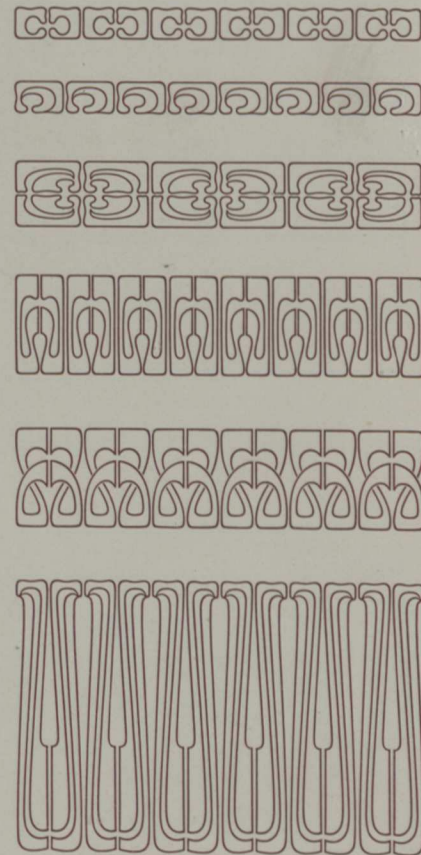
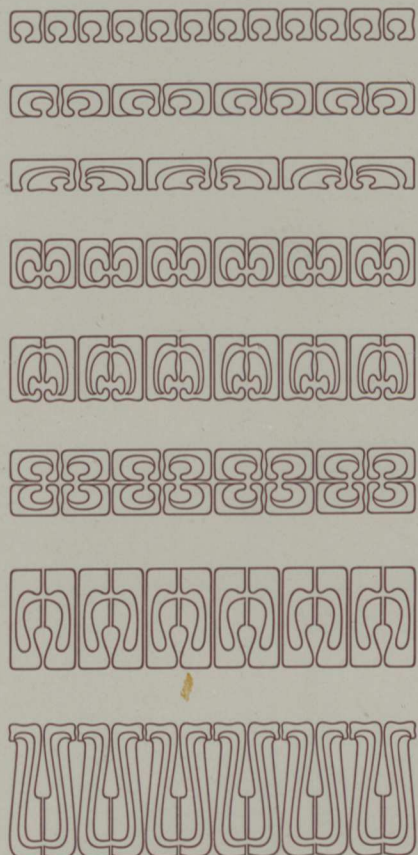
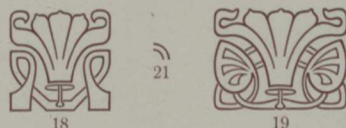
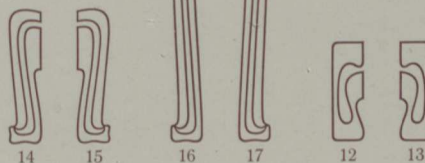
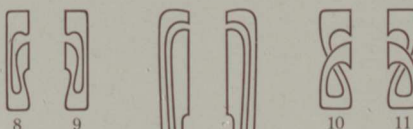
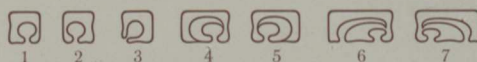


КНИЖНЫЙ ОРНАМЕНТЪ.

Оригиналъ собственность словолитни Г. Бертгольдъ.

СЕРІЯ 630.

Мин. 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.



ПРИМѢНЕНІЯ

КАКЪ УКРАШЕНІЕ КНИГЪ.

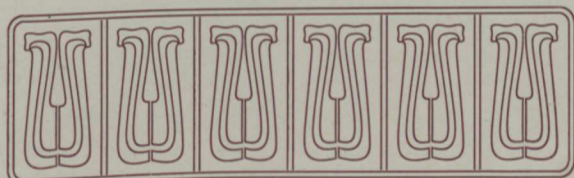


Подходящимъ подборомъ кусковъ, проставкой полутупыхъ или двойныхъ полутупыхъ линеекъ, а также замѣненіемъ пробѣловъ можно придать проставкамъ и заставкамъ любую ширину.



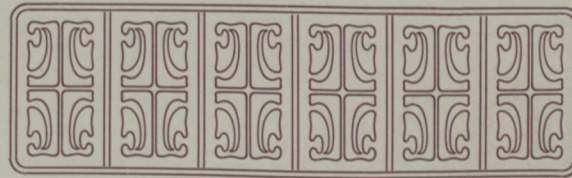
Двойная полутупая линейка № 68 * кегль 3 мин. прибл. 5 аршин. 5 руб., 1/2 мин. 3 руб.
Полутупая линейка № 44 х кегль 1 мин. 5 руб., 1/2 мин. 3 руб.

№ 68 * подходит также къ нашему Прозрачному Орнаменту, а № 44 х къ орнаментамъ Колумбіи, Граціелла и къ Изящнымъ Линейкамъ.



Г. БЕРТГОЛЬДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
МОСКВА · БЕРЛИНЪ
ШТУТГАРТЪ.



С.-Петербургъ 1895:
Почетн. Дипломъ Выставки Печатн. Дѣла.
Парижъ 1900:
Золотая Медаль Всемирной Выставки.

Примѣненія нашего
Книжнаго Орнамента
Серіи 630
при акциденціяхъ.

Вниманію!

Книжный орнаментъ обыкн
примѣняется въ видѣ рамокъ
заставокъ и проставъ

□□□□

Комбинаціи съ нашимъ проз
нымъ орнаментомъ серіи 627
чрезвычайно изящны

Г. БЕРТГОЛЬДЪ
СЛОВОЛИТНІЯ И ФАБРИКА
МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ □ □
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Симъ позволяю себѣ довести до Вашего
свѣдѣнія, что мой представитель г. ОТТО
ВЕРКНЕРЪ имѣетъ честь посѣтить Васъ
на дняхъ и предложить Вамъ мои новые

МЕНЮ

□□□□□□

ЗЕЛЕННЫЕ ЩИ
РАЗСОЛЬНИКЪ
ИГЪ ПО ПОЛЬСКИ
ТЕЛЯТИНА
АРТИШОКИ
КРЕМЪ
МОРОЖЕННОЕ

□

**НОВОМОДНЫЙ
ШРИФТЪ**



ЛУЧШІЙ МАТЕРІАЛЪ □
ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОТДѢЛКИ КНИГЪ. □ □

**DEUTSCH
ROBER**

HAMBURG • BERLIN
AMSTERDAM •

VERTRETEN DURCH: GEOR
HANNOVER, BERLINERSTRAS

n unter
gebilde
neisten
et, mit
Arbeit
igenart
a doch
für die
Künste
enzsatz
beliebt.
OLD
ESSEREI



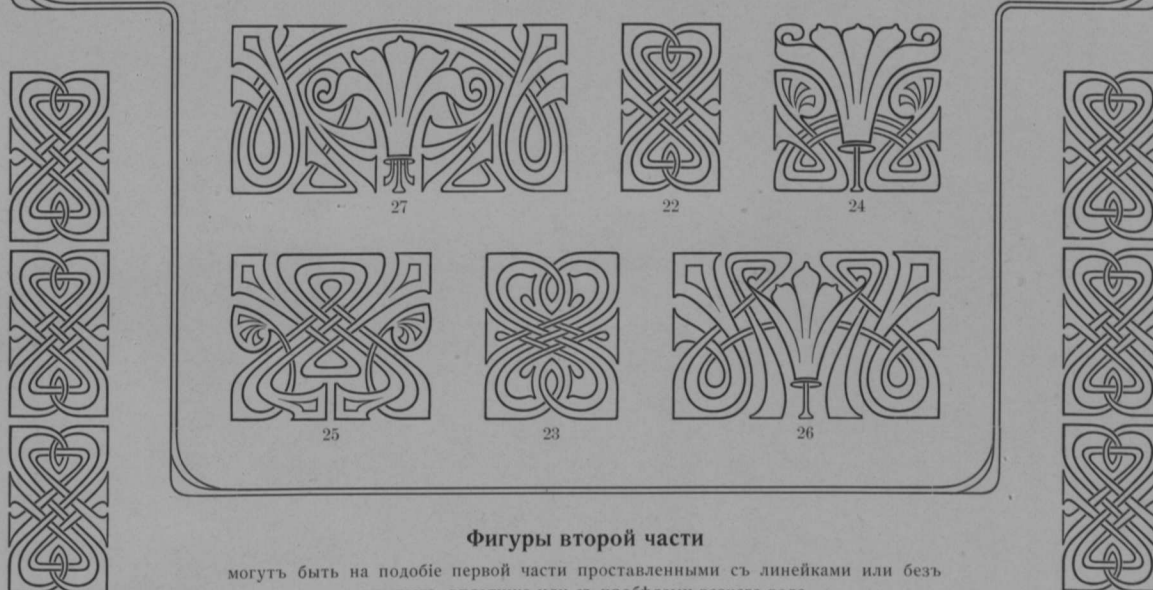
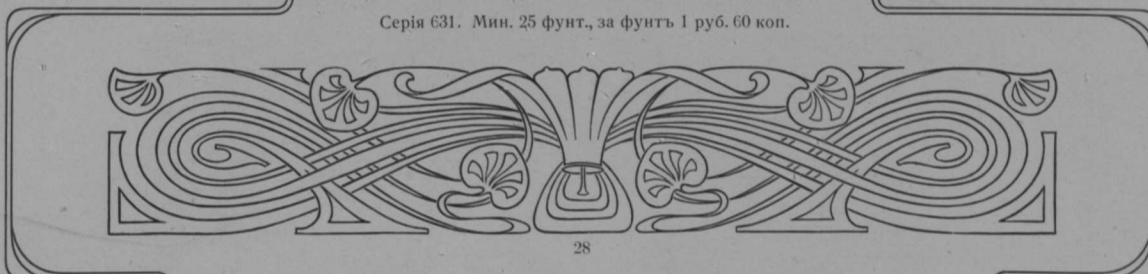
Оригиналъ словолитни

Книжный Орнаментъ

Рисунокъ заявленъ

Вторая часть

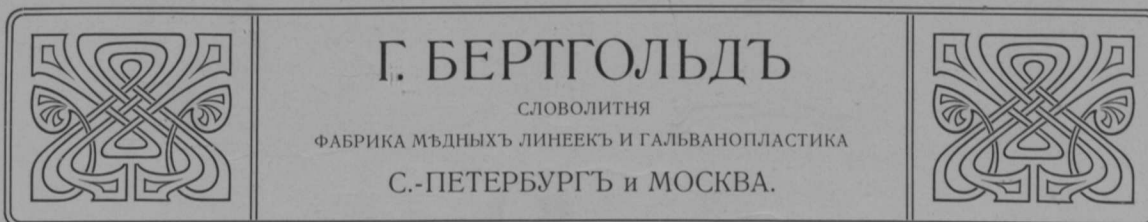
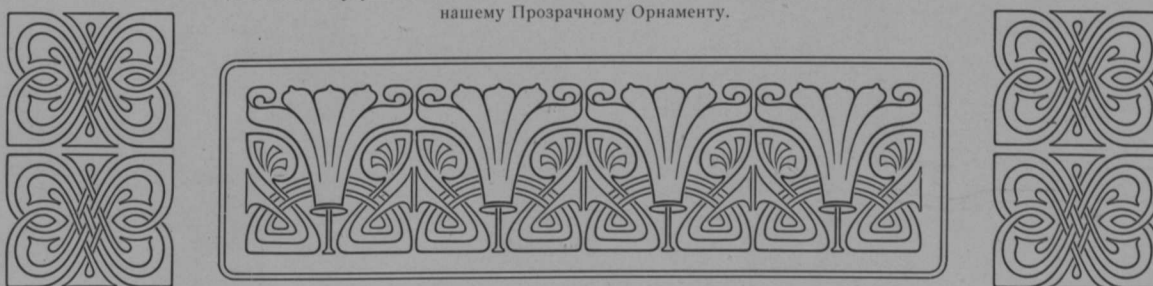
Серія 631. Мин. 25 фунт., за фунтъ 1 руб. 60 коп.



Фигуры второй части

могутъ быть на подобіе первой части проставленными съ линейками или безъ таковыхъ, вплотную или съ пробѣлами разнаго рода.

Двойныя полутупыя линейки № 68^а, компл. 5 руб., ¹/₂ компл. 3 руб., подходящи къ нашему Прозрачному Орнаменту.



Г. БЕРТГОЛЬДЪ

СЛОВЛИТНІЯ

ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ И ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

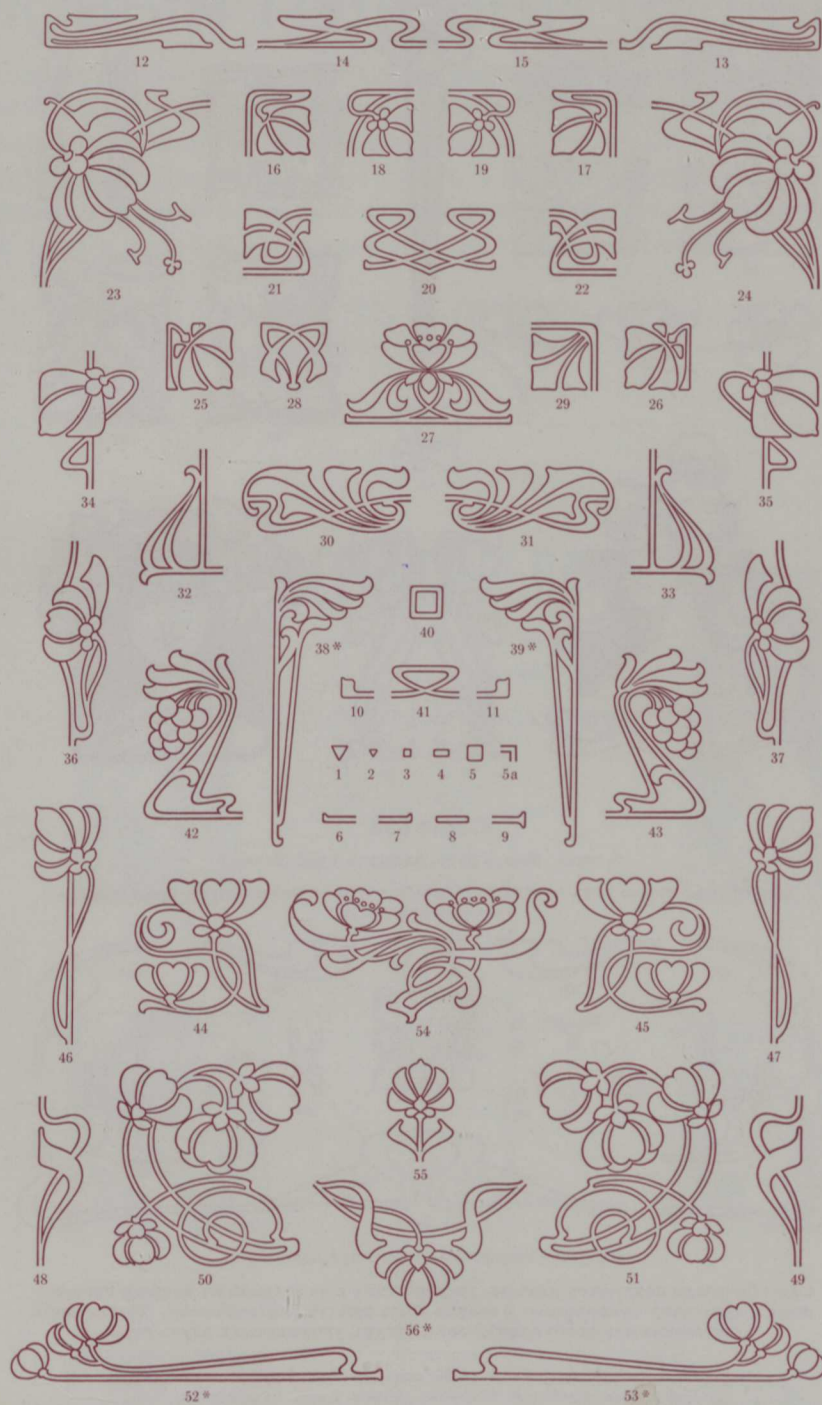
С.-ПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВА.



Оригиналъ словолитни.

Серія Сильвана

Серія 635. 1. часть. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



Фигуры обозначенныя звѣздочкой подрѣзаны.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

Оригиналъ словолитни.

Серія Сильвана

Серія 635.

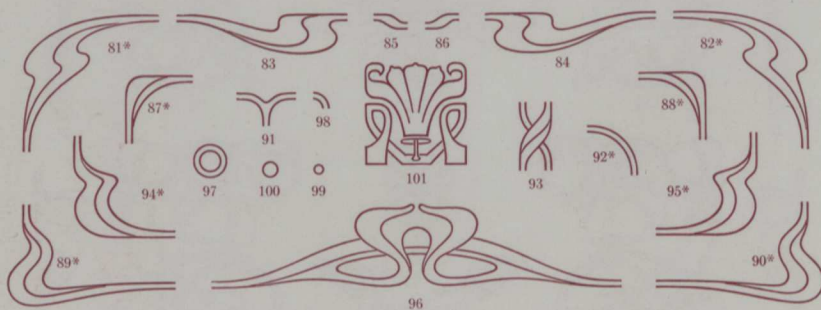
2. часть. Мин. 20 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



Серія 635.

3. часть. Мин. 8 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.

Необходимы только тѣмъ г.г. покупателямъ, которые не имѣютъ нашъ прозрачный и книжный орнаменты.



Фигуры обозначенныя звѣздочкой подрѣзаны.

Серія Сильвана подходит какъ въ рисунокъ такъ и въ отливкѣ къ нашему прозрачному и книжному орнаментамъ и могутъ быть вмѣстѣ употребляемы. Третья часть составлена изъ необходимѣйшихъ фигуръ упомянутыхъ двухъ серій.

Двойныя полутупыя линейки № 68* — $\frac{1}{4}$ компл. 5 руб., $\frac{1}{2}$ компл. 3 руб.

Полутупыя линейки № 44 х — $\frac{1}{4}$ компл. 5 руб., $\frac{1}{2}$ компл. 3 руб.

Линейки № 68* подходят къ нашему прозрачному и книжному орнаментамъ; линейки 44 х подходят къ орнаментамъ Колумбія и Граціелла, а также къ извилистымъ линейкамъ.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ



НОВЫЯ ГОЛОВКИ СИЛЬВАНА

созданы съ тѣмъ, чтобы, подобно уже включеннымъ въ украшеніе головкамъ, образовать дальнѣйшія оживленныя исходящія точки. Рядомъ съ этими темнофонными фигурами, нѣжный и стройный орнаментъ еще болѣе выдѣляется. Для наборщика также удобнѣе, исходя съ такой точки, создавать изящныя сочетанія и послѣдовательно ихъ развивать. Надѣмся, что новыя головки Сильвана будутъ также встрѣчены съ одобреніемъ.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика.



106. P. 1.60



102. P. 1.50



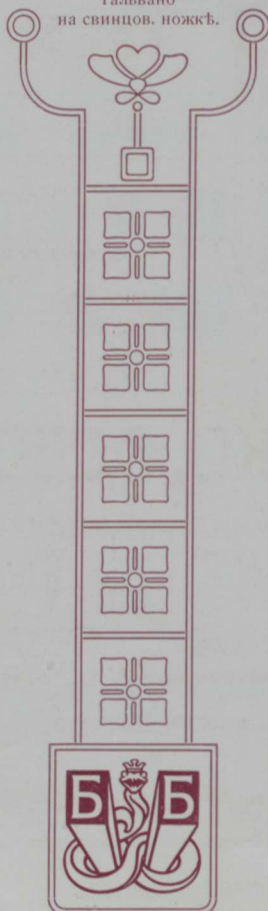
105. P. 1.50

СЕРІЯ СИЛЬВАНА

Серія 635. 4-я часть

Оригиналъ словолитни.

Гальвано
на свинцов. ножкѣ.



107. P. 1.60



103. P. 1.20

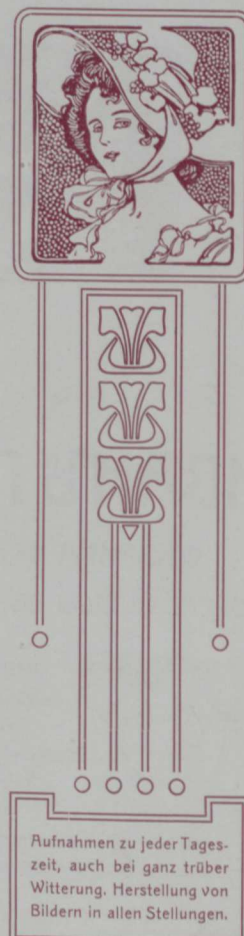


104. P. 1.50

MAX RÖMER

PHOTOGRAPH

BRANDENBURG



Aufnahmen zu jeder Tageszeit, auch bei ganz trüber Witterung. Herstellung von Bildern in allen Stellungen.



B. SEGER
Oekonom
Düsseldorf

Bestgepflegte Weine
Vorzügliche Speisen
zu kleinen Preisen




Lieder und Gesänge

zum Wohltätigkeitsfest des

ECORELLI

MANTE, N. 9

L'ITALIA E LA FRANCIA

ITTE

H. BERTHOLD, BERLIN

HE DI FILETTI D'OTTONE

ST. LOUIS 1904

ATTERI, FREGI, VIGNETTE, ECT.



AVVISO DI
PASSAGGIO

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen.
Rauchen ist im Saal nicht gestattet.



ИВАНЪ П. ФЕДОРЕНКО, ОДЕССА

ФАБРИКА ФОТОГРАФ.

СОБСТВ. СКЛАДЫ ВЪ ДВИНСКЪ,

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

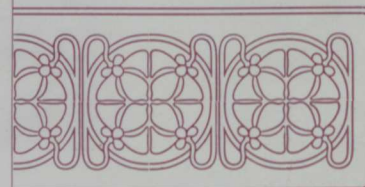
ЮРЬЕВЪ, ВАРШАВЪ И ФЕОДОСИИ

АППАРАТЫ
собств. системъ
только
въ наилучшемъ
исполнении.



БУМАГА,
пластинки, равно
какъ и
всѣ химическіе
препараты.

ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ГЕРМАНСКОЙ ФАБРИКИ „УНИ“



Г. БЕРТГОЛЬДЪ

словолитня и фабрика
мѣдныхъ линеекъ

С.-Петербургъ и Москва

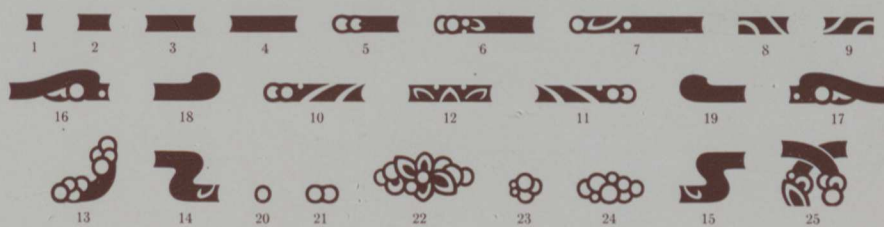
французское украшение

РИСУНОКЪ

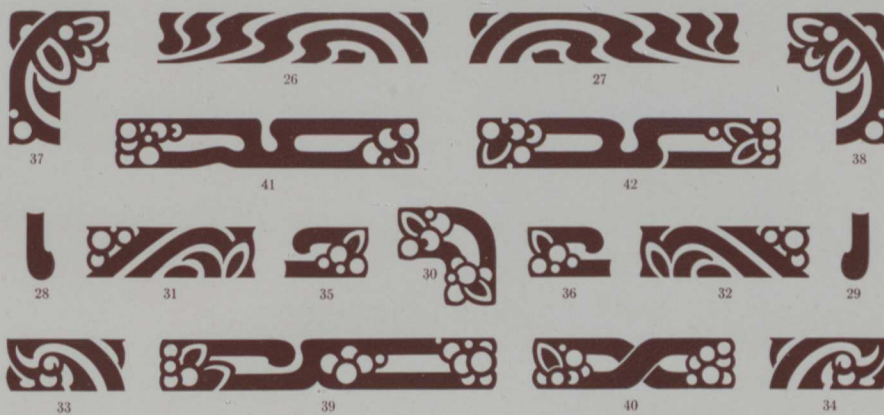
СЕРІЯ 634.

ЗАЯВЛЕНЪ.

I. ЧАСТЬ. Минимумъ 6 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



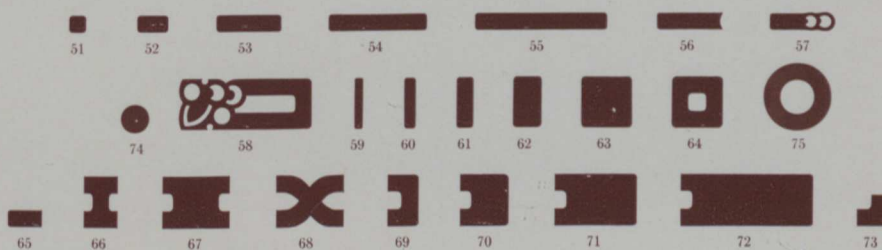
II. ЧАСТЬ. Минимумъ 15 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



III. ЧАСТЬ. Минимумъ 7 1/2 фунт., за фунтъ 1 руб. 80 коп.



IV. ЧАСТЬ. Кегль 8 и 20. Комплектъ 35 руб., 1/2 комплекта 18 руб. 75 коп.



Фигуры 51—64 гартовыя, а № 65—73 цѣликомъ изъ мѣди.

Мѣдныя линейки № 8050s съ точными выемками для приставки (заявлено)
комплектъ 10 руб. 50 коп., 1/2 комплекта 5 руб. 75 коп.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ • С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА
СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ.

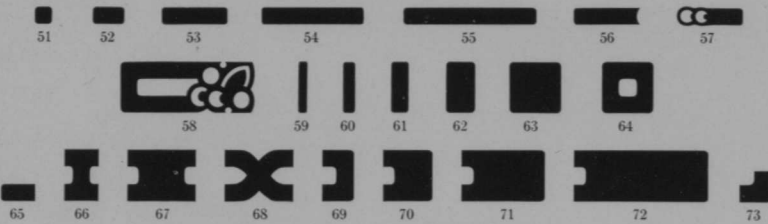
французское украшение

Выдающийся, особенно прочный материал для модн. художественных акциденций

Фигуры и применения первых трех частей помещены на отдельных листах

Список фигур

Серия 634. Часть 4-я. Кегль 8 и 20. Минимум 35 руб., 1/2 мин. 18 руб. 75 коп.



Фигуры № 51—63 гартовые, № 64—71 цѣликомъ изъ мѣди

Мѣдные линейки № 8050 s съ точными выемками для приставки минимумъ 10 руб. 50 коп., 1/2 минимума 5 руб. 75 коп.

Черновые наброски
обводныхъ рамокъ
въ стилѣ „Empire“

Обратите вниманіе

на произведенную здѣсь попытку
примѣненія чисто „Empire“-ныхъ
узоровъ для типографской рекламы.
Помѣщенные на семь листовъ много-
численные мотивы можно по же-
ланію варіировать еще далѣе, они
соотвѣтствуютъ современной худо-
жественной потребности въ геоме-
трическихъ очертаніяхъ линий при
простомъ чередованіи чернаго цвѣта
съ бѣлымъ. Наиболее оживленные
эффекты достигаются соединеніемъ
4-ой части съ фруктовыми и па-
лочными фигурами другихъ трехъ
частей нашего французскаго укра-
шенія. Контрастъ между прямыми
черными линейными фигурами и
густою листовою 3-ей части дей-
ствуетъ чрезвычайно декоративно.
Чтобы пользоваться 4-ой частью
въ отдѣльности и по возможности
избѣгать приставокъ, мы создали
нѣсколько подходящихъ вставныхъ
фигуръ, при помощи которыхъ наи-
скорѣйшимъ и простѣйшимъ обра-
зомъ достигаются очень красивыя
комбинаціи для рамокъ и отдѣль-
ныхъ фигуръ. 4-ая часть особенно
благодарна. Къ концу заужае-
тъ еще, что всѣ приставочныя фигуры
этой части изъ мѣди и подрѣзаны.

Beachten Sie

wie wir Versuche gemacht haben,
reine Empire-Formen für die typographische
Reklame zu verwerten.
Lebhafte Effekte erreicht man durch
die Verbindung des vierten Teiles
mit den Frucht-Stücken und Stab-
Figuren der anderen drei Teile der
französischen Einfassung. Die vor-
geführten Motive lassen sich nach
Belieben vermehren. Der Gegensatz
der starren schwarzen Linienstücke
zu dem dichten Blattwerk des dritten
Teiles wirkt äusserst dekorativ. Wir
haben noch zu bemerken, dass alle
Anschluss-Figuren des vierten Teils
aus Messing gefraist sind.■■■■

Адресъ для телеграммъ:
Гебартгольдъ.

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

Адресъ для телеграммъ:
Гебартгольдъ.

Т. Гертгольдъ, С.-Петербургъ и Москва

ЧЕРНО-БѢЛЫЕ ОРНАМЕНТЫ

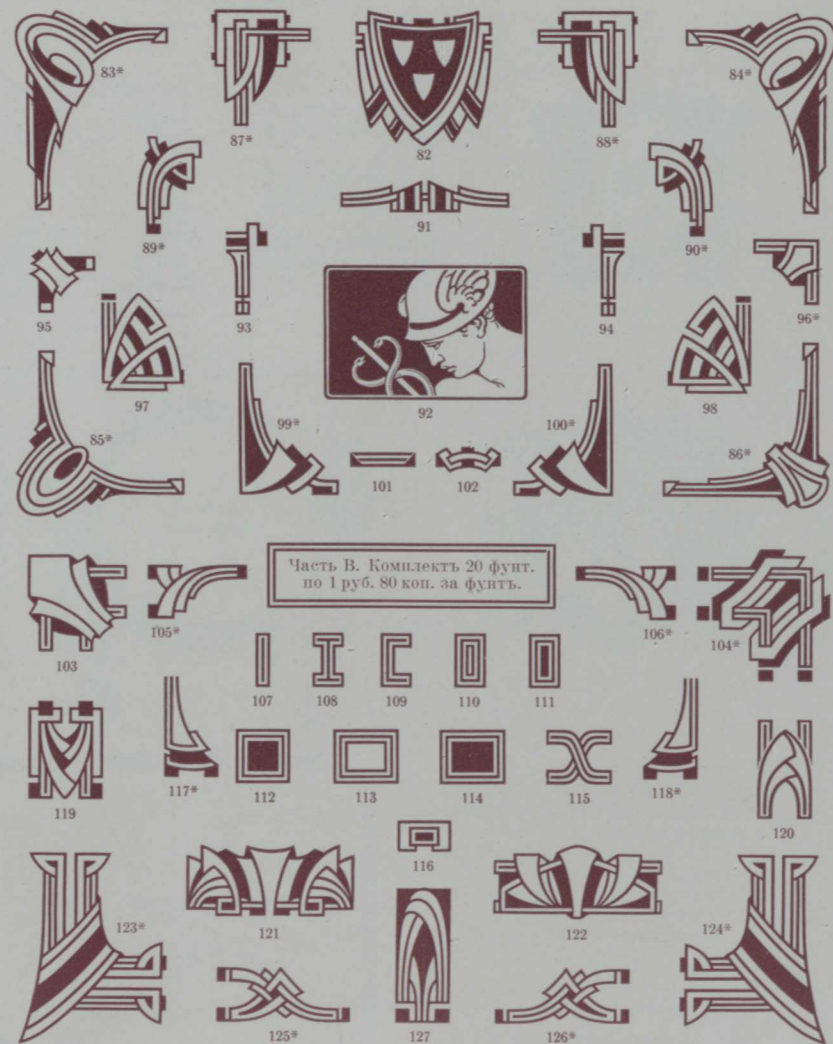
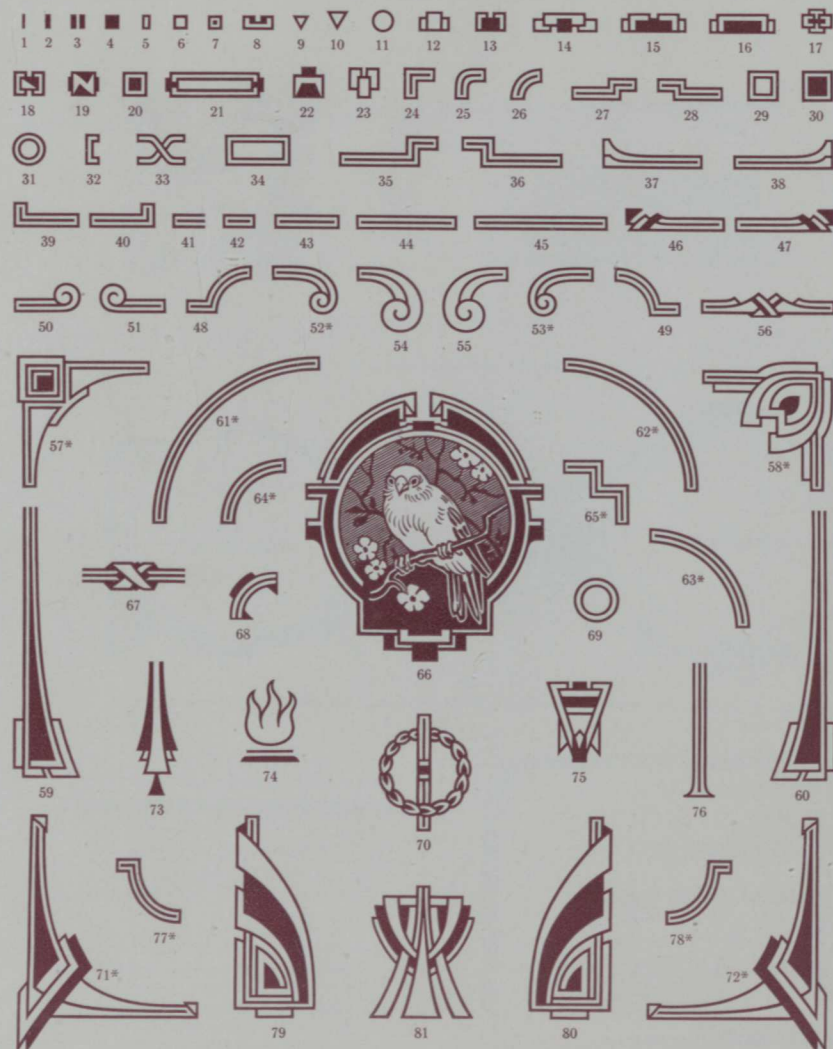
Серія 645

Часть А. Компл. 35 фунт. по 1 руб. 80 коп. за фунт.

Оригинал

словолитня

Часть А. Продолженіе.



Фигуры со звѣздочкой подрѣзаны.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика.

ЧЕРНО-БѢЛЫЕ ОРНАМЕНТЫ

Оригиналъ Серия 645 словолитни

Часть С. Компл. Р. 20.—. Штучныя цѣны при отдѣльныххъ фигурахъ.

Комплектъ содержитъ число слѣдующихъ фигуръ въ скобкахъ: 161, 162, 162а (по 1), 163, 164 (по 6), закладки 163а, 164а (по 4), 165, 166 (по 2), 167—170 (по 1).

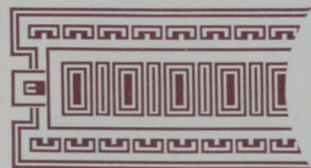
Мѣдные круги: 364, кегль 6, наружный диаметръ 8 циперъ (4), 365, кегль 6, наружный диаметръ 7 циперъ (4).



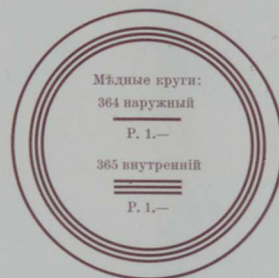
161. Р. 0.90



163. Р. 0.20



166. Р. 1.75



Мѣдные круги:
364 наружный
Р. 1.—
365 внутренний
Р. 1.—



164. Р. 0.30



165. Р. 0.90



162 (рамка) Р. 0.90
162а (вставка) Р. 0.75

Фигуры 163—166 приспособлены для приставки къ кругамъ 364 и 365.

Для закрѣпленія отдѣльныххъ круговъ служатъ закладки 163а и 164а одинаковой формы и величины, какъ 163 и 164; цѣна за штуку 163а 10 коп., 164а 15 коп.



168. Р. 1.75
Круглый вырѣзъ.



169. Р. 2.50
Круглый вырѣзъ.



170. Р. 2.15.
Круглый вырѣзъ.



167. Р. 1.15

Рамки 168—170, также мѣдные круги 364 и 365 приспособлены для вставленія круглыхъ фигуръ части Е.

Трехштриховыя линейки № 308, кегль 6

длиною отъ 1—20 циперъ,
для приставки къ фигурамъ частей А и В
съ 8 парами угловъ.

Комплектъ Р. 8.—, 1/2 комплектъ Р. 4.50

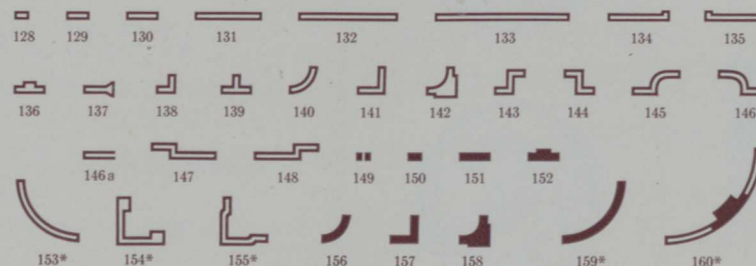
Штриховыя линейки № 306, кегль 2

длиною отъ дюймара до 20 циперъ
для обвода и внутрен. разрядки заставокъ и т. д.,
съ 12 парами угловъ въ 2 циперо
и 12 паръ въ 1 циперо снаружи.

Комплектъ Р. 5.—, 1/2 комплектъ Р. 3.—

Часть D. Компл. 10 фунт. по 2 руб. за фунтъ.

Палочныя фигуры этой части отлиты на кегль 6, дабы приспособить ихъ для примѣненія
съ фигурами частей А и В безъ шпоновъ.



Фигуры со звѣздочкой подрѣзаны.

Двухштриховыя линейки № 307, кегль 4

длиною отъ дюймара до 20 циперъ,
для приставки къ фигурамъ части D съ плечикомъ въ 1 пунктъ съ обѣихъ сторонъ.

Съ 12 парами угловъ въ 2 циперо
и 12 паръ въ 1 циперо снаружи.

Комплектъ Р. 7.—, 1/2 комплектъ Р. 4.—

Двухштриховыя линейки

по желанію дѣлаются и на кегль 6, чѣмъ
отпадаетъ плечико.

Комплектъ Р. 9.—, 1/2 комплектъ Р. 5.—

Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика.



Черно-Бѣлые Орнаменты



Оригиналъ ◻══◻ Серия 645 ◻══◻ словолитни

Часть Е. Комплектъ въ 19 штукъ Р. 23.—, штука Р. 1.50

Сильный гальванический наросъ на круглой гартовой ножкѣ.



171



172



173



174



175



176



177



181



182



183



184



185



186



187



188



193



191

Ко вниманію!

Всѣ фигуры кругло отточены, такъ что точная вставка въ круги и въ выточенные рамки части С совершается безошибочно и безъ всякихъ затрудненій.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

СЛОВОЛИТНЯ, ФАБРИКА МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ И
ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСК. ЗАВЕДЕНІЕ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

ЗОЛ. МЕДАЛИ ВЪ ПАРИЖѢ 1900 Г. И САНЪ-ЛУИ 1904 Г.

Часть F. Комплектъ въ 19 штукъ Р. 31.—, штука Р. 2.—



272



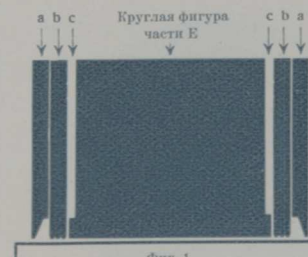
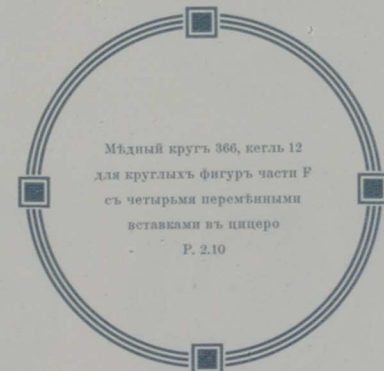
273

Всѣ фигуры

рядомъ помѣщенной части Е изготовляются и величиною F. Фигуры имѣютъ тѣ-же номера съ прибавленіемъ 100, напр. 271 и т. д. Листъ фигуръ при семь.

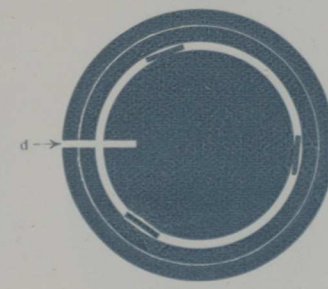
Закрѣпленіе круглыхъ
фигуръ частей Е и F въ мѣд-
ные круги и рамки.

Мѣдный кругъ или рамка ставится вверхъ дномъ (фигура 1), вставную фигуру вставляютъ также верхомъ внизъ и вталкиваютъ въ промежутокъ между кругами (с фиг. 1) три шпаци одинаковой толщины и въ приблизительно одинаковомъ разстояніи (фиг. 2). Начиная отъ корпуса, шпаци и т. д. шпаци въ два пункта будутъ хорошо снимать. Въ крайности можно взять и по толще. Выступающая головка круглой фигуры мѣшаетъ поднятю шпаци при печати. Въ фиг. второй d означаетъ выемку, въ которую вставляется шпацикъ въ 2 пункта, чѣмъ устраняется вращеніе меньшаго круга и вставной фигуры при печати.



Фиг. 1

Поперечный разрѣзъ круговъ 364, 365 съ вставленной фигурой, верхомъ внизъ. а кругъ, b кругъ, c выемка.



Фиг. 2

Круги 364, 365 съ закрѣпленной круглой фигурой, видъ снизу. d выемка для скрѣпленія фигуръ.



Черно-Бѣлые Орнаменты



СЕРІЯ 645

Оригиналъ собственность словолитни

Часть F. Цѣны и проч. указанія на предъидущихъ листахъ.



272



273



276



277



Виньетка 270 (безъ вставки) Р. 3.25
Отверстіе круглое.
Гальвано на деревянной ножкѣ.
Вставная фигура 283.



274



275



281



282



284



285



286



287



288



292



271



293



294



291

Daß die Seele überhaupt nicht in dem Selbstbewußtsein liegt, sondern nur außerhalb desselben, daß also schon die Seelenlehre in ihren Ausgang. Denn was ist unser Selbstbewußtsein nur ein Spezialfall des Bewußtseins, es sich nicht das Objekt nach unser Bewußtsein. Es ist ein biologisches und physikalisches Organisationsproblem. Der Mensch ist ein Wesen, das aus dem Unbewußten das Bewußte, das seltene, aber beim Menschen nicht gewöhnliche, den Unblick der Natur belehrt und uns wissen, verleiht, ein geringes, die Kanäle unserer Sinne nach, sonde

Beiblätter

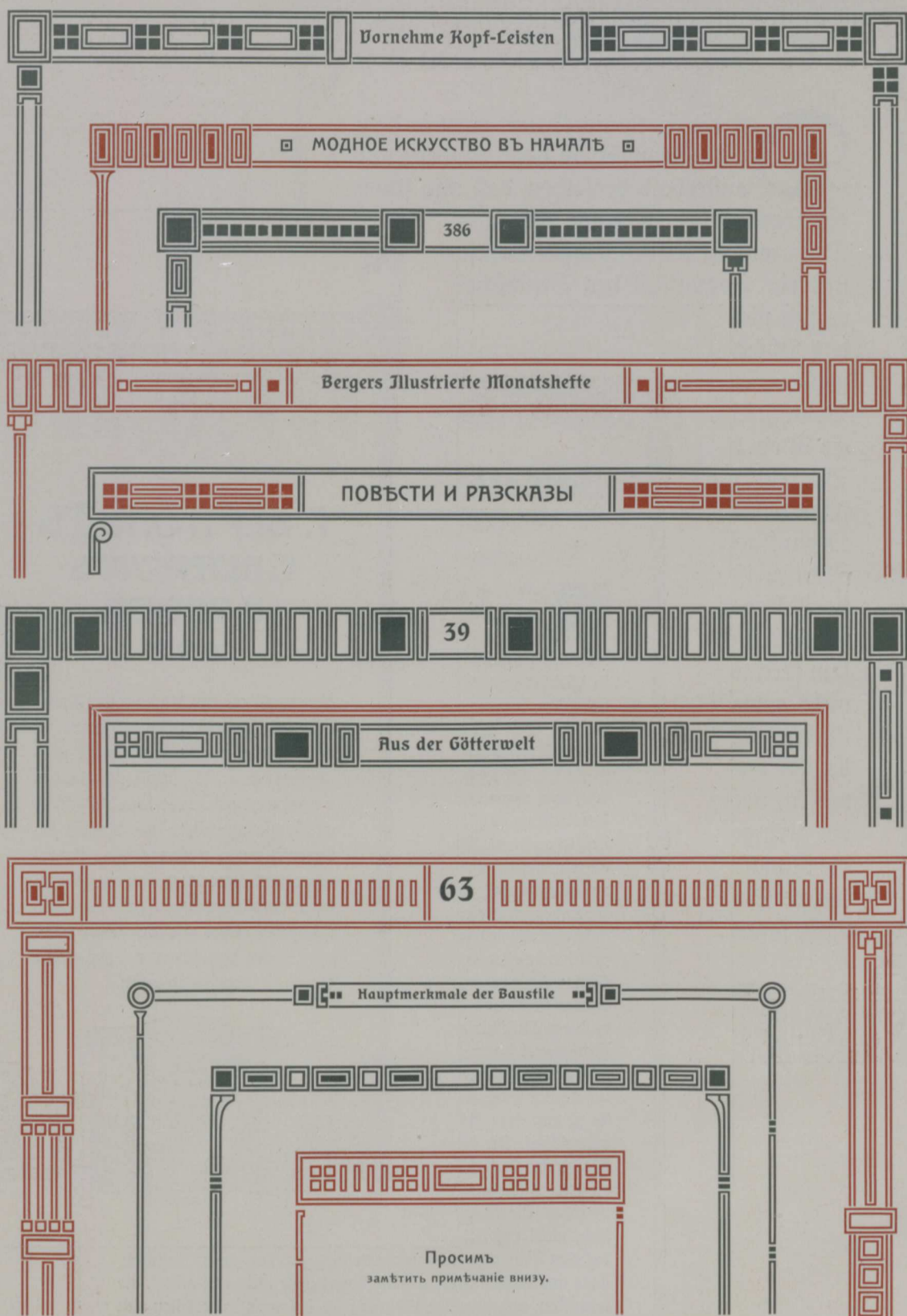
Verlag von
Schiller

Selbst an der nicht Pers die Existenz poetische. in Wirklichkeit lebt erfolgten, kann zu mehr, aber mit einem Eindruck vielmehr geglaubt, der Dichter erweisen, wenn man Bearbeitung empfängt. Poesie so bemächtigt Szenen malte, und zu leugnen, daß die Wirkungen leistete, gehörten diese Wirkungen griechischen Kunstgenies der neueren voraus hätte und er durch diese historischen Dichter erst hätte barbarischer Geschichte um zu der Schönheit borgt von dem Stoffe verzweifelt. Die Poetische Region des Gedächtnisses zu ihrer Auslegerin machen. Die Poesie floß, nicht auf den Menschen in dem Staatsbürger zielen. Es ist ein Glück, dass das wahre Genie auf die Fingerzeige nicht viel achtet, die man ihm, aus besserer Meinung als Befugnis, zu erteilen sich sauer werden lässt; sonst würden Sulzer und seine Nachfolger

Г. БЕРТГОЛЬДЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

▽ ▽ ▽

На ряду съ показаннымъ Черно-Бѣлымъ Орнаментомъ обратятъ на себя Ваше вниманіе и примѣненныя шрифты: Латинскій, Зецессіонъ и полужирный Зецессіонъ. Шрифты особенно пригодны для печати изящныхъ книгъ и каталоговъ. Заказчики коммерческихъ или книгоиздательскихъ печатныхъ работъ часто требуютъ нѣчто своеобразное и дадутъ этимъ шрифтамъ предпочтеніе передъ другими.



ПРИМѢРЫ, ПОКАЗАННЫЕ НА ЭТОЙ СТРАНИЦѢ,

имѣють доказать, какъ оттиснутые рядомъ заголовки изъ Черно-Бѣлыхъ Орнаментовъ могутъ быть путемъ разныхъ вставокъ выработаны до законченныхъ рамокъ. Специалистъ съ легкостью увидить, что здѣсь для модной отдѣлки книгъ и каталоговъ дается неисчерпаемый матеріалъ, который дѣлаетъ возможнымъ достиженіе особенно изящныхъ работъ легкимъ и удобнымъ способомъ.

EDUARD MARNO

SPEZIALHAUS FÜR HERREN-WÄSCHE
KRAWATTEN UND BEDARFS-ARTIKEL

BERLIN-SCHÖNEBERG, HAUPTSTR. 9

□□□□□□

Hiermit erlaube ich mir Ihnen die
ergebene Mitteilung zu machen, daß
sich in Kurzem mein Vertreter Herr
HERMANN RHEDEN die Ehre geben
wird, Sie zu besuchen, um Ihnen meine

NEUHEITEN

IN STEH-KRAGEN, OBERHEMDEN
UND HERREN-ARTIKELN

vorzulegen. Ganz besonders möchte
ich schon jetzt auf den praktischen
Steh-Umlege-Kragen „FESCH“ auf-
merksam machen. Ich bitte höflichst,
Herrn Rheden Ihre geschätzten Auf-
träge erteilen zu wollen und zeichne

mit Hochachtung

EDUARD MARNO



LETZTE NEUHEIT

Regenschirm Herkules, absolut sturmsicher,
mit patentiertem Gestell und Natur-Krücke.

Als besonders absatzfähig empfehle ich den

Spazier-Stock
IDEAL



МЕНЮ

25 ДЕКАБРЯ 1908 ГОДА
ВЪ ЗАЛѢ АЛЕКСАНДРІЯ



Бульонъ въ чашкахъ

Зеленые Щи

Форель таймень

Сигъ по польски

Телятина

Жарен. рябчики и утка

Спаржа

Соусы Сабаіонъ и Голландскій

Пуддингъ

Мороженное

▽▽▽



Начало
въ 4 часа

△△△

△△△



GEGRÜNDET IM JAHRE 1826
TELEGRAMM-ADRESSE: WIENER SPORT

WIENER SPORT-BAZAR

MAX ENGELMANN & BOCK

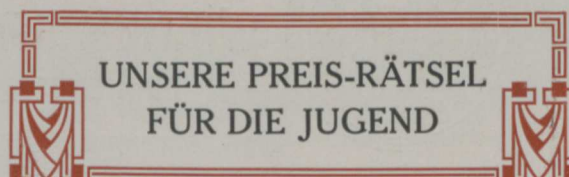
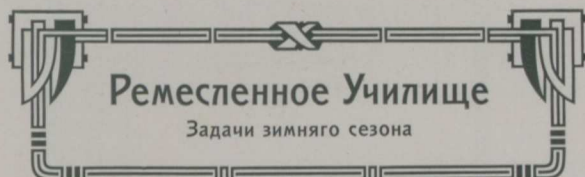
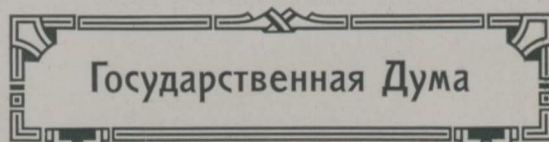
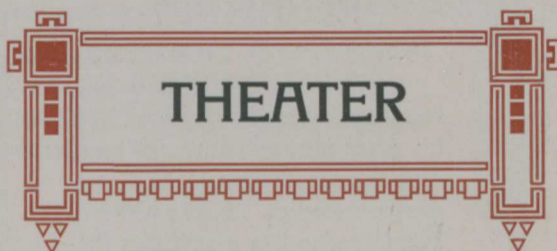
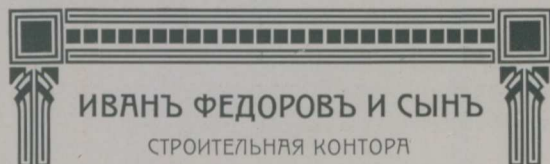
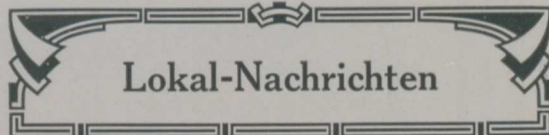
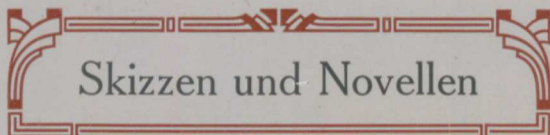
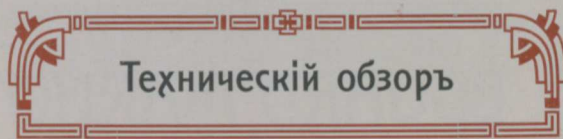
ERSTES KAUFHAUS
FÜR SPORT-ARTIKEL



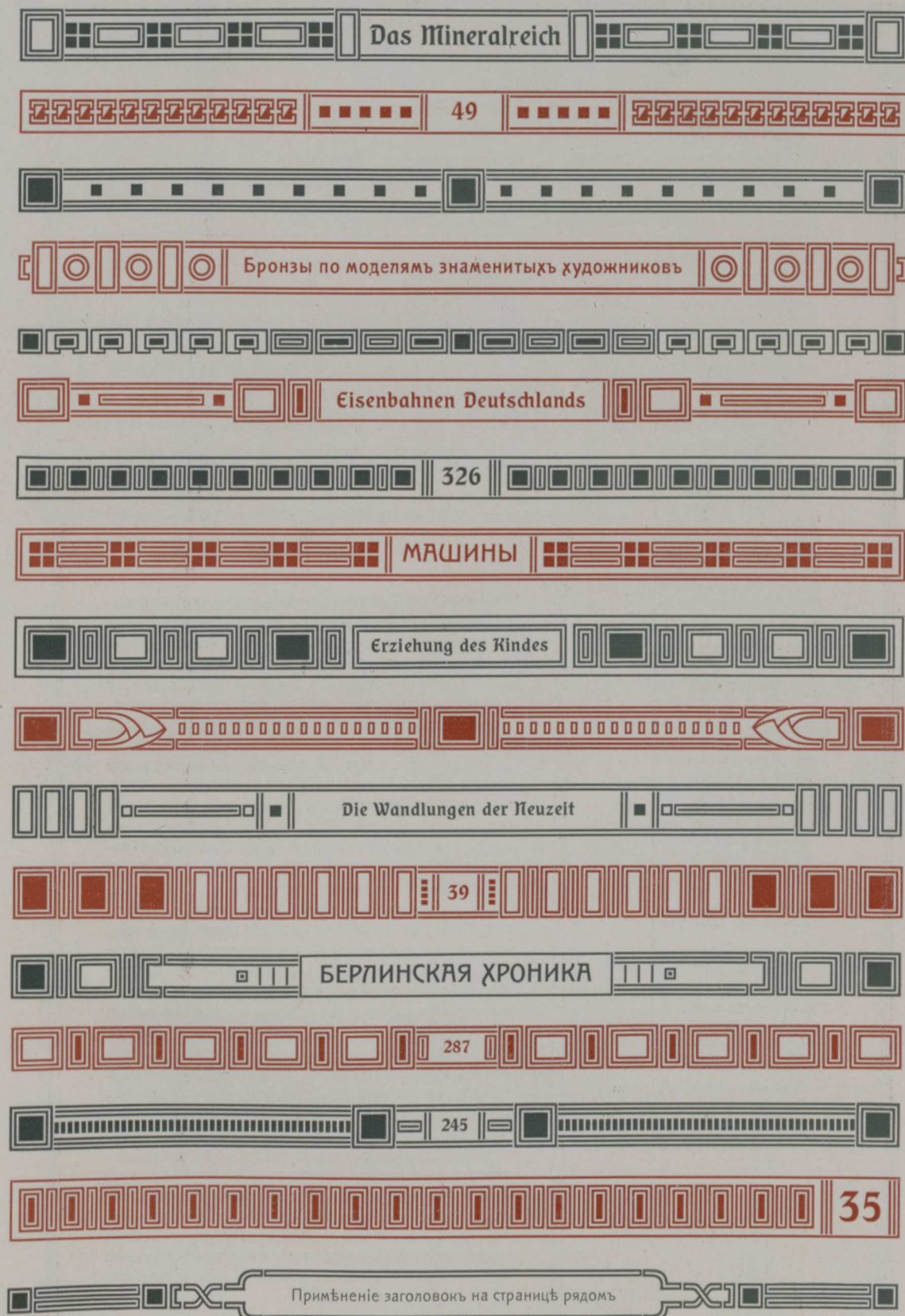
SPORT-BEKLEIDUNG
FÜR BUNDES-VEREINE

СЪВЪСЬКІЕ ВЪРЪВЪНЪ-АВЪЗЪЧЪНЪ





Черно-Бѣлыя заголовки для книгъ, каталоговъ и акциденцій.
 Всякій форматъ возможенъ



Verlag Richard Mollenhauer & Co.

Leipzig, Baherische Straße 75 — Dresden, Sobestraße 8

Empfehlenswerte Werke:

Kapitän Marryats Romane

Neue Ausgabe in 23 Bänden. Elegant gebunden. Liebhaberband kompl. Preis M. 50.—. Der einzelne Band nur M. 2.50

Marryats Schriften haben längst einen Platz in der Weltliteratur gefunden und gehören zu den schönsten Romanschöpfungen aller Völker. Der Erzähler versteht es, die Spannung des Lesers zu Kapitel zu steigern und eine Fülle von Anregung zu bieten. Seine Romane Kraft und Frische und zeichnen sich durch einen tiefen Gemütsbeliebtheit geworden und gewürdigt zu den Familienlektüren des deutschen Volkes.

Schweizer Pa

Eine Reise in den
umfassenden Teil

An der Hand dieses Prachtwertes eine Reise durch die Schweiz und zwar durch die etwa 1000 abseits von der großen Schweiz, die aber gerade und reizvoller ist und auch für den Kenner des Landes fesselt. Die Abbildungen sind nach

Durch den In

Eine Künstlerfa
Mit vielen Illu

Dank seiner Kunst hat der Künstler Glück gehabt, einen tiefen Einblick in die Pracht der javanischen Künste zu erhalten, deren Inneres noch kein Europäer gesehen hat. Mit der begeisterten Freude des Entdeckers schildert uns der Künstler ausführlich und verständlich die herrlichen Werke der javanischen Kunst. Das Prachtwort greift sein Zeichenstift bei

Meine Reise

Eine Monograp
geführten Illust

Dieses Prachtwort wurde veröffentlicht. Der Herausgeber das beste und geeignetste Land zu einem Verständnis hat der Kunst

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА МЪДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

Черно-Бѣлые Орнаменты основаны на трехштриховой жирной линейкѣ кегль 6, они преимущественно состоятъ изъ геометрическихъ мотивовъ, заполненіе которыхъ черными и бѣлыми полями вызываетъ интересные контрасты. При полной своеобразности они все-же въ характерѣ строгихъ линейныхъ работъ, которыя теперь въ предпочтеніи. Но въ то время какъ послѣднія благодаря неподатливому матеріалу причиняютъ несоразмѣрную дороговизну набора не обезпечивая точности и удовлетворительности узора, Черно-Бѣлые Орнаменты какъ бы сами собой составляются. Примѣненіе ихъ кажется настолько естественнымъ, что и малоспособный наборщикъ подъ руководствомъ тетради можетъ въ данное время составить нѣчто хорошее. Притомъ наборъ выйдетъ богаче, ибо даже лучшимъ линейнымъ работамъ свойственна нѣкоторая скудность, что не по вкусу всѣмъ. Если отказаться отъ скопленія фигуръ, т. е. дать предпочтеніе гладкой двухштриховой или трехштриховой линейкѣ, то съ легкостью можно получить наборы, удовлетворяющіе и художественнымъ вкусамъ заказчиковъ.

Для болѣе вольнаго примѣненія при акциденціяхъ имѣются углы, срединныя вставки, выступы и т. д. въ столь богатомъ выборѣ, что узору можно придать самый разнообразный видъ. Путемъ 24 круглыхъ вставокъ, имѣющихся въ двухъ величинахъ и представляющихъ разнаго рода эмблемы, можно придать печатнымъ работамъ выразительный и осмысленный видъ. Это преимущество, которое иначе достигается лишь специальными набросками художника. Для вставленія кружковъ и закрѣпленія ихъ въ наборѣ мы создали особые куски и приспособленія, которые обезпечиваютъ легкость работы и надежность при печати.



Телефонъ № 2929

Телеграммы: Гебертгольдъ

ПОСТАВЩИКИ БОЛЬШИХЪ КАЗЕННЫХЪ И ЧАСТНЫХЪ ТИПОГРАФИЙ
ПОЛНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ТИПОГРАФИИ НА СКЛАДЪ



Grabgitter-Ausstellung Wien 1904: Goldene Medaille
Internationale Ausstellung der Kunstschmiede
Berlin 1900: Großer Ehrenpreis

DEUTSCHE SEGLER-VEREINIGUNG

ПАВЕЛЪ МИРНОВЪ
МЕБЕЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ЛИГОВСКАЯ УЛИЦА 25, СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ

Universal-Briefordner System Dr. Kochendörffner, Paris. Patentiert in allen Kulturstaaen.

Der Ordner unterscheidet sich von anderen Systemen durch seine Billigkeit, Zweckmäßigkeit und leichte Handhabung. Die Briefe werden nicht durchlocht, sondern in die betreffende Abteilung gelegt, und halten dann infolge einer sinnreichen Klemmung absolut fest. Man kann Schriftstücke mitteln herausnehmen, ohne die vorherliegenden abtrennen zu müssen.

Preis pro Apparat M. 2.20

Brief- und Schreib-Mappe Royal Die Mappe erfüllt den

doppelten Zweck einer Schreib-Unterlage und Aufbewahrungs-Mappe für Briefpapier, Karten, Kuverts etc. Die Papiere werden auf Kartons mittels Gummibänder übersichtlich festgehalten, sodaß keine Unordnung entstehen kann. Dabei bleibt die Mappe stets glatt und bietet, als Unterlage benutzt, stets eine gleichmäßige Schreibfläche.

Preis der Mappe ohne Füllung M. 3.50

Patent-Tintenfaß Simplex Als schöne Zierde für jeden Schreibtisch zu empfehlen.

Das Tintenfaß ist aus fein geschliffenem Kristallglas hergestellt, und so geformt, daß es nicht umfallen kann. Die Feder taucht in einen kleinen Trichter und entnimmt nur so viel Tinte, wie zum Schreiben nötig ist. Zu tiefes Eintauchen unmöglich, daher Klexen gänzlich ausgeschlossen.

Preis pro Stück M. 2.25

Elastischer Tintenlöcher Cito Das Löschpapier ist unendlich und wird

daher vollständig ausgenutzt. Ist eine Fläche verbraucht, so zieht man einfach am Ende des Papiers und eine neue Löschfläche erscheint. Das Umlegen der neuen Löschpapier-Rolle geschieht durch einfaches Hinaufschieben derselben. Löschpapier-Rollen unter dem Namen „Cito-Rollen“ sind in allen besseren Papier- und Schreibwaren-Handlungen zu haben.

Preis pro Stück komplett M. 2.35

Drahtbriefkorb Unikum Diese Drahtkörbe können auf- einander gestellt in zwei, drei

und mehr Etagen verwandelt werden, halten vermöge der Vorrichtung fest zusammen und sind ebenso leicht auseinander zu nehmen.

Preis pro Stück M. 2.25

Regulier-Gummiglas Onix Das Zusammendrücken der am Verschuß angebrachten

federnden Druckwangen reguliert die Abgabe von Gummi, daher ein Abstreichen des Pinsels am Rande des Glases vollständig ausgeschlossen. Das Regulier-Gummiglas Onix ist mit bestem Gummi arabicum gefüllt und gebrauchsfertig. Bis zum letzten Tropfen auszunutzen. Nachfüllung kann von Jedermann mit Leichtigkeit vorgenommen werden.

Preis pro Stück M. 3.50

Neue Tarif-Briefwage Tarif für Stadtbezirk, Deutschland und Oesterreich-Ungarn, Ausland.

Man legt den Brief oder die Drucksache etc. auf die Wage und liest den Portobetrag gleich ab, ohne auf das Gewicht zu achten. Die schneeweiße Emaille-Skala mit schwarzer Schrift ist dem Auge leicht sichtbar.

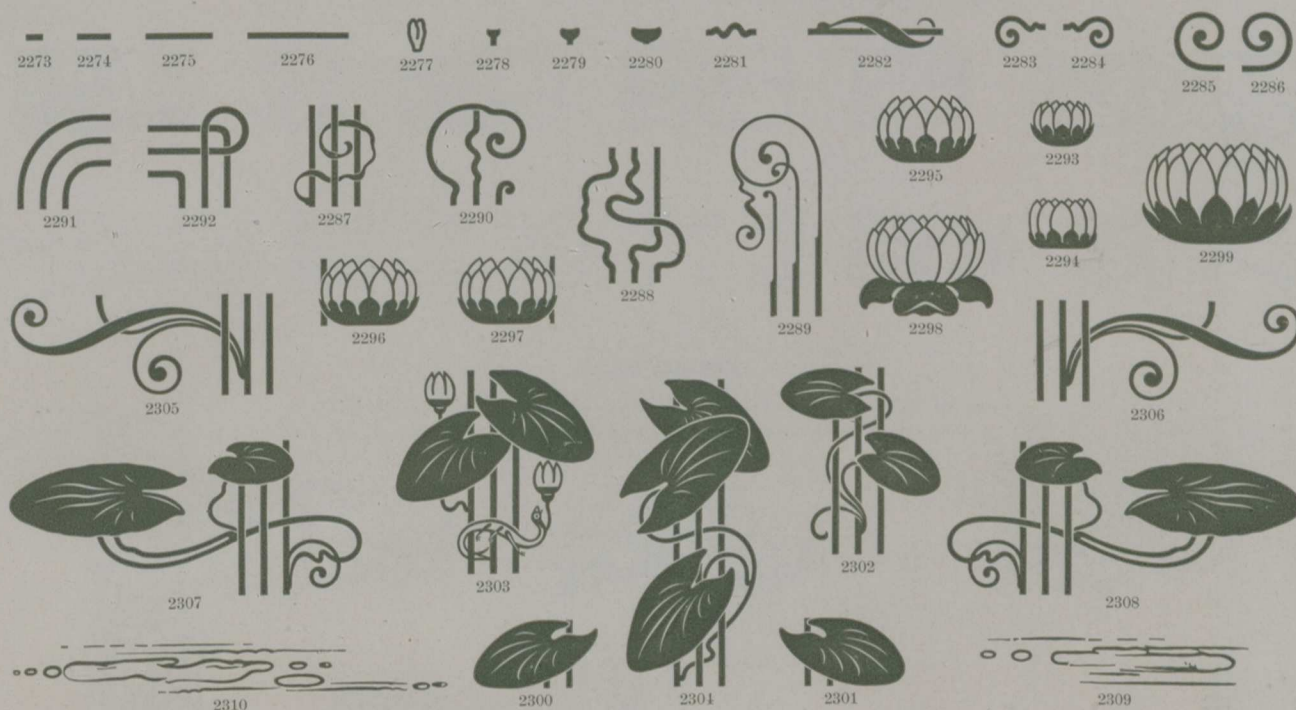
Preis pro Stück vernickelt M. 12.50

Оригиналъ собст. словолитни.

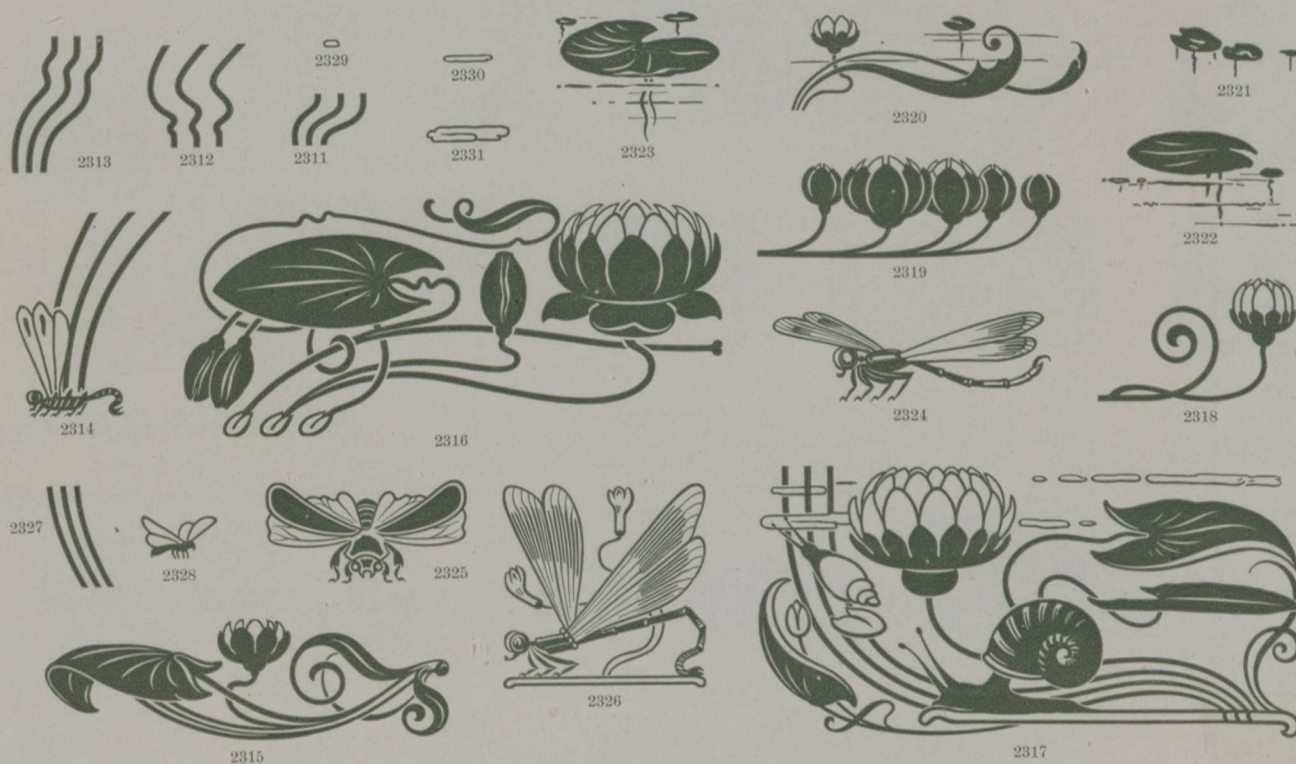
Система Дидо.

Стилизованная водяная лилія.

Комплектъ около 30 фунтовъ. Серия 602. Цѣна за фунтъ 1 руб. 60 коп.



Комплектъ около 20 фунтовъ. Серия 603. Цѣна за фунтъ 1 руб. 60 коп.



Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика.

ВИНОГРАДНЫЯ ЛОЗЫ.

Дополнительныя фигуры серіи 615.



37



38



39



40

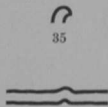
Дополнительныя фигуры серіи 616.



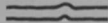
31



32



35



36



33



34

Г. БЕРТГОЛЬДЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВЪ

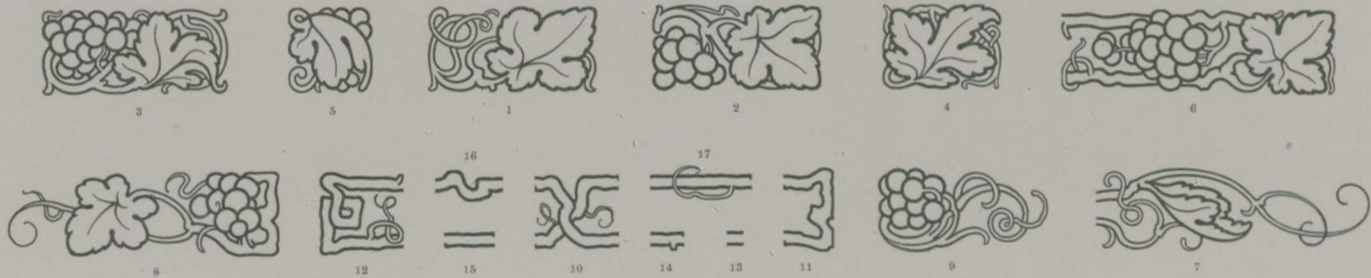
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Оригиналъ собственность словолитни.

Виноградныя лозы.

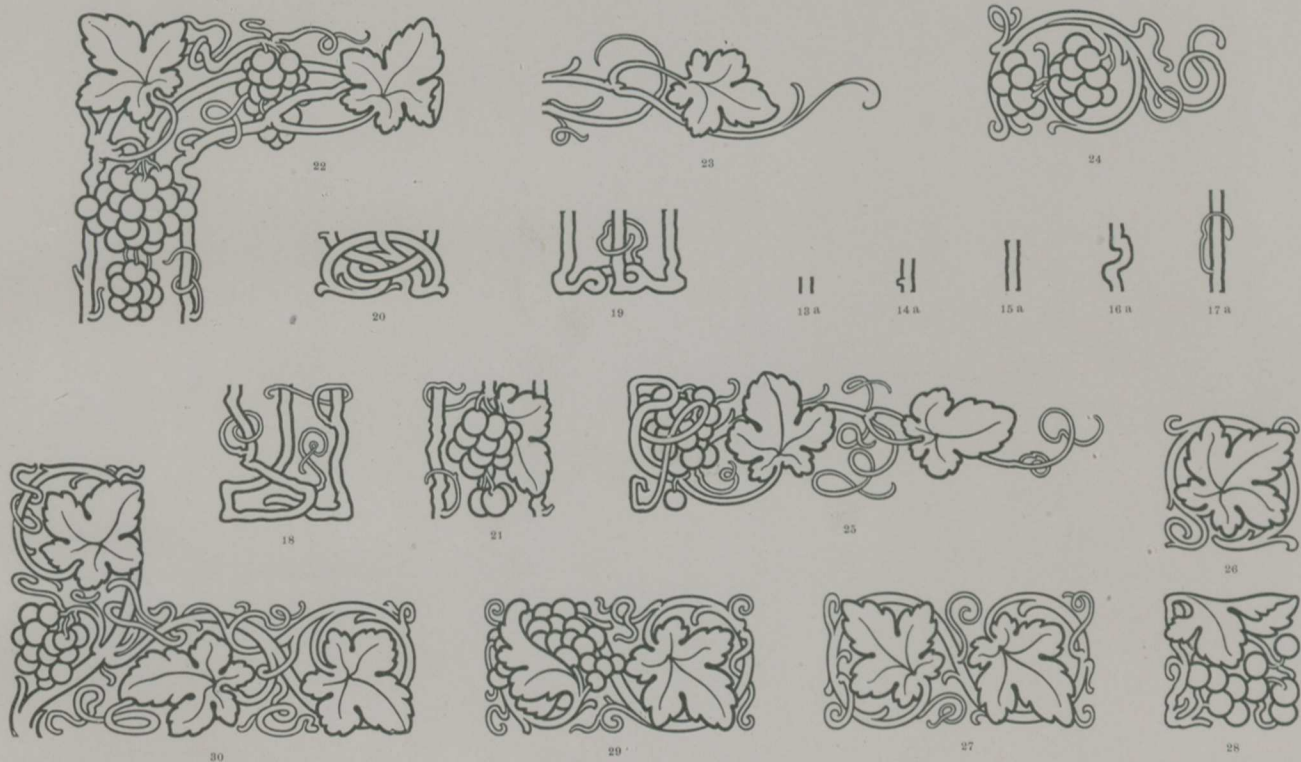
Серія 615.

Для печатанія въ одну краску комплектъ 15 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 60 коп.
Для печатанія въ двѣ краски комплектъ 30 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 60 коп.



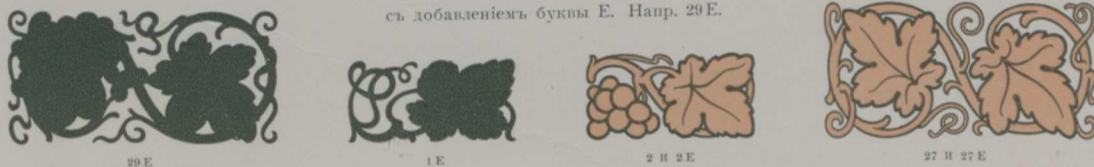
Серія 616-617.

Для печатанія въ одну краску комплектъ 25 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 60 коп.
Для печатанія въ двѣ краски комплектъ 50 фунтовъ. Фунтъ 1 руб. 60 коп.



Для печатанія въ двѣ краски

ко всѣмъ вышепоказаннымъ фигурамъ имѣются точно совпадающія контуры.
Всѣ контуры имѣютъ нумеры основныхъ рисунковъ съ добавленіемъ буквы Е. Напр. 29 Е.



Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Adieu sagen, sondern sie zu heirathen. Er ging darauf nach dem Gehöft des Bauern, um alles in Richtigkeit zu stellen, seinen eigentlichen Überrock wieder anzuziehen und sodann zu thun, was ihm der Graf vorher befohlen hatte.

NEUNTES BUCH. DER SCHMUCK DES KÖNIGS HEINRICH. IV. THEIL.

Bei dem Hochzeitsschmause hatte der einäugige Spielmann unweit vom Oberhofe in dem Eiche gegessen. Man brachte ihm und Trank dorthin, er rührt wenig an und genoss auch d wenige nur mit Widerstreben so viel als hinreichte, seinen wüthenden Hung stillen. Die Stelle, wo sich dieser Mensch a lag kaum fünf Schritte von der Strasse entfe durch den Kamp führte, sie war von den di und höchsten Stämmen überstanden, deren en mit seinen grossen Wurzelknorren eine natür Brustwehr vor dem Erdreich bildete, welches ihm in eine Vertiefung ablie, auf deren Ran sehr bequem sitzen konnte.

Dort sass denn auch der Spielmann und beharrlich lauernd nach dem Hause hinüber, je erhob er sich mit dem halben Leibe, um au und dies geschah, wenn sich eben Niemand an Thür und im Flure des Oberhofes sehen liess, i bei dem Ab- und Zulaufen der Menschen daue das immer nur einen Augenblick. Sobald wi Menschen sichtbar wurden, setzte er sich un immer wieder hin. Auch drehte er zuweilen an seinem Leierkasten, worauf dieses widerwä Töne von sich g und heulend aus Darüber machter welche eben vor es gingen viele durch den Eiche ihre Spässe und der Patriotenkas dem letzten Loch

Индѣйки, р
Сал
Десерт

Оригиналъ собственность словолитни.

Виноградныя лозы

Серія № 615—616.

Перекааты

Романъ

Эрнеста Марго



Изданіе Е. Я. Петренкова.

Эрнстъ Ге

Неоспоримая заслуга Эрне состоитъ въ томъ, что о стройную естественную систе на основаніи хода развитія от Относительно философскихъ споръ еще долго будетъ прод рода идеи усваиваются очень отношеніи ему, безспорно, су участь съ Дарвиномъ, міровоз вполне оцѣнено развѣ въ тек Но въ исторіи біологіи, какъ жизни въ видимыхъ формахъ совершенно точно опредѣлилс стадію научной классификаці къ Кювье и Линнею. Геккел первоначально зоологіей подъ

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

СЛОВЛИТНЯ И ФАБРИКА
МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ · МОСКВА

Телеграммы: Гебертгольдъ.

М. Г.

Настоящимъ доводимъ до Вашего свѣдѣнія, что нашъ представитель

И. Н. ЖУКОВЪ

имѣетъ честь Васъ надняхъ посѣтить, при чемъ мы обращаемся къ Вамъ съ особенной просьбой о передачѣ ему Вашихъ почтенныхъ заказовъ, въ точномъ и полномъ аккуратномъ исполненіи коихъ Вы можете быть увѣрены.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Г. БЕРТГОЛЬДЪ.

RHEINISCHE WINZER-STUBEN

KURFÜRSTENSTR. 38 • BERLIN • POTSDAMERSTR. 125

Dem geehrten Publikum zur gefälligen Kenntniss, dass die Eröffnung der Rheinischen Winzer-Stuben am Mittwoch, den 20. September, Abends 6 Uhr stattfindet. Neben echten Rhein- und Mosel empfehlen wir unsere vorzügliche Rheinische und Westfäl soliden Preisen. Indem wir um Ihren geschätzten Zuspru zeichnen wir mit Hochachtung

BERGNER & KA

Täglich
Grosses Concert
der ungarischen Magnaten-Kapelle

ЗОЛОТАЯ МЕД
ПАРИЖЪ

НЕ
ХУДОЖЕ
ТОВ

ВАРШАВ
РЕВЕЛЬ · Н
МИТ

KABEN
MACTE

ЛАВРОВОЕ УКРАШЕНИЕ

Серія 623.

Двухкрасочный орнаментъ
для быстрого составленія
изящныхъ акциденцій . . .

Интересное, красивое и разно-
образное сочетаніе формъ въ
декадентскомъ стилѣ

Оригиналъ собственность.

Рисунокъ заявленъ.

Списокъ фигуръ.



Комплектъ 15 фунтовъ, въ двѣ краски
30 фунтовъ. Фунтъ 1 р. 80 к.

Фоновыя фигуры подъ тѣми-же номерами
съ буквою Е, напр. 31Е.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ

СЛОВОЛИТНЯ И ФАБРИКА
МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВА.

УКРАШЕНИЕ

СЕРІЯ 565.

Оригиналъ собственность словолитни.



№ 6



№ 4a



№ 5



№ 3



№ 2a



№ 1

Украшение серия 565

въ особенности примѣнимо для скорого составленія художественныхъ рамокъ.

Фигуры выработаны систематически и большіе углы въ надлежащихъ мѣстахъ подрѣзаны такъ, что текстъ можетъ очень близко подходить къ рисунку.

Цѣны:

Полный комплектъ 40 руб.

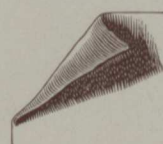
Отдѣльные фигуры:

№ 1—6 за шт. 2 руб. 50 коп., № 7—37 25 руб.

Одинъ комплектъ приставочныхъ линеекъ 2 руб. 50 коп.



№ 12



№ 13



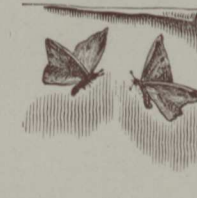
№ 32



№ 21



№ 8



№ 7



№ 10



№ 16



№ 17



№ 31



№ 14



№ 23



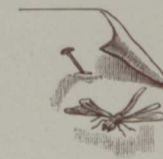
№ 24



№ 25



№ 9



№ 11



№ 27



№ 37



№ 22



№ 28



№ 33



№ 36



№ 26



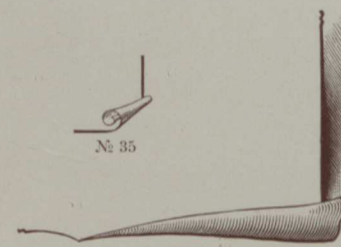
№ 29



№ 18



№ 30



№ 20



№ 34



№ 19

Г. БЕРТГОЛЬДЪ въ БЕРЛИНѢ, С.-ПЕТЕРБУРГѢ и МОСКВѢ.



PROGRAMME
DE LA
SOIRÉE DANSANTE
DU
24 NOVEMBRE 1903
ORGANISÉE PAR LE
CERCLE PHILANTROPIQUE
AU PROFIT DES PAUVRES



L'HABIT EST DE RIGUEUR



Украшение серия 565



Оригиналъ собственность словолитни.



Аррейсъ - Курантъ 1903.



Николай Мироновъ
С.-Петербургъ
Вас. Остр., 10-я линия д. Александрова.

Мебельный магазинъ
Спеціальность:
Устройство гостинницъ и пансіонатовъ.

Принимаются заказы на

Тока
цѣны, да
могли бы
При
мирѣ мы
времени
надѣмся
разобью
Въ о
ваежъ съ

L
Steiris

Милостивый Государь!

Мы имѣемъ че
пригласить Васъ

Ледяно

который будетъ
катокъ на Невѣ.
иллюминація, ита
большой фейерве
Мы надѣмся ч
Вами присутствіе
Съ сов





М. Г.

Довода настоящимъ до Вашего свѣ
дѣнія, что нашъ представитель

И. А. Шаковъ

въ скоромъ времени будетъ имѣть удо
вольствіе посѣтить Васъ, мы обращаемся
къ Вамъ съ покорнѣйшей просьбой о
передачѣ ему Вашихъ почтенныхъ зака
зовъ, въ точномъ и вполнѣ аккуратномъ
исполненіи которыхъ Вы можете быть
увѣрены.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Г. Бертгольдъ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ
С.-Петербургъ и Москва.



Dr
Al

Москва
Трубная площадь, д. Иванова.

Большой выборъ:
Жоласокъ, троекъ, санокъ.





Г. БЕРТГОЛЬДЪ
БЕРЛИНЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА





Vereinigung der Landwirthe.

MITGLIEDS-KARTE

für

Herrn _____

zu _____

Diese Karte dient als Legitimation bei allen
vom Verein einberufenen Versammlungen
und ist auf Verlangen vorzuweisen.

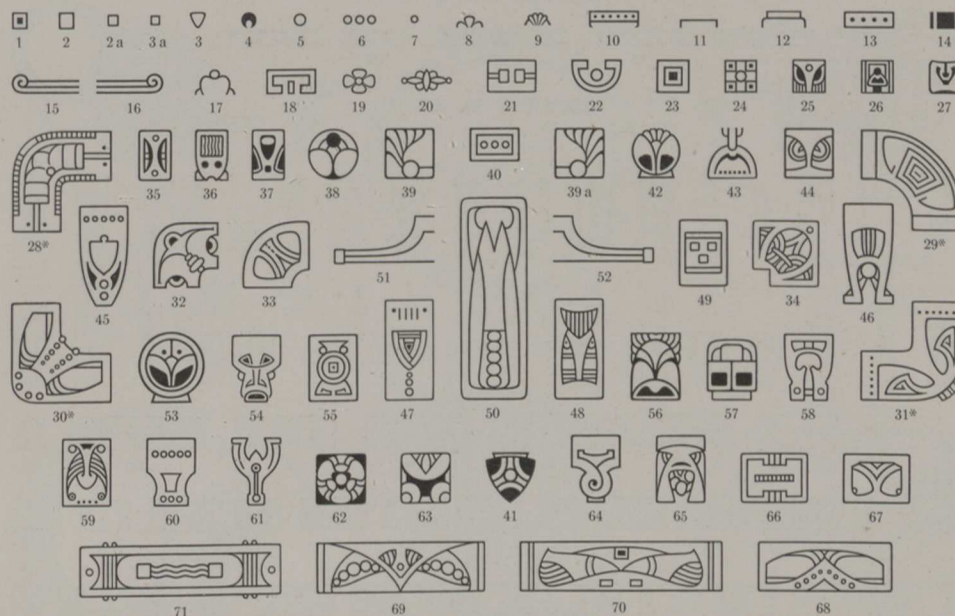


АНКЕРЪ-СЕРІЯ 648

РИСУНОКЪ ЗАЯВЛЕНЪ

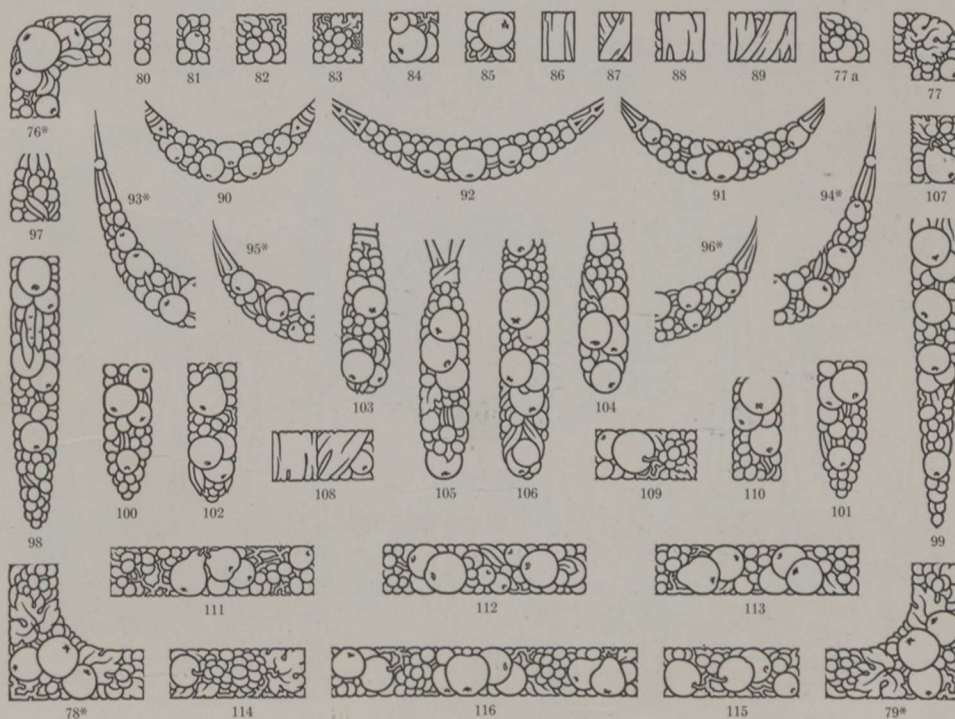
ЧАСТЬ А

Мин. 25 фунт. по Р. 2. — за ф.



ЧАСТЬ В

Мин. 30 фунт. по Р. 2. — за ф.



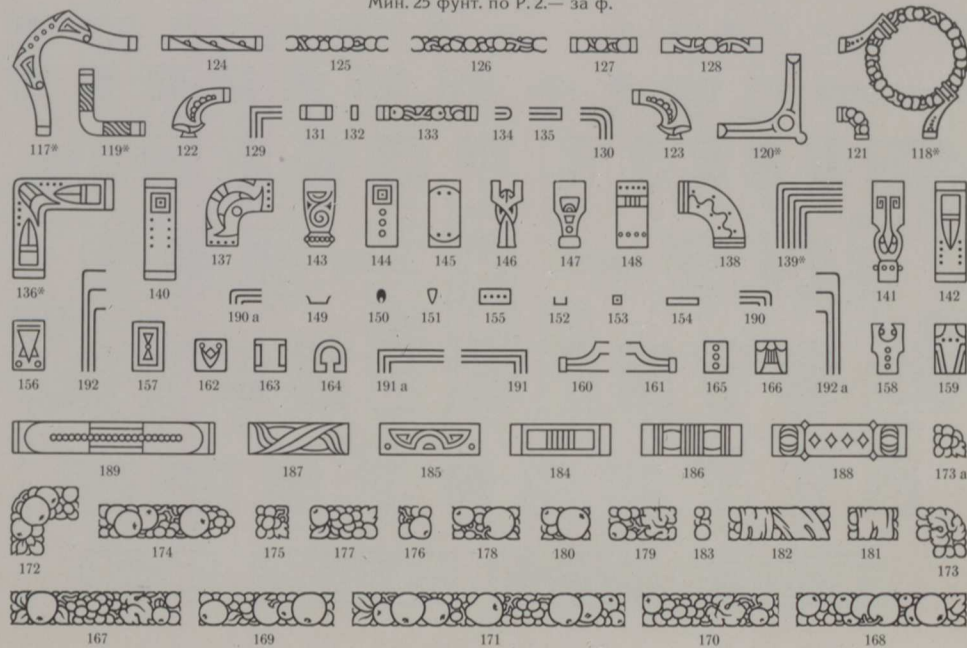
Фигуры, отмѣченныя звѣздочкой, подрѣзаны.

АНКЕРЪ-СЕРІЯ 648

РИСУНОКЪ ЗАЯВЛЕНЪ

ЧАСТЬ С

Мин. 25 фунт. по Р. 2.— за ф.



ЧАСТЬ D

Мин. 15 фунт. по Р. 2.— за ф.



Фигуры, отмѣенныя звѣздочкой, подрѣзаны.

АНКЕРЪ-СЕРІЯ 648

РИСУНОКЪ ЗАЯВЛЕНЪ

ЧАСТЬ Е

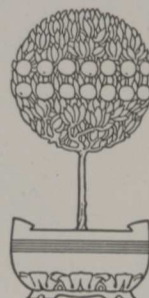
Минимумъ содержитъ помѣщенные фигуры по 2 штуки. Цѣна Руб. 36.—



232. Р. 1.80



225. Р. 1.80
Выемка круглая
Снаружи четырехъуг.



233. Р. 1.80



229. Р. 2.55. Закруглено



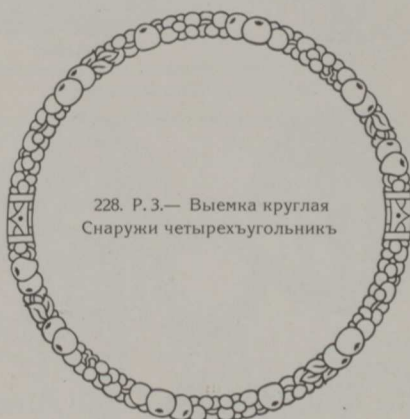
231. Р. 2.10



230. Р. 2.55. Закруглено



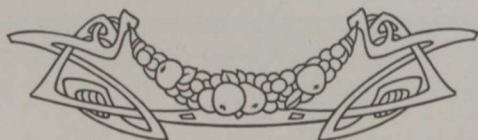
226. Р. 1.50. Закруглено



228. Р. 3.— Выемка круглая
Снаружи четырехъугольникъ



227. Р. 1.50. Закруглено

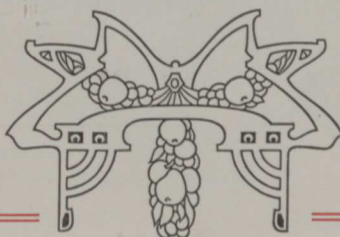


234. Р. 1.50



235. Р. 1.20

Фигуры 226, 227, 229 и 230 приспособлены для вставленія въ круги 225 и 228



236. Р. 1.80

Фигуры 226, 227, 229 и 230 приспособлены для вставленія въ круги 225 и 228

Вставныя фигуры къ Серіи Анкеръ

Гальвано съ сильнымъ слоемъ мѣди на гартовой ножкѣ и въ точности закругленныя.

ЧАСТЬ F. Сортиментъ по 1 штукѣ и о 1 мѣдному кругу № 367 Руб. 20.—. Отдѣльно за штуку Руб. 2.55, мѣдный кругъ № 367 Руб. 1.40



237. Промышленность и ремесло



238. Художественная промышленность



239. Мореходство



241. Торговля



240. Наука



242. Вина



243. Блюда



244. Музыка

ЧАСТЬ G. Сортиментъ по 1 штукѣ и 1 мѣдному кругу № 368, Руб. 12.—. Отдѣльно за штуку Руб. 1.50, мѣдный кругъ № 368, Руб. 1.10



245



246



247



249



248



250

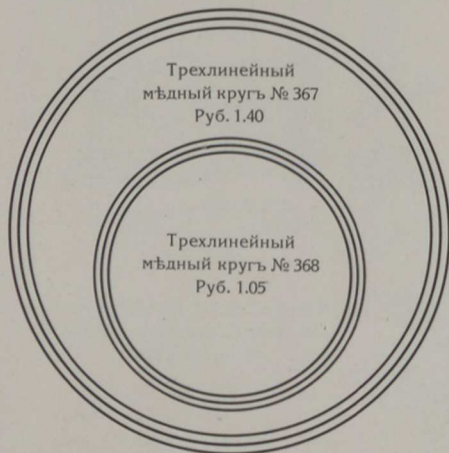


251



252

Круги и линейки къ Серіи Анкеръ



Линейки Анкеръ № 314. Кегль 6

длиною отъ непареля до 20 щцера съ 9 парами откосовъ
Мин. Руб. 8.50, 1/2 Мин. Руб. 4.50

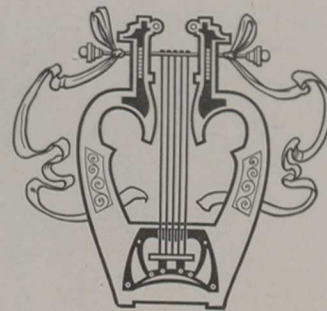
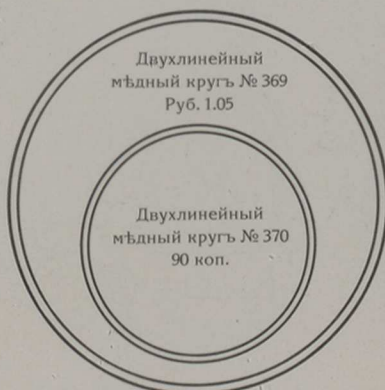
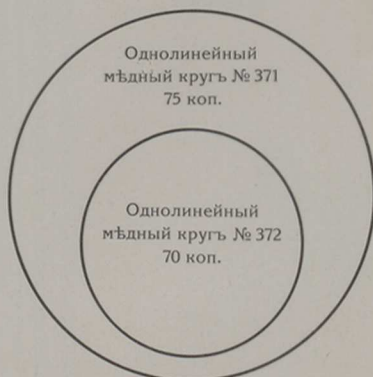
Линейки Анкеръ № 313. Кегль 4

длиною отъ непареля до 20 щцера съ 18 парами откосовъ
Мин. Руб. 8.—, 1/2 Мин. Руб. 4.25

Линейки Анкеръ № 312. Кегль 2

длиною отъ непареля до 20 щцера съ 18 парами откосовъ
Мин. Руб. 5.50, 1/2 Мин. Руб. 3.—

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА



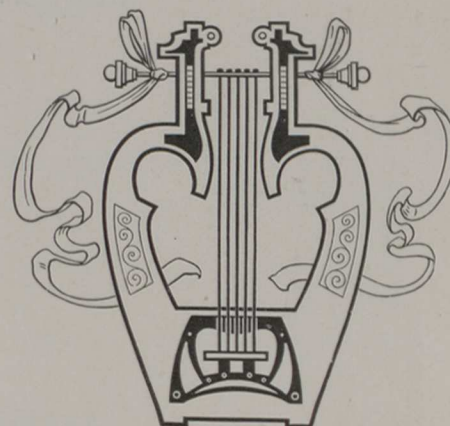
Ли́ра 2125. Руб. 2.10



239 съ кругомъ 228



Ободокъ 2397 на гартвой ножкѣ съ выемкой
и для вставки набора Руб. 3.60
Вставная головка 2398 на дерев. ножкѣ Руб. 2.40



Ли́ра 2126. Руб. 3.—



226 съ кругомъ 225



248 съ кругомъ 370



244 съ ободкомъ 6072



230 съ кругомъ 367

РИСУНОКЪ

ЗАЯВЛЕНЪ



Виньетка музыки 2399. Руб. 6.30



Виньетка музыки 2401. Руб. 5.85

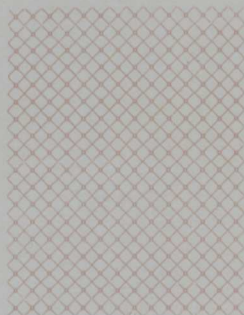


Виньетка искусствъ 2400. Руб. 5.50

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА

СИСТЕМА ДИДО.

Образцы фоновъ.



№ 774. Кегль 6.



№ 816 и 1087. Кегль 6.



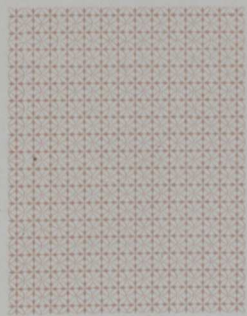
№ 732. Кегль 9.



№ 1088. Кегль 12.



№ 816. Кегль 6.



№ 1089. Кегль 6.



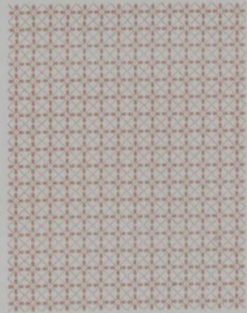
№ 653. Кегль 6.



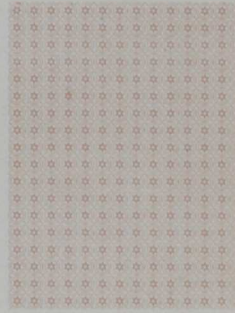
№ 1090. Кегль 6.



№ 842. Кегль 12.



№ 1093. Кегль 6.



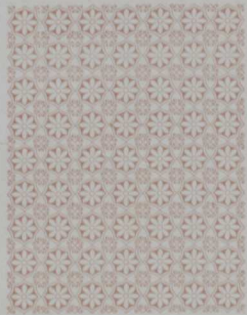
№ 1092. Кегль 6.



№ 733. Кегль 12.



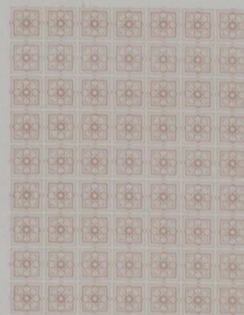
№ 820 и 821. Кегль 6.



№ 1091. Кегль 12.



№ 850. Кегль 12.



№ 843. Кегль 12.

ЦѢНЫ: Кегль 6 мин. 7½ фунт., за фунтъ 1 р. 70 к. Кегль 9 мин. 10 фунт., за фунтъ 1 р. 60 к. Кегль 12 мин. 12½ фунт., за фунтъ 1 р. 40 к.
Метръ, т. е. 1 арш. 6 вершк. бордюры, вѣсить: кегль 6 прибл. 1¼ ф., кегль 9 прибл. 2 ф., кегль 12 прибл. 2½ ф.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ, С.-Петербургѣ и Москвѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

СИСТЕМА ДИДО.

Образцы фоновъ.



№ 868. Циперо (кегель 12).



№ 844. Циперо (кегель 12).



№ 1094. Нонпарель (кегель 6).



№ 947. 1 1/2 Циперо (кегель 18).



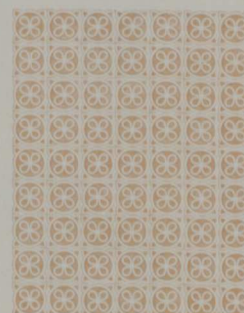
№ 817 и 788. Нонпарель (кегель 6).



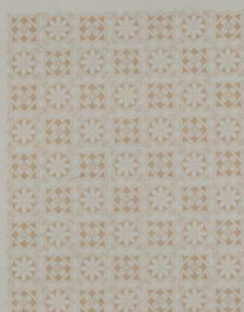
№ 848. Циперо (кегель 12).



№ 801. Нонпарель (кегель 6).



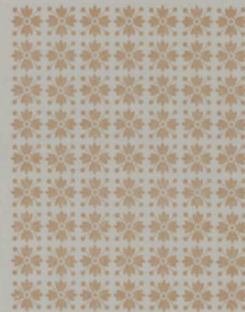
№ 887. Циперо (кегель 12).



№ 921 и 1091. Циперо (кегель 12).



№ 890 и 844. Циперо (кегель 12).



№ 890. Циперо (кегель 12).



№ 921 и 868. Циперо (кегель 12).



№ 850. Циперо (кегель 12).



№ 925 и 926. Циперо (кегель 12).



№ 1095. Циперо (кегель 12).



№ 1096. 2 Циперо (кегель 24).

ЦѢНЫ: Нонпарель мин. 7 1/2 ф., 1 ф. Р. 1.80. Циперо мин. 12 1/2 ф., 1 ф. Р. 1.40. 1 1/2 Циперо мин. 18 1/2 ф., 1 ф. Р. 1.25. 2 Циперо мин. 25 ф. 1 ф. Р. 1.25.

Метръ, т. е. 1 арш. 6 вершк. бордюры вѣсить: Нонпарель прибл. 1 ф., Циперо 3 ф., 1 1/2 Циперо 3 ф., 2 Циперо 5 ф.

Г. Бертгольдъ въ Берлинѣ и С.-Петербургѣ
Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Незамѣнимая

отдѣлка

для рекламъ.

Наши

Мѣдные Углы

Серія 27

отличное средство придать объяв-
леніямъ выдѣляющийся видъ простыми
приемами. Несмотря на малое коли-
чество фигуръ

**многія красивыя и впечатли-
тельные комбинаціи**

возможны безъ всякаго осложненія
набора. Помѣщенные внизу примѣ-
ненія показываютъ, что достаточно
одного угла, чтобы

ОЖИВИТЬ

все объявление

настолько, что всякая дру-
гая отдѣлка можетъ быть и
оставлена. Приставки со-
вершаются жирными ли-
нейками на нонпарель и
на цицери.

Особенно твердая мѣдь.

Прочность небывалая.

Мѣдные углы для объявленій.

Оригинал нашей словолитни. Поддѣлка преслѣдуется по закону.

Всѣ куски изъ сплошной мѣди, не отливки. Фигуры со знакомъ ® подрѣзаны.

Серія 27. Систематическая приставка къ линейкамъ на кегль 3, 6 и 12.



Г. БЕРТГОЛЬДЪ, БЕРЛИНЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА.

Выгодно!
Газовые и
бензиновые
двигатели

новые и полнѣ
безукоризненн
хорош
2-3 л. с.
4-6 л. с.
6-8 л. с.
10-13 л. с.

Всѣ машины
гнѣмъ, оказа
Большіе типы
особому запро
самую деш
Машиностр
Гаммер

Ищутъ дѣл
Maschin

Buchfü
für Ka

Im Verlage von Rud
soeben die 10. wiede
verbesserte Auflage
Oskar Wild. D
mann, der sich
Kenntnisse an
dringend emp
Zu bezie
Buchh
Laden
Mark 1.50

Внимание! При обя
женіи
часто можно замѣнить ошибку со-
поставленій с. шиломъ множица жир.
мѣтъ строкъ подъ рубр.
Вслѣдствіе того, что
одно замѣняетъ другое.

**все
объявление
теряетъ**

видъ, который око могло бы
имѣть при равномѣрномъ
распределеніи черныхъ и свѣтлыхъ мѣстъ.
Самодѣльное всегда выдаетъ
явленія и придаетъ ей выдающее
положеніе и видъ.

Въ книжныхъ
Поступилъ
Русскій Ка
А. С. Суво

Содержаніе: Православный ка
Таблица подвижныхъ праздниковъ
тестантскій, магометанскій и евре
календарь. Россійскій Императоръ

Nouv

de la Scison d'auto
viennent d'arriver c
J'attire l'atten
mes grands
Confe
en tous gen
De même je
d'étoiles div
Emile Sc
Rue de

50
Невскій
Спеціал. магазинъ
Мужск. Уборовъ

Постъ многолѣтней практики въ
первыхъ магазинахъ я въ состояніи
при хорошей
по умѣренны
уборы послѣ
Большой выбо
Французскихъ
Особенно я м

GÄRTNER
welche sich durch gediegene
wissenschaftliche Ausbildung
Stellen sichern wollen, werden die

**Landwirthschaftliche
Hochschule
in Königsberg i. Pr.**

mit Erfolge besuchen.
Spezial-Kurse für
Landschaftsgärtner,
Forst-Wissenschaftler,
und allgemeine Wirt-
schaftslehre. Leitung
des Unterrichts von
tüchtigen Fachleuten.
Die Anmeldung muss
4 Wochen vor Beginn
des Quartals erfolgen.
Prospecte gratis.

Sie sparen viel

Geld

wenn Sie unsere Linien-Elemente erwerben. Mit den Serien 28—33 lässt sich eine Unzahl äusserst wirkungsvoller Inseratfiguren leicht erzeugen.

Festgeschenk!

Die Kunst

Festgeschenk!

Sieben erschien im Verlage von GEBR. HERRMANN in Stuttgart „Die Kunst“, ein epochemachendes Prachtwerk über alle Zweige von Kunst und Kunstgewerbe. Schon lange war in weiten Kreisen der Wunsch nach einem Bindeglied zwischen dem Künstler und dem kaufenden Publikum rege. Diesem Bedürfniss wird das vorliegende Buch abhelfen, welches hervorragende Werke des Kunstgewerbes veranschaulicht und über Leben und Wirken ihrer Erzeuger jeden Aufschluss giebt. Als Weihnachts-Geschenk geeignet.

25 Mk.

25 Mk.

In elegantem Prachtband 25 Mark.

In 20 Lieferungen à 2 M. Decke 3 M.

Versuchen Sie einmal

Hardinger Sprudel!

Bestes natürliches Mineralwasser, erfrischend, durststillend, säuretilgend und die Verdauung befördernd. In Gebinden 30 Fl. 3 Mark. G. BREUER, HARDINGEN.

Особому вниманию!

Съ 1-го Января наступать для Сельской Газеты пятидесятый годъ существования. Газета какъ органъ Союза Сельскихъ Хозяевъ отстаиваетъ матеріальные интересы крестьянскаго сословія. Она старается под-

Сельск.

нять крестьянское сословіе обсужденіемъ селско-хозяйств. вопросовъ, статьими объ удобреніи почвы, льсоводствѣ и т. п. Газета владѣетъ образцовъ, имѣніемъ, гдѣ примѣняются на практикѣ улучшеніе, машины, но-

Тазема

вые аппараты, передъ тѣмъ, чѣмъ высказывать о нихъ наше мнѣніе. Назначеніемъ награды за рѣшеніе задачъ,

хобые взгляды

вызываются относит. лучш. способа обработки почвы и наибольш. утилиз. сельскохоз. продуктовъ. — Подписи, цѣна Сельской Газеты съ дост. почтою 3 руб. за полугодіе.

ДДСКИ

Сильное декоративное впечатление, производимое титульмихъ строкъ здѣсь припечатанными въ особенности пригодно для обертки и извѣстныхъ амплаговъ. Хвосте штрихи могутъ быть нарисованы изъ линейныхъ по-

ДДСКИ

лось или за-
мѣнены ком-
бинаціями
разныхъ кус-
ковъ отъ за-
круглений.
то, въ томъ, что всѣ пробѣлы внутри фигуръ могутъ быть заполнены шрифтомъ. При наборѣ объя-

ДДСКИ

леній
это имѣетъ громадное значеніе. Легкіе бѣлые штрихи между линейками, не мѣшающіе при болѣе простыхъ работахъ, можно устранить совершенно, если съ набора снять клише.

Tinte!

Für Schnellschrift haben wir eine neue Tinte zusammengestellt, welche an Leichtflüssigkeit und schöner Färbung Alles übertrifft.

Diese Universal-Zinte

ist noch eine Stunde nach dem Trocknen copirfähig, sie kann also als Buch- und Copirtinte benutzt werden. Preis 11 M. 3.
A. Rossmann, Berlin.

Stellengesuche

Р

АТЕНТЕ

aller Länder werden schnell u. gewissenhaft vermittelt. Die Kosten sind mässig. Patent-Bureau von **C. Ostmann & Co.**, Berlin S., Linkstr. 2.

Закругленія къ линейкамъ изъ мѣди.

Оригиналъ собственнѣ.

СЕРІЯ 28. Приставочныя линейки на кегль 6 и 12 отдѣльно.
903 905 907 909 911 913 915 914 912 910 908 906 904

СЕРІЯ 29. Приставочныя линейки на кегль 6 и 18 отдѣльно.
916 918 920 922 924 913 914 925 923 921 919 917

СЕРІЯ 30. Комплектъ изъ 2 кусковъ каждаго №. Приставочныя линейки отдѣльно.
926 928 930 931 929 927

СЕРІЯ 31. Комплектъ изъ 2 кусковъ каждаго №. Приставочныя линейки на кегль 2, 4, 6, 12 отдѣльно.
940 938 936 934 932 933 935 937 939 941

СЕРІЯ 32. Комплектъ изъ 4 кусковъ каждаго №. Приставочныя линейки на кегль 6, 12, 18 отдѣльно. Фигуры 943—947 подрѣзаны.
946 945 942 943 944

СЕРІЯ 33. Комплектъ изъ 2 кусковъ каждаго №. Приставочныя линейки отдѣльно.
951 949 947 948 950 952

Для приставки можно употребить обыкновенныя жирныя линейки на кегль 2, 4, 6, 12 и 18. При обозначеніи съизнова рекомендуемъ наши
Закругленія къ линейкамъ
на кегль 6, 12 и 18 съ подрѣзанной выемкой, при которыхъ приставочная плоскость менѣе подвержена загрязненію.
Г. Бертгольдъ, Берлинъ, С.-Петербургъ и Москва.

Weltausstellung Paris 1900
Goldene Medaille.

Erste Auszeichnungen auf zwölf Welt- und Landes-Ausstellungen.
STAATS-MEDAILLE.
Richard Baumann
Freiburg i. Breisg.
Institut für mikroskopische und chemische Prüfung von Lebensmitteln und Rohstoffen.
Untersuchung von chemischen und technischen Präparaten.
Ausbildungs-Kurse
für Techniker
im allgemeinen Mikroskopieren oder auch in der Untersuchung bestimmter Stoffe.
Klassen- und Einzel-Unterricht.
Pension im Hause.

Buchführung!

Kursus 6 M.
Am 15. Oktober d. J. beginnt in meinen Geschäftsräumen ein Kursus über Buchführung für erwachsene Kaufleute, sowie Gewerbetreibende. Außerdem wird noch Handelsrecht und Wechselrecht nach einer leicht fasslichen Methode gelehrt. Ich biete
Jedem Gelegenheit sich zu beteiligen
da der Kursus in den Abendstunden von 8—10 Uhr stattfindet. Honorar bei Beginn der ersten Stunde zahlbar, 6 Mark, für den Kursus von 18 abendlichen Lehrstunden. Unbemittelten stehen einige Freistellen zur Verfügung, die von Schülern geführt wurden.
A. Baumann
gerichtlicher Sachverständiger
Daxplatz 24.

Die immer mehr überhandnehmende Kahlköpfigkeit ist zum überwiegenden Theil auf den Mangel eines wirklich guten Haarmittels zurückzuführen. Viele der angepriesenen Haarwasser schaden durch die scharfen Essenzen und die ranzig werdenden Öle, die sie enthalten. Den Freunden eines gesunden Haarwuchses sei das auf drei Welt-Ausstellungen höchst prämiirte

GITO

Haarmittel
empfohlen, das vollkommen reizlos ist, den Haarboden nicht angreift und selbst abgestorbene Wurzeln wieder neu belebt. Zu beziehen durch alle Parfümerie- und Drogengeschäfte.

PHOTO

Special-Versandthaus für Apparate und Bedarfs-Artikel zur Photographie
Cameras für Haus und Reise in den besten Constructionen. Als besondere Neuheit: **Moment-Camera „Blitz“** mit patentirter Einrichtung zur Aufnahme von Serienbildern. Wir bitten, unsern reichhaltigen mit vielen Abbildungen versehenen Artikel erford.

HB

Ex libris
H. BOCK
Die bei Durchschnitten-Arbeiten wenig störenden Anschlussstellen lassen sich ganz beseitigen, wenn man von der Satzform eine Stereotype od. Galvano anfertigt lässt und die Platte ein wenig bearbeitet. In der Regel wird satter Farbauftrag genügen, um die Anschlüsse zu verdecken.

Weihnachts-Geschenke

für Jedermann.

Die Wahl passender Weihnachtsgeschenke bereitet den allermeisten Leuten viel Kopfzerbrechen. Man verlange unsern reich illustrierten

Weihnachts-Katalog

der eine grosse Anzahl guter, neuartiger Geschenk-Artikel für Herren, Damen und Kinder enthält. Sämmtliche Gegenstände sind durch Abbildungen so veranschaulicht, dass für Jeden eine Wahl leicht ist. Für die Qualität bürgt der Ruf unseres seit 50 Jahren bestehenden Hauses.
Gebrüder Melcher
Friedrichstrasse 68.
Unsere diesjährige Weihnachts-Ausstellung ist eröffnet. Wir bitten um gefl. Besichtigung.

Мамаши березите

Вашихъ любимцевъ!

Благодаря недостаточному питанію въ первыхъ годахъ жизни, многие дѣти на всю жизнь становятся больными, чахлыми и неспособными. Статистически доказано, что наибольший процентъ смертныхъ случаевъ дѣтей до трехлѣтняго возраста нужно приписать нерациональному питанію.
Сколько бѣдствій можно предотвратить, если всѣ, кому надлежитъ ухаживать за маленькими дѣтьми, примыслили бы только **Д-ра Гаусмана патентов. Дѣтск. муку.**
Многочисленные отзывы выдающихся дѣтскихъ врачей ставятъ дѣтскую муку на первый планъ. Дѣтская мука превосходное средство и для выздоравливающихъ и въспѣшь лишь слабосильныхъ и малокровныхъ. Цѣна вполне доступная для лицъ невогатыхъ. Получить можно во всякой аптекахъ пачками въ 1 ф. и 2 фунта.

Собственный домъ

достойная цѣль каждаго отца семейства, тѣмъ болѣе, что достигается она почти безъ всякаго затраченнаго капитала путемъ взносовъ, не превышающихъ размѣра обыкновенной платы за квартиру. Въ южной оконечности городскаго дѣла Общество „Здоровье“ приобрѣло землю, на которой будутъ строиться большія жилыя здания въ дачномъ стилѣ со всѣми службами и садомъ. Подробности: „Здоровье“, Москва.

Сексацію

производящіе новые труды пера нашего любимого писателя Максима Горькаго. Ни одинъ изъ модныхъ рассказчиковъ не въ состояніи увлечь читателя и заинтересовать такъ какъ онъ. Последнее его сочиненіе будетъ съ 1-го Октября появляться ежедневно въ фельетонѣ газеты „Курьеръ“ подъ заглавіемъ

Въ Смену

Романъ взятъ изъ жизни современнаго общества и представляетъ одно изъ лучшихъ работъ маститаго писателя. Затѣмъ помѣщена будетъ научная статья объ изученіи морскаго дна. Авторъ
Проф. Эмке
сопровождалъ послѣднюю научную экспедицію кораблей „Нирвана“ и „Карлосъ“ въ качествѣ правительственнаго комиссара въ Тихій Океанъ и описываетъ интереснымъ, живымъ слогомъ плаваніе и результаты экспедиціи. Съ 1-го Окт. начинается послѣднее четвертьгодіе абонемента. Въ интересахъ безпрерывной доставки просимъ уже теперь возобновлять абонементъ.
Абонементъ газеты „Курьеръ“ съ доставкой въ Петербургъ за три мѣсяца Рубл. 5.—.

Мѣдныя линейки для объявленій.

Оригиналъ собственность словолитни.

№	Кегль
55 a	4
56 a	6
57 a	4
58 a	6
59 a	8
60 a	6
61 a	8
62 a	10
63 a	12
64 a	6
65 a	8
66 a	6
67 a	8
68 a	8
69 a	10
70 a	12
71 a	16
72 a	8
73 a	10
74 a	8
75 a	10
76 a	12
77 a	6
78 a	8
79 a	12
80 a	24
81 a	8
82 a	10
83 a	18
84 a	30

Jrgendwie

lässt sich jeder Inserent zufrieden stellen. Kommt es auf den Raum nicht an, so werden die umstehend in Anwendungen gezeigten Inserat-Ecken und die Linien-Elemente aus Messing oder auch unsere Saecular-Ornamente (Proben zu Diensten) ein vorzügliches Mittel sein, Inserate in die Augen springen zu lassen. Bei beschränktem Raum ist eine zweckmässige Inserat-Einfassung in Art der auf dieser Seite zum Abdruck gebrachten das Beste. Diese Einfassungen sind in allen Größen vorhanden und können in beliebiger Anzahl eingefügt werden, besond. jede Spaltenbreite.

Морской Кадетскій Корпусъ

на основаніи § 9 устава объявляеть о приѣмѣ въ 1902 г. въ младшій специальный весною и младшій классы и потомственныхъ класса отъ 16 до 15 лѣтъ, къ первому изъ этихъ классовъ въ второмъ—75.

Къ конкурс. экзаменамъ

во всѣ высш. специал. инстит., по примѣру прошлыхъ лѣтъ, на аттест. зріл. и на курсъ реальн. училищъ на званія классн. I и II разр., готов. оконч. физик. студ., техн. инж. Основатели и чл. На

Въ виду огромнаго наплыва покупат. складъ пздѣлій КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ въ настоящее время вдвое увеличилъ свое помѣщеніе въ специальный большой

ЧАЙ

ЦАРСКАЯ РОЗА для богат. С.-Петербургъ И. Е. ДУБИН

weise auszustatten nicht viel Raum ver- doch gut und auffall. viel besser als die ü. Es ist anzunehmen, verstanden sein kann unabhängig von Mo ihre Dauerhaftigkeit H. Berthold

Уникумъ

Часы карм. съ будильн. до настоящ. врем. н. были дост. по св. дорог. цѣнѣ, такъ какъ часы эти продава. не дешев. 25 р. шт. Нынѣ же благодар. нов. часов. механ. „Уникумъ“ удалось уменьш. знач. стоимость и вмѣсто 25 р. стоятъ теперь 8 руб. 50 к.

авкій-Салонъ

Придавъ этому помѣщенію рапировокъ и проч., складъ ателю возможность вполнѣ тѣта или другая пластинка бѣжная недоразумѣнія при ныхъ товаромъ магазиновъ. АММОФОНЪ, Пассажа 8.

Besteller damit ein- Muster sind neutral, hervorragend durch esitzern empfohlen. ind Moskau.

БАЗАРЪ НОВОСТЕЙ,
Варшава.

Bestes Confect der Welt!

Es ist uns gelungen, durch jahrelange Bemühungen ein

Citronin

Das Citronin ist ein aus Citronensaft Präparat und ersetzt die frische Citronen- Hauswirtschaft sollte das Citronin no- bieter, so z. B. lässt sich der dem Blut schädliche Essig ganz vorteilhaft durch In Flaschen à 25, 50 und 75 Pfennige Alfred Baumeister & Söhne, Be- als bei uns. Da um lag stieg Del Postpaket 4.50 Mark, gegen Nachnahme portofrei. E. Bergach, Iserlohn.

Je natürlicher und einfacher ein Heilmittel, desto mehr darf man auf seine Wirkung rechnen. So hat man z. B. in neuerer Zeit die Citrone gepreut st. les ter als en in po

Neue Märchen

von Martha Schandow.

Mit 8 Vollbildern und zahlreichen kleineren Illustrationen.

Preis gebunden durch alle Buchhandlungen oder direct von HABER & ROST MANNHEIM S 9.

Г. Бертгольдъ, С.-Петербургъ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линейекъ

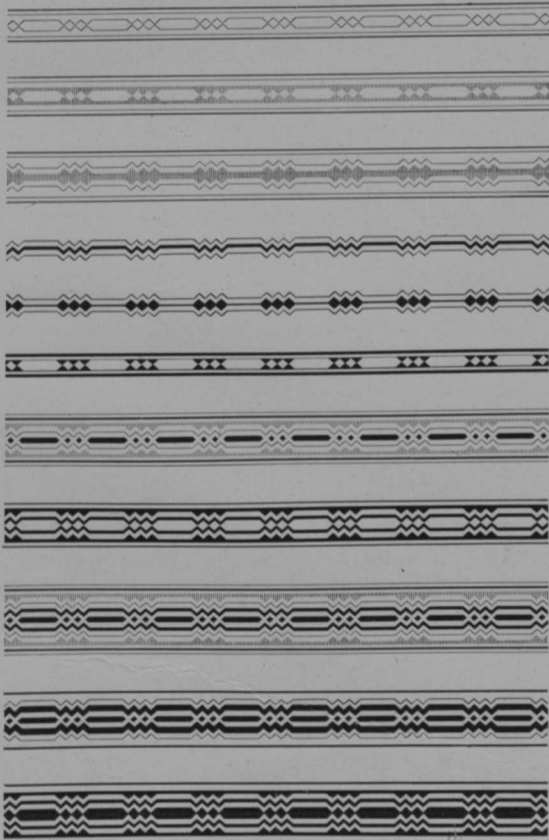
Комбинаціонныя линейки.

Основныя фигуры.	СЕРІЯ I.	Grund-Muster.
№ 1g	Кегль 2 2	№ 5g
2g	3 3	6g
3g	3 2	7g
4g	2 3	8g

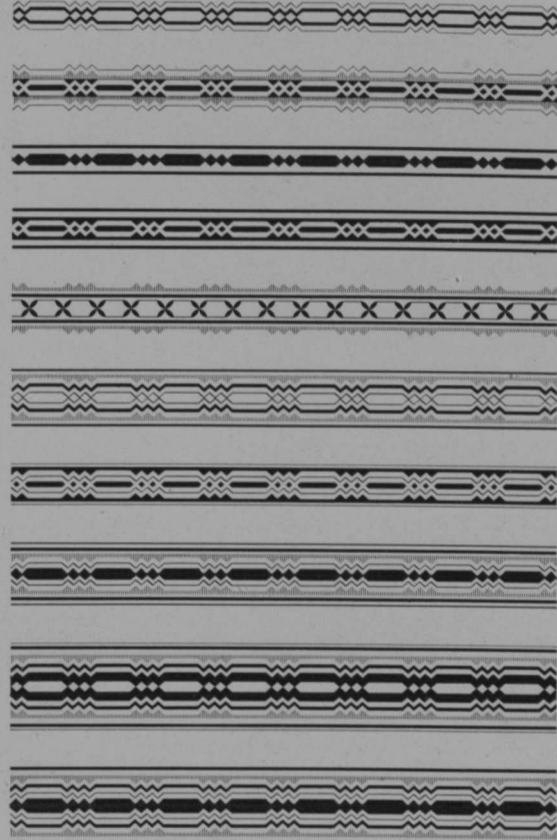


Минимумъ по 250 сантиметровъ каждой изъ 8 вышеприведенныхъ линий, систематически наръзанныхъ
отъ 2 до 20 циперо, съ половинными и цѣльными углами.

Примѣненія.



Anwendungen.

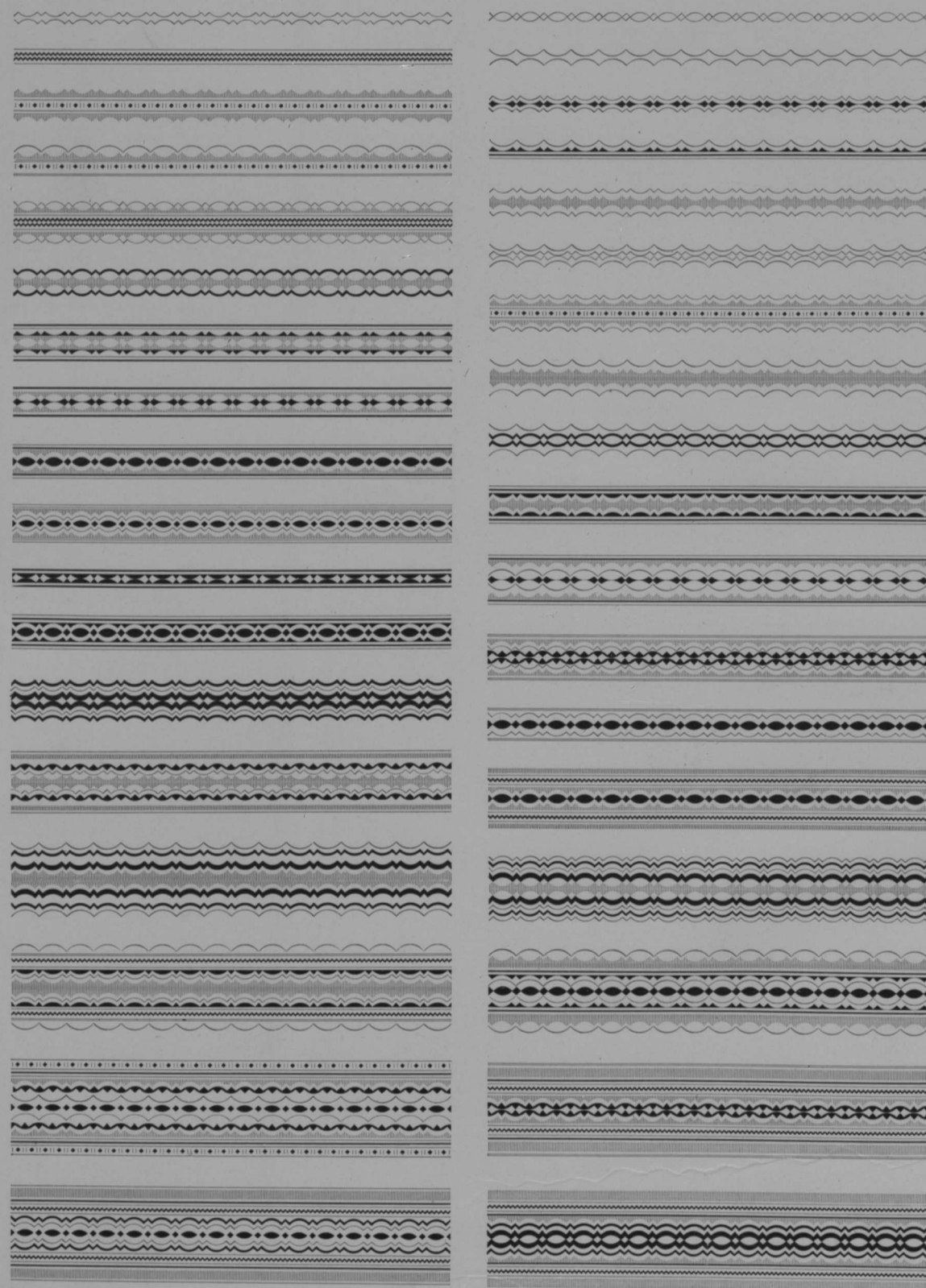


Г. Бертгольдъ, С.-Петербургъ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ.

Les applications ci-dessous

sont composées avec les 12 filets de fond joints à des filets maigres et gras. Quantités d'autres combinaisons sont encore possible.

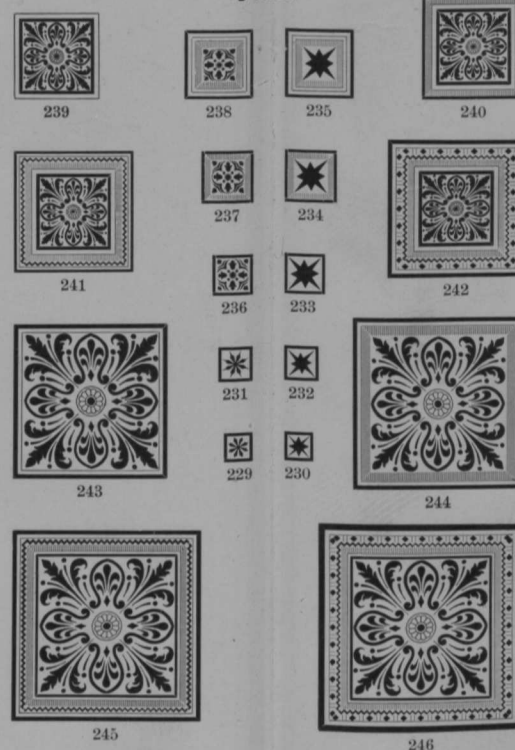


Комбинаціонныя линейки.

Серія III.

№	Кегль
14 g	2
15 g	2
16 g	2
17 g	3
18 g	3
19 g	3
20 g	2
21 g	2
22 g	3
23 g	3
24 g	3
25 g	4

Углы.



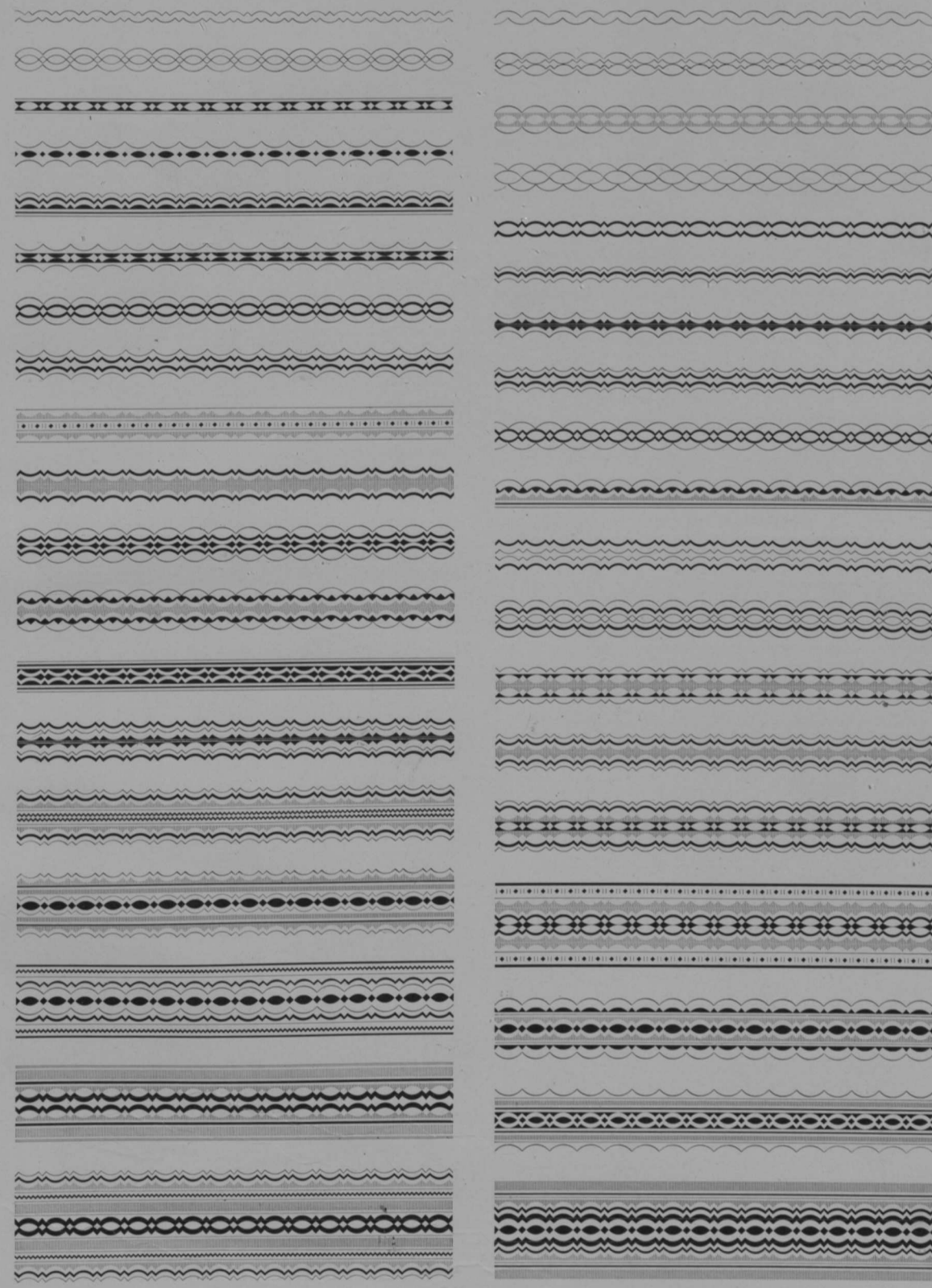
Комплектъ состоитъ изъ 300 сантим. каждой изъ 9 вышепоказанныхъ линеекъ отъ 14g до 22g включительно, и по 150 сантиметровъ линеекъ 23g, 24g и 25g, систематически нафѣзанныхъ отъ 1—20 цифро съ углами.

Вышепоказанныя примѣненія

всѣ составлены изъ 12 основныхъ образцовъ вмѣстѣ съ обыкновенными жирными и тонкими линейками. Изъ вышеприведенныхъ образцовъ, можно очень легко составить много и разныхъ другихъ комбинацій.

Nachstehende Anwendungen

sind aus den 12 Grund-Mustern in Verbindung mit fetten und feinen Linien gebildet. Aehnliche Anwendungen lassen sich noch in vielen anderen Combinationen herstellen.



Minimum 300 centimètres par sorte des 9 dessins 14 g à 22 g inclus, et 150 centimètres de chaque des 3 dessins 23 g, 24 g et 25 g, en collections systématiques de 1 à 20 Ciceros y compris les coins et biseaux nécessaires.

Min. 300 Centim. von den 9 Mustern 14 g bis incl. 22 g, und je 150 Centim. von 23 g, 24 g und 25 g, systematisch geschnitten von 1—20 Cicero, mit den dazu gehörigen Ecken und Gehrungen.

Адресъ для телеграммъ:
Бертгольдъ Петербургъ.

Г. Бертгольдъ

Словолитня и фабрика мѣдныхъ линеекъ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Телефонъ въ С.-Петербургѣ:
№ 2929.

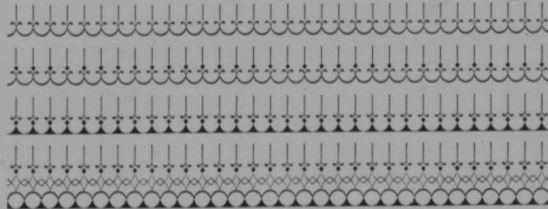
Комбинаціонныя линейки.

Combinations-Linien.

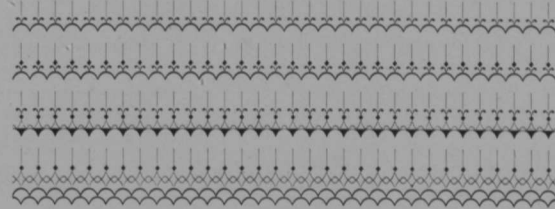
Серія VI. Основныя фигуры.

№	Кегль	№	Кегль	№	Кегль
50 g	6	52 g	2	54 g	3
51 g	2	53 g	13	55 g	3

Примѣненія.



Anwendungen.



№№ 50g, 51g, 52g и 53g имѣютъ въ комплектѣ по 125 сантим., №№ 54g и 55g по 250 сантим., системат. наръзанныхъ отъ 1-20 пин. съ углами.

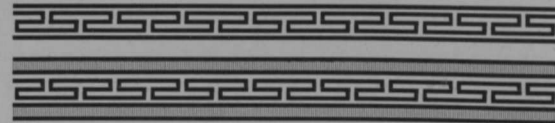
Серія VII. Основныя фигуры.

№	Кегль	№	Кегль	№	Кегль
56 g	1 1/2	57 g	3	58 g	3

Примѣненія.

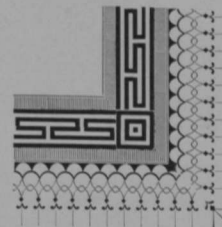
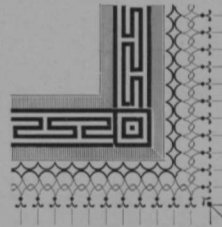
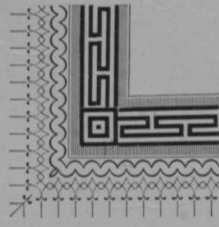
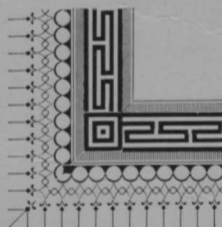
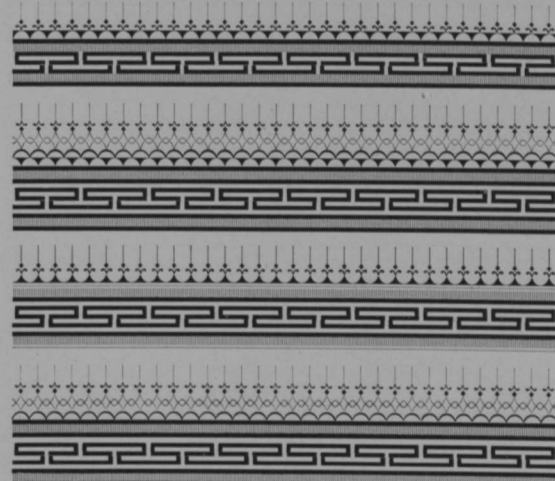
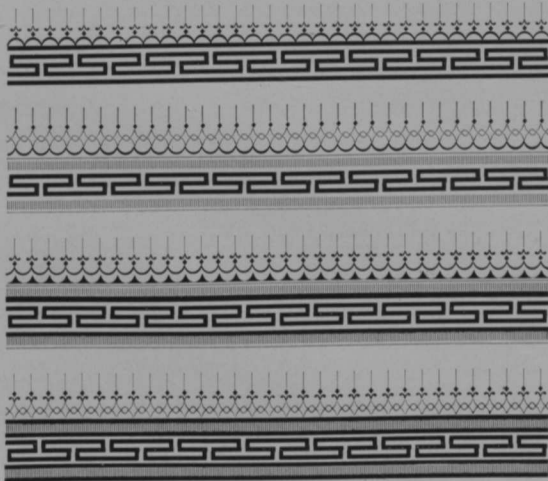


Anwendungen.



№ 56g имѣетъ въ комплектѣ 125 сантим., а №№ 57g и 58g по 250 сантим., систематически наръзанныхъ отъ 1 до 20 пинцено съ углами.

Примѣненія серіи VI и VII.



Berlin SW.
Belle-Alliancestr. 88.

СЛОВОЛИТНЯ
Г. БЕРТГОЛЬДЪ
фабрика мѣдныхъ линейекъ

С.-Петербургъ
Мѣщанская № 13.

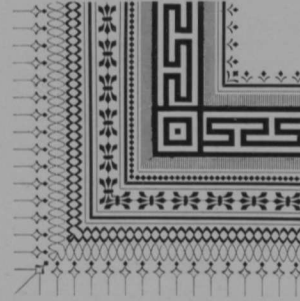
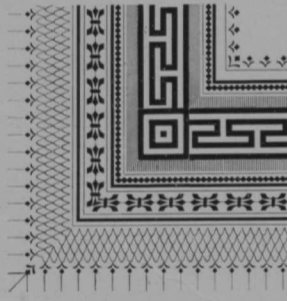
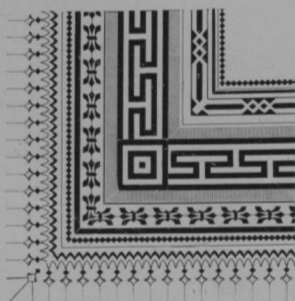
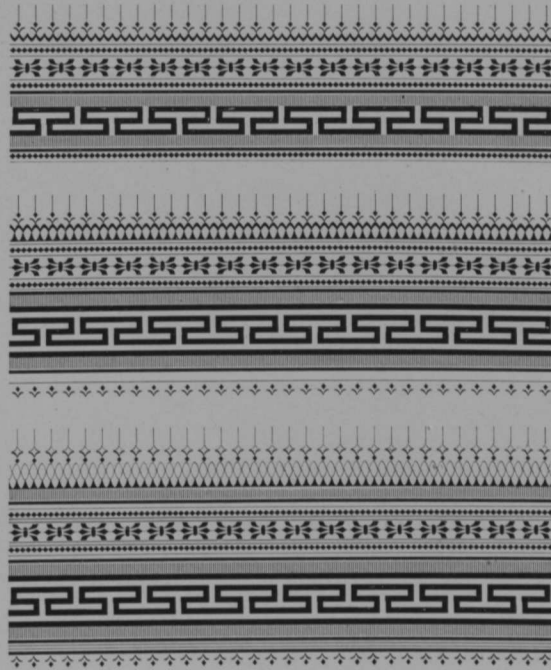
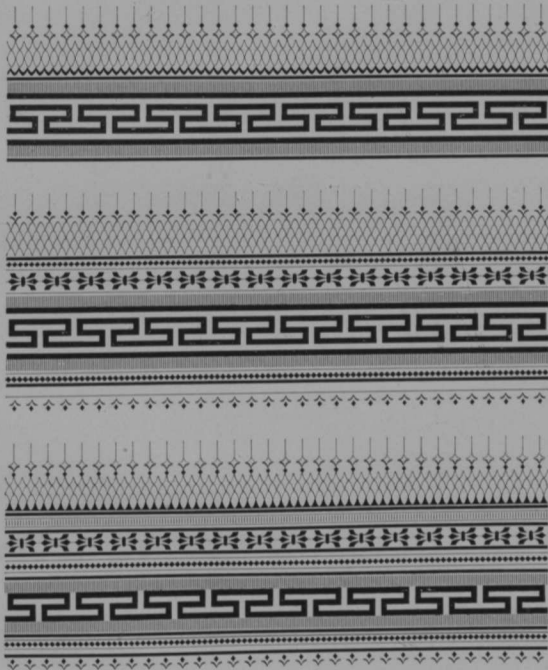
Мѣдныя линейки для составленія бордюръ и украшеній. СЕРІЯ VIII, IX и X.

№	Кегль	№	Кегль	№	Кегль
59 g	6	63 g	3	66 g	4
60 g	2	67 g	2	69 g	2
64 g	2	68 g	2	61 g	3
65 g	2	71 g	2	62 g	3
		73 g	4		

Anwendungen.

Примѣненія.

Applications.



Г. БЕРТГОЛЬДЪ въ БЕРЛИНѢ и С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Мѣдныя табельныя и рантовыя линейки.

№	Кегль
1005	1
1011	1
1033	1
1042	1
1043 a	1
1054	1
1045	1
2011	2
2026	2
2034	2
2035	2
2042	2
2044	2
2045	2
2046	2
2047	2
2056	2
2057	2
2080	2
3011	3
3035	3
3042	3
3045	3
3047	3
3048	3
3059	3
3082	3
4085	4
4086	4
4122	4
4156	4
4049	4
6125	6
8129	8
10133	10
6093	6
8100	8
10108	10
12116	12
6050	6
8051	8
10052	10
12053	12

Мѣдныя линейки для газетъ, объявленій.

1 a	3
2 a	4
3 a	6
19 a	3
20 a	4
21 a	6
13 a	6
14 a	8
15 a	12
16 a	6
17 a	8
18 a	12

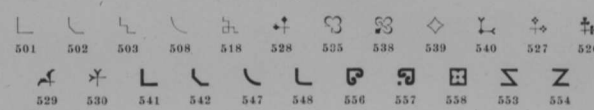
Мѣдныя линейки-ассюре для векселей, цѣнныхъ бумагъ и т. п.

7 d	4
14 d	4
24 d	4
31 d	6
8 c	12
25 c	20
253	12
255	16
256	20
114 d	20
122 d	24

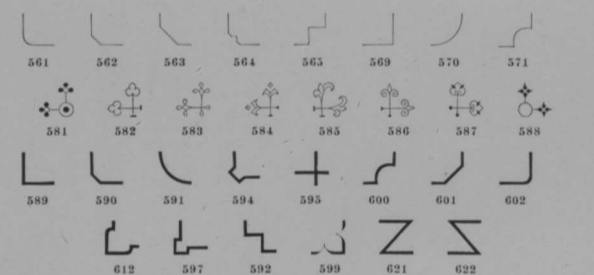
1 b	1
2 b	2
3 b	3
4 b	4
5 b	6
6 b	8
21 b	1
22 b	2
23 b	3
24 b	4
25 b	6
26 b	8
41 b	1
42 b	2
43 b	3
44 b	4
45 b	6
121 c	4
122 c	6
123 c	8
124 c	12

125 c	6
126 c	8
145 c A	4
145 c	6
256 d A	12
256 d B	18
256 d	20
172 d	20
191 d	24
189 d	24

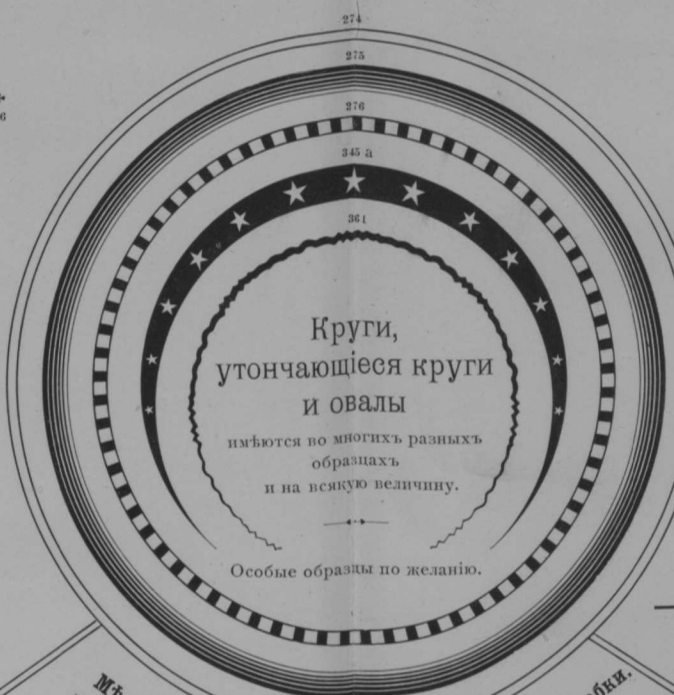
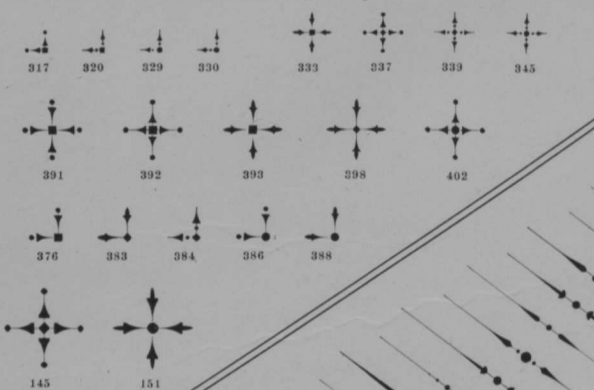
Мѣдныя углы. Кегль 6.



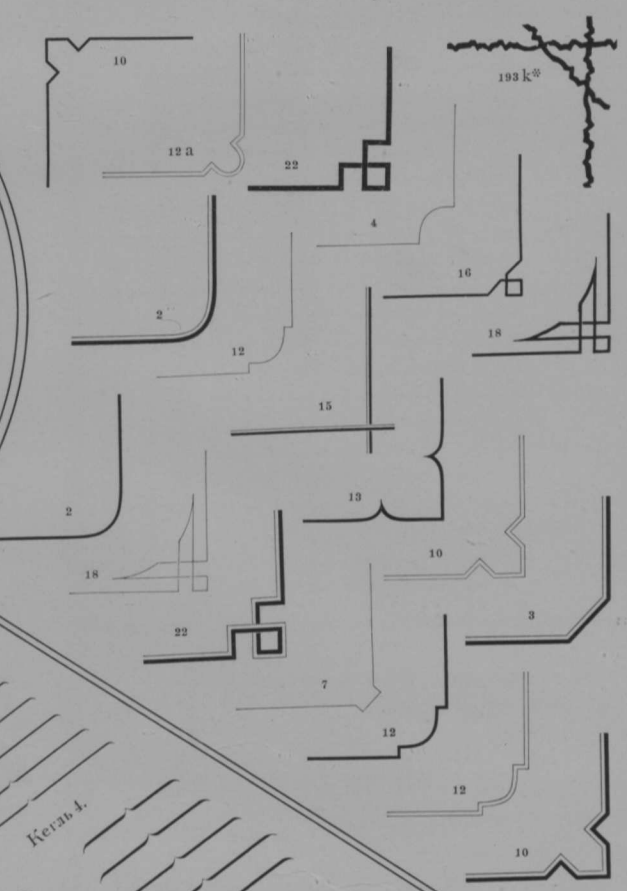
Кегль 12.



Мѣдныя силуэты-углы.



Мѣдныя углы.



Узорчатая мѣдная линейка.

3	1 h
4	2 h
4	15 h
6	4 h
6	5 h
6	16 h
8	35 h
10	8 h
12	21 h
12	36 h
12	10 h
24	43 h
3	44 h
6	46 h
6	26 h
6	47 h
6	25 h
8	50 h
8	52 h
8	53 h
8	51 h
8	54 h
12	28 h
12	56 h
12	29 h
12	32 h
12	30 h
24	67 h

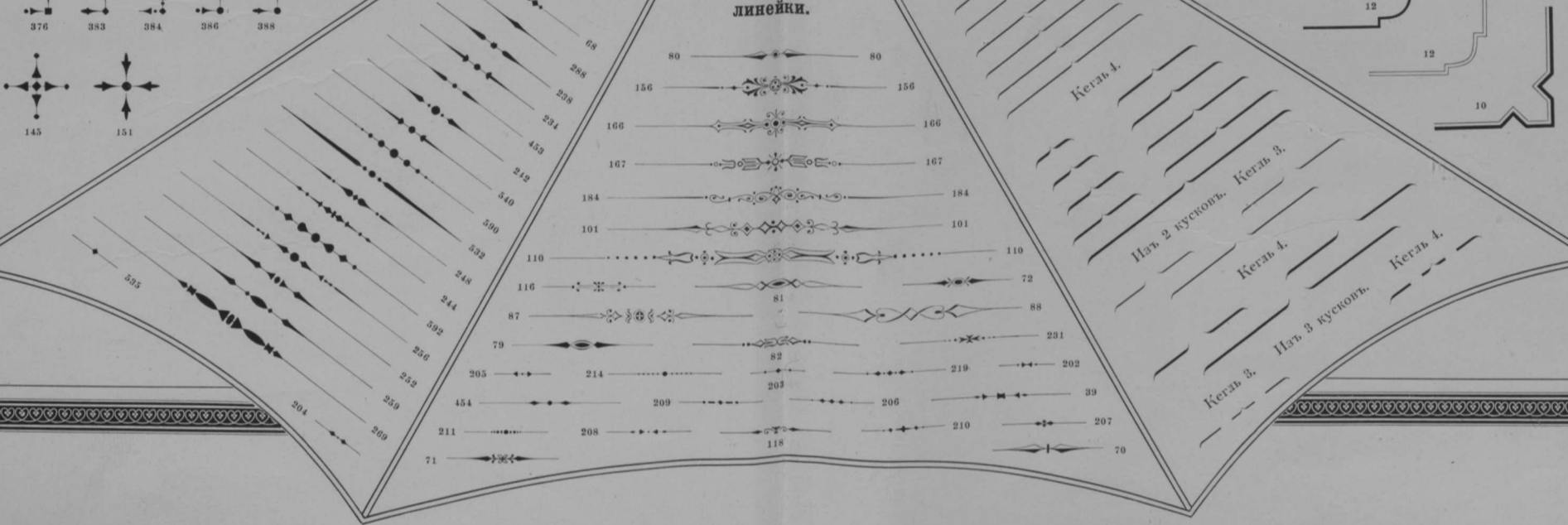
Мѣдныя линейки Барокъ.

2	9 k
2	10 k
4	1 k
4	2 k
6	3 k
8	4 k
10	5 k
10	6 k
12	7 k
16	8 k

Мѣдныя концевыя линейки.

Мѣдныя концевыя линейки.

Мѣдныя скобки.



ФИРМОЧКИ

Мѣдныя, гальваническія, на гартовой ножкѣ

Цѣна при 1 штукѣ Руб. 2.—, отъ 2—10 штукъ по Руб. 1.—, за штуку,
свыше 10 шт. 80 коп. за штуку.

При заказѣ достаточно указывать № величины и кегль, а также дать возможно ясный
текстъ для фирмочки.

1	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	17	Типо-Литографія Н. А. Романова, Москва.
2	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	18	Типо-Литографія Н. А. Романова, Москва.
3	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	19	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
4	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	20	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
5	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	21	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
6	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	22	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
7	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	23	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
8	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	24	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
9	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	25	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
10	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	26	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
11	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	27	ТИПО-ЛИТОГР. Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
12	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	28	ТИПО-ЛИТОГР. Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
13	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	29	ТИПО-ЛИТОГР. Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
14	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	30	ТИПО-ЛИТОГР. Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
15	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	31	ТИПО-ЛИТОГР. Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.
16	ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.	32	ТИПО-ЛИТОГР. Н. А. РОМАНОВА, МОСКВА.

Гартовые фирмочки, до $2\frac{1}{2}$ квадратовъ въ 1 кускѣ, длиннѣе $2\frac{1}{2}$ квадратовъ изъ 2 кусковъ.
Цѣна за фунтъ Руб. 2.— и за матрицу Руб. 5.—.

Г. БЕРТГОЛЬДЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВА

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластическое заведеніе.

ГЕРБЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ И ПРИДВОРНЫХ ПОСТАВЩИКОВЪ



2140 P. 2.50



2171 P. —.50



2138 P. 1.50



2141 P. 3.50



2136 P. —.60



2137 P. —.75



2139 P. 2.—



2300 P. 2.75



2171 b P. —.30



2171 a P. —.40



2296 P. 4.25



2297 P. 3.50



2294 P. 2.—



2167 P. —.20



2168 P. —.20



2298 P. 1.—



2301 P. 2.—



2295 P. 1.—



2305 r P. —.30



2305 g —.40



2299 P. —.75



2170 P. —.20



2307 P. 2.75



2302 P. —.75



2305 P. —.50



2305 b P. —.40



2306 P. 3.50



2305 a P. —.50



2303 P. —.60



2304 P. —.60

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика



2283 P. 2.25



2288 P. 1.25



2285 P. 1.75



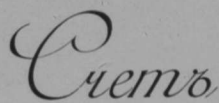
2286 P. 2.—



2287 P. 2.25



2309 P. 1.50



2284 P. 1.—



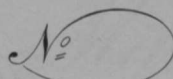
2290 P. 1.—



2310 P. 1.50



2291 P. 2.50



2292 P. —.50



2293 P. 2.50



2094 P. 3.—



2289 P. 2.—



2753 P. 1.50



2093 P. 3.—



2095 P. 3.—



2092 P. 3.—

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

Сремъ Сремъ Сремъ Сремъ

2100 P. 1.50

2101 P. 1.75

2103 P. 2.—

2102 P. 1.75

Счетъ Счетъ Счетъ Счетъ

2096 P. 1.75

2099 P. 1.75

2098 P. 1.75

2097 P. 2.—

Дебетъ Сремъ Кредитъ

2154 P. 1.50

2181 P. 1.75

2155 P. 1.50

Дебетъ Дебетъ Кредитъ Кредитъ

2148 P. 1.25

2144 P. 1.—

2145 P. 1.—

2149 P. 1.25

Триходъ Малонъ Расходъ

2150 P. 1.50

2176 P. 2.50

2151 P. 1.50

№ Квитанція №

2142 P. —.75

2177 P. 2.50

2143 P. —.75

Долженъ № № Иметь

2152 P. 1.50

2178 P. —.30

2179 P. —.75

2153 P. 1.50

Триходъ Накладная Расходъ

2146 P. 1.25

2180 P. 2.50

2147 P. 1.25

Г. Бертольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика



6005 P. 2.50 съ вырѣзомъ

Rechnung Kassa-Konto

2526 P. 2.—

2522 P. 1.25

2524 P. 1.25

Debet Kredit Faktura

2530 P. 1.25

2531 P. 1.25

2527 P. 1.50

Memorandum Mitteilung Cassa-Konto

5232 P. 1.50

5231 P. 1.25

5233 P. 1.25

Debet Credit

5227 P. —.75

5224 P. —.75



5307 P. 2.50



2023 P. 2.50

RECHNUNG

2521 P. 1.50

Faktura

5234 P. 1.—

Rechnung Nota

2027 P. 2.50

2024 P. 1.50



2030 P. 2.50



2028 P. 2.50

Г. Бертольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

ГОЛОВКИ И ВСТАВКИ

Гальвано на гартовой ножкѣ



2702 P. 1.60



2707 P. 1.50



2704 P. 1.50



2705 P. 1.50



2703 P. 1.60



2684 P. 1.75
Круглый
вырѣзь



2669 P. 2.50
Круглый
вырѣзь



2712 P. 1.50
съ вырѣзомъ



2708 P. 1.60



2682 P. —.90



2685 P. 2.15
Круглый
вырѣзь



2712 P. 1.25



2709 P. 1.60



2577 P. 1.50



2677 P. 1.50



2672 P. 1.50



2752 P. 1.50



2674 P. 1.50



2675 P. 1.50



2676 P. 1.50



2678 P. 1.50



2688 P. 1.50



2691 P. 1.50



2684 а P. 1.75
Круглый
вырѣзь



2700 P. 1.50



2693 P. 1.50

Фиг. 2577, 2672, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2688, 2691, 2693, 2700, 2752 кругло отточены для вставки.

Г. Бертольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

ТИПОГРАФСКІЙ ГЕРБЫ И ВИНЬЕТКИ ЛИРИ

Гальвано на гартовыхъ и деревянныхъ ножкахъ



2174 P. —.75



2172 а P. —.65



2175 P. —.50



2172 P. —.60



2172 6 P. —.70



2173 P. 1.—



2572 P. 1.25



2130 P. —.75



2190 P. 1.50



2131 P. 1.—



2573 P. —.75



2182 P. —.60



2184 P. —.60



2187 P. 1.—



2188 P. 1.25



2185 P. —.75



2666 а P. 3.—



2666 P. 1.80



2667 P. 1.70



2662 P. 1.25



2586 P. 1.50
Кругло отточено



2668 а P. 1.70



2668 P. 3.—



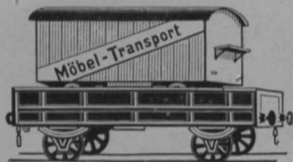
2667 а P. 4.—

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

РАЗНЫЯ ВИНЬЕТКИ

Гальвано на гартowych и деревянных ножкахъ



2620 P. 1.—



2610 P. —.75



2613 P. —.70



2612 P. —.90



2614 P. 1.10



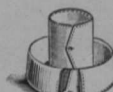
2590 P. —.60



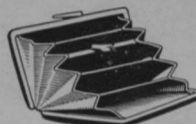
2588 P. —.60



2591 P. —.60



2587 P. —.60



2584 P. —.75



2611 P. —.85



2593 P. —.75



2586 P. —.60



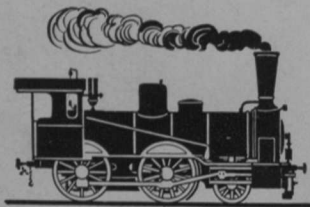
5636 P. —.70



2630 P. —.90



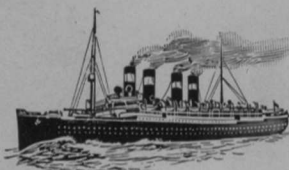
2585 P. —.75



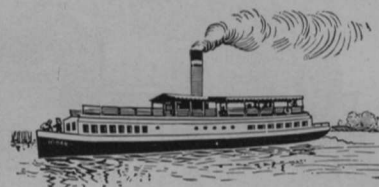
2618 P. 1.50



2619 P. —.95



2622 P. 1.25



2621 P. 1.50



2637 P. —.75



3585 P. 1.25



2639 P. —.80



2648 P. 6.—
съ вырѣзомъ



2633 P. —.75



437 P. 1.50



2650 P. —.80

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

ГАЗЕТНЫЯ ВИНЬЕТКИ

Гальвано на гартовыхъ и деревянныхъ ножкахъ

Виньетки со звѣздочкой могутъ быть изготовлены и изъ гарта со скидкой 50%

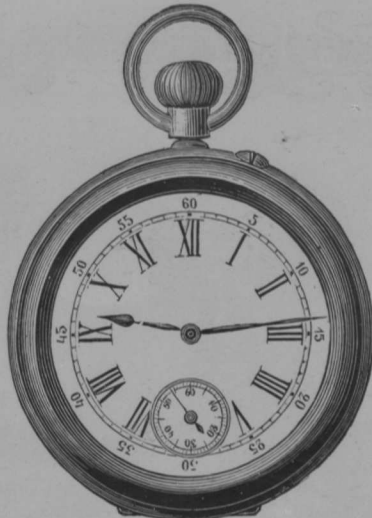


Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика



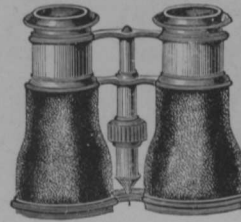
2431 P. 1.25



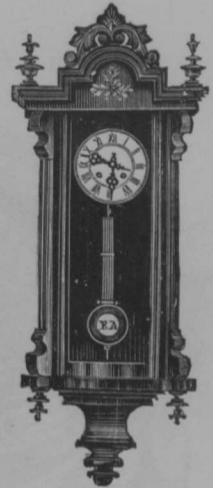
2433 P. 1.50



1048 P. 1.—



1703 P. 1.25



2432 P. 1.25

Debit

1682 P. 1.25



5501 P. 0.75



5887 P. 0.90



5505 P. 0.80

Credit

1683 P. 1.25

МЕДАЛИ



2435 P. 1.50



2436 P. 1.25



2437 P. 1.25



2438 P. 1.50



2439 P. 0.75



2441 P. 1.50



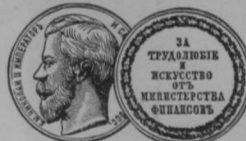
2442 P. 0.90



2443 P. 0.90



2444 P. 0.90



2445 P. 1.50



2440 P. 0.75



2446 P. 1.—



2447 P. 0.90



2448 P. 0.90



2449 P. 1.—

Знаки рудниковъ и плавильныхъ заводовъ



1 P. 0.30



2 P. 0.40



3 P. 0.45



4 P. 0.50



5 P. 0.60



6 P. 0.75



7 P. 0.75



8 P. 0.60



9 P. 0.60



10 P. 0.50



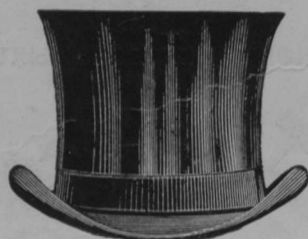
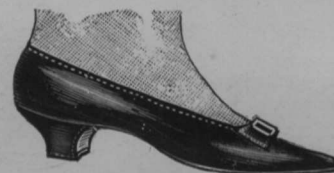
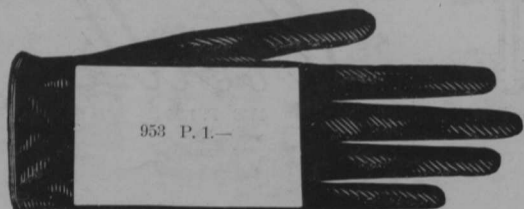
11 P. 0.40



12 P. 0.30

Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика



Г. Бертгольдъ въ С.-Петербургъ и Москвѣ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

Декоративныя Виньетки

Оригиналъ собственность словолитни Серія 633 Цѣны за гальвано на деревянной позѣ



Г. БЕРТГОЛЬДЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВѢ

Словолитня, фабрика мѣдныхъ линеекъ и гальванопластика

непереносим

$$\frac{77-9}{120}$$